

કુંદન અને કુંડુમ.

ભાગ ૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાષ્ટિ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૪૭૧-

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ફૂંદન અને ફૂંડમ

વિષય ૫- : ૩

ગ્રન્થોદય ગ્રન્થમાળા મળુકો ૬ ક્રો.

શ્રી નવલ

કુંદન

અને

કુસુમ.

ભાગ ૬ ક્રો.

આધુનિક આર્ય ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ
અથવા

સુધારાનો સાર કે કૃશનનો માર ?

દાહરો.

કહાગરો છે દીકરો ગુણવંતી છે નાર,
જેના ઘરમાં તે વસે ધન્ય તેનો અવતાર.

લખનાર

ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.

રાયપુર-અમદાવાદ.

પ્રકાશક

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

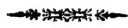
શહાપુર-અમદાવાદ.

મુલ્ય એક રૂપિયો.

સંવત ૧૯૭૪.

સને ૧૯૧૮.

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિભાઈ
દલપતરામે પોતાના “અન્થોદય” પ્રેસમાં છાપી.



* * * * *

યત્ર નાસ્તિ દધિ મન્થન ધોષો યત્રનોદિ લવનઃ શિશવશ્ચ ।
યત્ર નાસ્તિ ગુરુ ગૌરવ પુજનાનિ કિંચત્ ગૃહાણિ વત્રાની ॥
ન વિપ્ર પાદોદક પક્કિલાનિન વેદ શાસ્ત્ર ધ્વનિ ગર્જિતાનિ ।
સ્વાહા સ્વધાકાર વિવર્જિતાનિ સ્મશાન તુલ્યાનિ ગૃહાણિતાનિ ॥

પ્રમાણસહસ્રી.

જ્યાં દધિ મન્થન કરવાનો ધોષ નથી, અર્થાત્ જ્યાં દૂઝણું
નથી, જ્યાં નાનાં બાળકો નથી અને જ્યાં વડીલોની મોટાઈનું
માન નથી, તે ઘર નથી પણ વનજ છે. જે ઘરમાં બ્રાહ્મણોના
ચરણોદકનો કાદવ થતો નથી, જ્યાં વેદ તથા શાસ્ત્રનો ધ્વનિ
ગાજતો નથી, અને જ્યાં સ્વાહા અને સ્વધાકાર થતો નથી તે
ઘર સ્મશાન તુલ્ય છે.

પ્રમાણસહસ્રી.

શ્રી સરસ્વતિ પ્રેમશૌર્ય મંદિર.

સ્નેહરશ્મિ.

યુગલ કાવ્ય.



દાહરા.

નૌતમ નવ રસથી ભર્યું પ્રેમશૌર્ય મંદીર,
પંકડિવિત માણે મઝા શારદ અલંક વીર.
રાગે વાયુ વન્ધી રહ્યા રાગે વિભૂ વશ થાય,
હૃદય રસિકડા રાગથી છટકીને ક્યાં જાય.
દોરંગી દુનિયાં દીસે અંતર સંગી ન થાય,
વગર વિચારી પ્રીતમાં હૃદય આખ થઈ જાય.
મન મોતી ને કાચ તો તુલ્યાં નહીં સંધાય,
કાચો પારો પ્રીતડી ખાતાં નહીં જીરવાય.
જે તનથી તનડાં તપે તે તન જાણે તાપ,
જે મનથી મનડાં મળે તે મન માપે માપ.

દોહરો.

કહેણી સમ રહેણી નહિ, રહેણી સમ નહિ કે'ણ;
એ કવિ જનના કાવ્યથી, નહિ નીતિની લે'ણ.

* * * * *

જાગીને જગવ્યો નથી, જરા જગતનો રાય;
એ સાલકની સ્હાય વિણ, સદા કાવ્યમાં લ્હાય.

ડહ્યાગરો દીકરો



“ કિં તેન જાતુ જાતેન માતૃ યૌવન હારિણા ।
આરોહતિન યઃ સ્વસ્ય વંશસ્યાગ્રે ધ્યજોયથા ॥ ”

જે ધ્વજની પેઠે પોતાના વંશની આગળ ચડતો નથી,
તેવો માતાના યૌવનને હરનારો પુત્ર કદી થાય તો તેથી શું
થવાનું છે. ” પ્રમાણસહસ્રી.

“ કિં તયા ક્રિયતે ધેન્વાયાન દગ્ધિગ ગર્ભિણા ।
કોઽર્થ પુત્રેણ જાતેન યાન વિદ્વાન ધાર્મિકઃ ॥ ”

“ જે ગાય દુઝતી કે ગર્ભણી થતી નથી, તેવી ગાય શા
કામની છે ? તેમ જે પુત્ર વિદ્વાન કે ધાર્મિક નથી તેવા પુત્ર
થવાથી શો અર્થ સરવાનો છે ? ” ઉપદેશસહસ્રી.

“ યસ્ય પુત્રો ન વૈ વિદ્વાન્ન શૂરો ન ચ ધાર્મિકઃ ।
અ પ્રકાશં કુલં તસ્ય નષ્ટ ચન્દ્રેવ શર્વરી ॥ ”

“ જેનો વિદ્વાન, શૂરવીર અને ધાર્મિક પુત્ર નથી તેનું કુળ
ચંદ્ર વિનાની રાત્રી જેમ અપ્રકાશીત છે તે પ્રમાણે દુઃખમય
અને ભીતિમય અને છે. ” પ્રસંગ રત્નાવળી.

“ પુણ્ય તીર્થે કૃતં યેન તપઃ ક્ષાપ્યતિ દુષ્કરમ્ ।
તસ્ય પુત્રો ભવ દશ્યઃ સમૃદ્ધો ધાર્મિકઃ સુધીઃ ॥ ”

“ જેણે કોઈ પવિત્ર તીર્થમાં ધણું દુષ્કર તપ કર્યું હોય
તેવા પુરૂષને સમૃદ્ધિએ યુક્ત ધાર્મિક સદ્ બુદ્ધિવાળો અને
પોતાને વંશ રહે તેવો પુત્ર થાય છે. ” સુભાષિત બાન્ડાકાર.



ગઝલ.

૩૩૩૬૬૬

તજ છે રાજ્ય રીઢિને પિતાના વેણુને કાળે,
 સીધાવ્યા વનમાં પ્રીતે અહા શ્રીરામજી ક્યાં છે ?
 કહા જે તેજની તાતી તળાયો પ્રેમથી પોતે;
 પિતૃ આજ્ઞા ધરી માથે સુધન્વા વીર તે ક્યાં છે ?
 રહ્યા જે બાલ બ્રહ્મચારી પિતાના હિતને સાર;
 વર્યાં નહિ જીંદગી નારી પ્રતાપી બિખમ તે ક્યાં છે ?
 કરે જે સેવ શુદ્ધ ચિત્તે પિતાની સ્નેહથી નિત્યે;
 ચરણમાં જીંદગી અરપે દેવાંશી દીકરા ક્યાં છે ???

શુભવંતી નાર

“ પૂજનીયા મહાભાગાઃ પુણ્યાશ્ચ ગૃહ દીપ્તયઃ ।
સ્ત્રિયઃશ્રિયો ગૃહસ્યોક્તા સ્તસ્મા દશ્યા વિશેષતઃ ॥ ”

“ સદાયરણુવાળી પવિત્ર તથા ધરમાં દીપકરૂપ એવી સત્કાર કરવા લાયક સ્ત્રીઓ ધરની શોભા છે, તેથી સન્નારી વિશેષપણાએ કરીને રક્ષણ કરવા યોગ્ય છે. ” ઉદ્યોગપર્વ.

“ પિતૃભિ ભ્રાતૃભિશ્ચૈતાઃ પતિભિ દૈવ રૈસ્તથા ।
પૂજ્યા ભૂષયિતવ્યાશ્ચ બંદુ કલ્યાણ મીન્સુભિઃ ॥ ”

“ કલ્યાણુને દમ્હનાર પિતા, ભાઈ અને દેવરાદિયે સ્ત્રીઓનો સત્કાર કરવો તથા તેમને ભૂષણાદિએ કરી શોભાવવામાં ધરની ઉન્નતિ થાય છે. ” પ્રમાણસહસ્રી.

“ શોચંતિ જામયો યત્ર વિનશ્ય તથાશુતત્કુ-
લમાન શૌચતિ તુય ત્રૈતા વર્દતે તદ્ધિ સર્વદા ॥ ”

“ જે કુળમાં સ્ત્રીઓ દુઃખી થતી હોય તે કુળ તત્કાળ નાશ પામે છે, ને જે કુળમાં સ્ત્રીઓ દુઃખ પામતી નથી તે કુળ સદા વૃદ્ધિ પામે છે, માટે સ્ત્રીઓનું કુળ કલ્યાણુને સાંરે સન્માન રાખવું. ” મનુસ્મૃતિ.

“ અનુકૂલાં વિમલાંગીં કુલજાં કુલશાં સુશીલ સંપન્નામ્ ।
પતા દર્શીં સુમાર્યાં પુરુષો યત્નો દયા હ્રમતે ॥ ”

“ અનુકુળ, નિર્મળ અંગવાળી, કુલીન, કુશળ તથા સારા સ્વભાવવાળી એવી અલભ્યેલી સ્ત્રી પુરુષને યત્નનો ઉદય થવાથી મળે છે. ” પ્રસંગ રત્નાવળી.



ગઝલ.

૫૬૨

નયાવે નયનથી નિત્યે હસાવે હાસ્યથી હેતે;
રીઝાવે રંગથી રીતે રસિકી મોહની ક્યાં છે ?
જીતે જોગ્યન તણા જંગે સલુણા શ્યામને સંગે;
વદનના વેણુના વ્યંગે છબીલી મોહની ક્યાં છે ?
મીઠા કાંઈ પ્રેમના દાવે ભીતરના કંઈ ઉડા ભાવે;
લડાવે જે સ્ખલિત લ્હાવે હૃદયની મોહની ક્યાં છે ?
હૃદય જ્યાં એક છે ખેનાં નથી અંતર વિષે અંતર;
રમે જે પ્રેમલક્ષિતમાં મધુરી મોહની ક્યાં છે ! ! !

પ્રસ્તાવના.



વ્યવહારિક વિષયોની વસ્તુથી ગુંથાએલી નવલકથા જન સમાજમાં જેટલે દરજ્જે રચીકર થાય છે, તેટલી અન્ય વિષયોથી વણાએલી વસ્તુ કથાઓ ઘણાજ અદ્ય અંશે લોકપ્રિય નીવડે છે, એમ સાંપ્રત સમયના લેખક મંડળના અનુભવના ઉદ્ગારથી જણાઈ આવે છે. ઉચ્ચ પ્રકારના પકવાનના પાચનને વાસ્તે તાંબુલ અને દીપન પાચન ચુરણાદિક પાન માત્રાઓ જેમ આદરથી ગુખવાસ તરીકે વપરાય છે, તેમ દુઃખ અને કલેશથી શ્રમીત અને ભ્રમીત થએલા મનના વ્યાધીમાં પણ કેટલેક અંશે સંગીત નવલકથાઓનું અદ્ય પ્રમાણનું વાંચન પણ પુષ્ટી કારક પદાર્થ તરીકે નિત્ય વંચાય છે.

કેળવણી અને સદ્વિધાના વિસ્તાર પૂર્વક પ્રચારને લીધે જન સમાજમાંનાં ઘણાખરાં ગૃહસ્થ અને સાધારણ સ્થિતિનાં નરનારીઓને અનુકુળ આવતાં હરેક પ્રસંગે કંઈને કંઈ વાંચનરૂપી ખોરાકની જરૂરીઆત રહે છે, એમ હવે નિઃસંદેહ કબુલ કરવું પડે છે, અને આથી કરીનેજ ચાલુ દશકામાં નવલકથા આલેખવાનો પ્રચાર પુષ્કળ પ્રમાણમાં વધી પડ્યો છે. નિર્દોષ વસ્તુ વિષયની ગમે તેવી સાદી અને આછી ભાષામાં લખાએલી નવલકથાઓની પણ જનમંડળમાં વધતી ઓછી કીંમત હવે અંકાવા લાગી છે. કસાએલા લેખકો લખે એટલું બધું સાફ અને સાધારણ પંક્તિના ઉછરતા લેખકો લખે એટલું બધું નરસું

માનવાનું અને મનાવવાનું ધોરણ હવે અણગમ્માને પાત્ર થવા લાગ્યું છે; કારણ કે જનમંડળ હવે કુદરત કૃપાએ સંસ્કારી અને અધિકારી નીવડવા લાગ્યું છે, એમ કુંદન કુસુમ નામક નવલકથાના પાંચ લાગો લખવાના સાત વર્ષના સમયમાં લેખકને દૃષ્ટિગોચર થયું છે.

પ્રસ્તુત નવલકથા સ્વાતિની આતક દૃષ્ટિએ વૃષ્ટીસમ નજર કરતી કદરદાન આલમ સમક્ષ આજરોજ ચાલુ નવલકથાનો છઠ્ઠો લાગ નજરાણા તરીકે મુકાય છે. નવલકથાના રસજ્ઞ વાંચકોને પાંચ લાગ કરતાં આ લાગમાં કાંક વધારે જાણવાનું, જોવાનું અને વિચારવાનું મળી આવશે. પ્રસ્તુત વસ્તુ કથા સંકલનાની યુવાવસ્થા આ લાગમાં ઘણાજ વધારે પ્રમાણમાં વિકાસીત થએલી માલમ પડી આવશે. કથાનક પાત્રોની જીવાનીની મસ્તી અને સુધારાની ફેશનભરી કુસ્તી જમાનાના અખાડામાં અચ્છી રીતે આંખ આગળ અવલોકવાનો આનંદ ઉત્પન્ન થશે. વિખુધ વાંચકો જમાનાનું સારી રીતે નિરીક્ષણ કરી કથાના પાત્રોના પ્રસંગમાંથી જરૂરીઆત જેટલો સાર સાર ગ્રહણ કરી અસારને કોરે કરી આંખો જેમ ઉરવીમાંથી મીઠા રસને ચુસે છે તેમ અમૃત રસ સમાન ઉપદેશ સાર અને સનાતન ધર્મનું ઉચ્ચ માન મગજમાં રાખી એક આર્ય તરીકે આદર્શ રૂપ આર્ય નિવડી આર્ય ભૂમિને દીપાવશે એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.



મહામારી, મોંઘવારી, વિગ્રહ અને મુદ્રણકળાના સાહિત્યોની અછત એ ચારે વિકટ પ્રસંગોમાં પ્રસાર થઈ પ્રસ્તુત નવલકથાના છઠ્ઠા ભાગની બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવામાં આવે છે. કદરદાન આલમમાં પ્રસ્તુત નવલકથાની થયેલી સારી કદરથી સંતુષ્ટ થઈ છઠ્ઠો ભાગ જર અને જહેમતનો ભોગ આપી ઘણાજ સારા કાગળ અને મુદ્રણ દર્શનની ઉત્તમ કારીગરીમાં મુદ્રાંકીત કરી પ્રગટ કરવામાં આવે છે. ચિત્ર દર્શન આ આવૃત્તિમાં મહા વિગ્રહને લઈ જતી શક્યું નથી, તેમજ પ્લેગ જેવા ભયંકર ઉપદ્રવને વશ થઈ ચિત્ર વગર આ આવૃત્તિ કાઢવી પડે છે તેને વાસ્તે અંતરમાં ઉણપ આવે છે; પણ જમાનાના કાળગળને માન આપી બીજી આવૃત્તિ છાપવાને વાસ્તે લેખક પ્રકાશક હયાત રહ્યા છીએ એમાંજ ઇશ્વરનો આભાર માની આનંદ પામી વિરમીએ છીએ ! !

સયમુર પખાલીની પોળ ૨

લી.

બગલાવાડ-અમદાવાદ.) ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.



સુંદરી સ્વરૂપ.



ધોળ.

પતિવ્રતા પુરી તે જાણે પતિ ગણે પરમેશ જ્ઞેને,
જીવના જીવનહાર ગણીને જપતી જપ હમેશ જ્ઞેને:-૮
ધરતી મન નીતિ પર નિત્યે ઉચરતી ન અસત્ય જ્ઞેને,
ડરતી રે' દીક્ષ રાધાવરથી કરતી નવ કુકૃત્ય જ્ઞેને:-૦
મળતી રે' સત સંગત માંહે ભરતી ગુણુ ભંડાર જ્ઞેને,
વરતી રે' વશ થઇ વરજીને પળતી નવ પરદાર જ્ઞેને:-૦
સ્વામીને સુખે સુખીઆરી વર દુઃખે દુઃખીઆર જ્ઞેને,
જ્ઞે રતીએ પામે દુઃખ વરજી સાથે અપરંપાર જ્ઞેને:-૦
વશીકરણુ વિદ્યા જે કા'વે તે સેવા સ્વામીન જ્ઞેને,
એ વિણુ કાંદાં સૌ ફેગટનાં બણે દીપોત્સવી દીન જ્ઞેને:-૦
માટે મારી સુગ્ર ખેનીઓ સાચવજો શિયળ વૃત જ્ઞેને,
શુદ્ધ મને કરજો સ્વામિની સેવા આણી ઉલટ જ્ઞેને:-૮
જેથી વર નિશ્ચે વશ થાશે ચ્હાશે અપરંપાર જ્ઞેને,
તો પછી એથી ઈંદ્રલુવનમાં પેખું નવ સુખ સાર જ્ઞેને:-૦

દીવાળી



નમું નમું તને મારી માતૃ ભૂમિ.



ગરબી.

નમું નમું તને મારી માતૃ ભૂમિ,
નમું નમું તને મારી ભર્ત ભૂમિ;
હિંદ ભૂમિ નમું દેવ ભૂમિ નમું,
આર્ય ભૂમિ નમું વીર ભૂમિ નમું;
વન્દુ તને વહાલી ધ્રુવ ભૂમિ:—૦

ભક્તશિરોમણી પ્રહલાદજીએ ભક્તિથી પ્રભુ રિઝાવ્યા,
ભક્તિનો તે ગુણ દે તુજ શિશુને ટાળી પ્રપંચ ને માયા:—૦
દાની બક્ષિરાજ કર્ણ ભૂપતિએ દાનથી હસ્ત શોભાવ્યા,
તે દાનનો ગુણ દે તું દયાળી જેથી થાયે સુખી તુજ જાયા:—૦
બળવાન ભીમ અભિમન્યુ અર્જુન બિષ્મ ભગીરથ વીર,
શિવાજી જેમત્ર સમર પૃથુ સરખા આર્યોને કર રાજધીર:—૦
દેજે સ્વદેશ કે ભગવદ્ ભક્તિ ઉન્નતિ દેશની થાય,
પ્રહલાદ કરજે કે પ્રતાપ કરજે માગુ કરજોડી માય:—૦

અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
„ ૧ હું.	જંગલની જોગણ કે વહાલાની વિજોગણ ?	૧
„ ૨ જી.	સુધારક પ્રધરહુડ કે વિદારક બ્રમીત ભૂંડ ?	૨૫
„ ૩ જી.	ફેશનમાં વહાલીનો વિલાસ કે લેસનમાં લક્ષ્મી અને નીતિ ખલાસ ?....	૫૭
„ ૪ થું,	સુધારાની સલા' કે ફેશનની ખલા ?	૯૧
„ ૫ મું.	પ્રીતિનો લોગ કે નસીબનો યોગ ?	૧૧૬
„ ૬ હું.	જીવાનીની દહેર કે ફેશનનો કેર ?	૧૫૬
„ ૭ મું.	અગ્નિમાં પડેલું ચંદન કે કસોટીમાં ચઢેલું કુંદન ?...	૧૭૬



ભાગ ૬ ફો.

(આવૃત્તિ બીજી)

કુંદન અને કુસુમ.

સોલ એજન્ટ

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ

બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.



મંગળ ગીત.



૫૬.

મંગળ મૂરતિ શ્રી મૂકુંદ,
વંદન વિભૂ વૃજયંદ:-૦
મંગળ માધવ મંગળ મહીમા,
મંગળ ગાવા મંગળ કૃતિ કર;
નટવર નંદ:-વંદન:-૦

રંગી રાગે રસભરી રંગભૂમિ નવરંગ;
રંગી રસ રંગે રહિત રહ્યા રસિક શ્રીરંગ:-૦

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

શ્રી નવલ

કુંદન

અને

કુસુમ.

આધુનિક આર્ય ધરસંસારનું પ્રતિબિંબ,

અથવા

સુધારાનો સાર કે દેશનનો માર!

ભાગ ૬ હો.

પ્રકરણ ૧ હું.

જંગલની જોગણ કે જહાલાની વિજોગણ.

દોહરો.

જેશું જેને પ્રીતડી તે તેને મન શુદ્ધ;
જળનો તરસથો નવ ચહે પીવા ઉજવળ દૂધ.

વિશ્વમાં વિશેષ બંધનો છે, પરંતુ પ્રેમબંધન જેવું
બીજું એકે બંધન નથી. કારણ કે વાંસને કોરી નાંખનાર
મધુકર કમળ કોષમાં બંધાઈ રહે છે, પણ પ્રેમને લીધે કમળના

કોમળ દળને કોરીને બહાર નીકળી શકતો નથી. કાપવા છતાં
ચંદન પોતાની સુગંધ છોડતું નથી, વૃદ્ધ થવા છતાં ગજરાજ
પોતાની લટકદાર ચાલ તજતો નથી, પીલાવા છતાં શેરડી પોતાની
મધુરતા મૂકતી નથી, તેમ પ્રેમી પર અનેક સંકટો પડતાં
છતાં પોતાના પ્રેમને તજતો નથી.

બહાલા તણા વિન્નંગમાં સુખ રૂપ વસ્તુ શી મળે,
આત્મા તણી આલૂતી મૂર્તિ પ્રીતની દુઃખને દળે;
વૈભવ વૃથા વ્યવહારના કરતા વ્યથા પ્રીત પણ પળે,
માતંગ કીચડમાં કળે પતંગ પ્રેમે પરજળે.

મયુરનું ધ્યાન જેમ ઘનધોરમાં, નટડાનું ધ્યાન જેમ દોરમાં,
પતંગનું ધ્યાન જેમ દીપકમાં, પનિહારીનું
ધ્યાન જેમ ખેડામાં, ચકોરનું ધ્યાન જેમ ચંદ્રમાં, મીનનું ધ્યાન
જેમ જળમાં, અને ચક્રવાકનું ધ્યાન જેમ સૂર્યમાં લાગી રહ્યું છે.
તેમ પ્રેમીનું ધ્યાન પણ ફક્ત પ્રેમમાંજ લાગી રહ્યું છે.

* * *

નયનાંકી નૌકૈ હેરી નિકસ જાત જસ નીર,
હેરે ધાવ ન પાછએ બેધા સકળ શરીર;
બેધા સકલ શરીર બૈદ કા કરે બૈદાઇ,
કરિ હૌ દાટિ ઉપાય ધાવ નહિ દેત દિખાઇ.
કહૈ ગિરીધર કવિરાય ગિરહીની હોત હૈ ચૌકૈ
સમુજિ બુઝિકે ચલો છુરી નયનાંકી નૌકૈ ! !

ચંદ્રરાજ ઘડી ઘડી વાદળમાં સંતાકુકડી રમતો હુદ્દીગોચર થાય છે અને અજવાળું અને અંધારું અવની પર વારાફરતી પથરાતું બન્ય છે. ભાવનગરની સામીપ્ય આવેલ પહાડી પ્રદેશ અત્યારે ઘણાજ ભયંકર લાસે છે. ડુંગરાની ડરામણી ઝાડી રાત્રીના અંધારામાં એક વિશાળ ગુફા સમાન જણાય છે. શીતળ સમીરના સુસવાટાથી વનનાં વૃક્ષો ડોલી રહ્યાં છે. ઝાડીમાં આવેલ ઝાડનાં પાંદડાંઓ, વેલાઓ અને ડાળીઓ રાત્રીમાં હૃદયકંપિત અવાજો કરી રહ્યાં છે. આસપાસ જંગલી જનાવરોની ઝુમો સંભળાયા કરે છે. વખતો વખત વાઘના તાડુકા પણ સંભળાય છે. સિંહની મેઘ ગર્જના જીગરને જખમી કરી નાંખે છે. ઘડી ઘડી વાડોમાંથી શિયાળવાં કુદી કુદી નાસતાં ફરે છે. રીંછ, વરૂ અને દીપડાઓ પણ ઝાડીમાં આમ તેમ ભટકતાં જણાઈ આવે છે. ભલભલા શસ્ત્રધારીઓની છાતી ફાડી નાંખે એવી આ ડુંગરી ઝાડી અત્યારે ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી રહી છે. મોસાળ મૂકી નાસી છુટેલી પામર, નિરાધાર અને ગરીબડી કુંદન અત્યારે અવળી વાટે ચઢી આ ઝાડીમાં આવી ભરાણી છે. દિશા કે ગામનું કાંઈ પણ ઠામ ઠેકાણું નહીં જડવાથી જ્યાં માર્ગ મળે ત્યાં જવું, એવો નિશ્ચય કરી કુંદન મૃત્યુના સામી થતી ડગલાં ભરતી ભરતી ઝાડીની વચ્ચે ચાલી બન્ય છે. તેનાં વચ્ચે ડાળીઓમાં ભરાઈ ભરાઈ ફાટી ગયાં છે. અંગે ઉઝરડા પડ્યા છે. કાંટા અને ઠેસો વાગી વાગી પગ પણ સૂજી રાતાઓળ થઈ ગયા છે. કપાળે અને હાથે પણ લોહીનાં ઠેર ઠેર ચકામાં પડ્યાં છે. આંસુ અને લોહીના શેરડાથી ગાલ પણ ખરડાઈ શ્યામ થઈ ગયા છે. જ્યાં

સુધી ચાલવાની શક્તિ રહે છે, ત્યાં સુધી ચાલે છે, ધાકી જાય છે ત્યારે માર્ગ વચ્ચેવચ્ચ બેસી થાક ઉતારે છે. લય અને ખીકને તેણે મામાની ભાગોળના ચોતરાપર મૂકી દીધાં છે. મરવું અથવા બહાલાને મળવું, એવો અંતિમ નિશ્ચય કરી જ્યાં નસીબ લઈ જાય ત્યાં જવું એમ બોલી જંગલમાં વગર ખીકે ચાલી જાય છે. વખતે વાટમાં વાઘનો ભેટો પણ થઈ જાય છે. વાઘને જોઈ કુંદન ઉલટી સામી હસતી હસતી જાય છે; વાઘ વીરા-વાઘ વીરા કહી વાઘ પાસે જતાં વાઘ ઉલટો લય પામી પૂંછડું હલાવતો હલાવતો નાસી જાય છે.

કુંદરતનો કાયદો છે કે કોઈ પણ વસ્તુનો કેડો લેવો નહીં; કેડો લેવાથી વસ્તુ વિપરીતપણાને પ્રાપ્ત થાય છે. કુંદન અત્યારે જીવનનો કેડો લેવા તૈયાર થઈ છે; તો અત્યારે મરણ તેનાથી આધુ ને આધુજ જાય છે. હિંસક પશુઓ પોતાનો હિંસક સ્વભાવ તણ દઈ જીવ લઈને દૂર ભાગી જાય છે. વનદેવીની માફક કુંદન વનમાં અત્યારે ઓગરદમ નિર્ભય થઈને મૂલાલે છે. રસનાએ હીરાલાલનો જાપ જપતી જપતી જેમ આવે તેમ ધુમે છે. ઘડીમાં ગાય છે, તો ઘડીમાં રૂવે છે, ઘડીમાં બેસી જાય છે, તો ઘડીમાં ઉભી થઈને મૂઠીઓ વાળી નાસે છે. પ્રેમના ઉતાપમાં દેહનું ભાન તે વિસરી ગઈ છે. સ્નેહના ઉન્માદમાં આવી તે ઉન્મત્ત બની આમ તેમ લવારી કરતી ભટકે છે. જીવનના અજંપામાં અધીરી બની અટવીમાં અટવાય છે. કાંઈ શોધતી હોય અગર કોઈને મળવા જતી હોય તેવી વિકળ દશામાં આકુળ વ્યાકુળ થતી વલવલતી ટળવળતી હરતી ફરતી માલમ

પડે છે. અત્યારે કાંઈ વિચાર આવતાં પ્રેમધુનની મસ્તી લલકારતી
ચાલતી જણાય છે.

* * * *

“ હું પ્રેમની જોગણુ બની પિયુ શોધવા ચાલી,
પિયુને શોધવા ચાલી જીવનને બોધવા ચાલી:—૦

* * * *

પ્રેમની કફની ધરી ને પ્રેમની ઝોળી,
અંગે ભભૂતી પ્રેમની બસ પ્રેમથી ચોળી:—૦

* * * *

કરું સાધના શ્રંગારની ધરું નાથનું દર્શન,
રટું મંત્ર કર માળ લઇ બસ પ્રીયતમ પ્રીયતમ:—૦

“ઓ મારા ંહાલા તમે નક્કી સમજજો કે જ્યારે હું
તમને શોધી કાઢીશ ત્યારેજ જંપ વાળીશ. તમારે સાડે મેં સર્વ
મૂક્યું, જ્યારે તમે મને નહીં જડો ત્યારે બસ મારું થઈ ચુક્યું.
મને તલસાવી તલસાવીને તમે શું દહાંણુ કાઢશો ? મને દુઃખી
જોઈને તમે હસશો તો ભલે હસો, પણ હું તમારો કેડો મૂકનાર
નથી. તમને પકડી પાડ્યા સિવાય હું પાછી વળનાર નથી. તમે
ક્યાં જશો ? જ્યાં હશો ત્યાં હું તમને આવી મળીશ. આવું
કરતા હઈશું ? જાઓ બળ્યું આમ કદપાવે શું રાજ થતા હશે ?
અલબેલા આટલા બધા આકરા શું કામ થતા હશે ? મારા
ચિતડાના ચોર, મનડાના મોર, કાળજની કોર ચતુર ચંદ્ર આ
ચકોરીને નાહક જલપાવે શું હાથમાં આવતું હશે ? ંહાલા
જોતજોતામાં આમ ક્યાં ચાલ્યા ? ?”

“ ચાલ્યા ચંદ્ર ચતુર ચિત મોરી,
 ઝુરે ઘેલી બનીને ચંકારી;
 કાપી અધવચ પ્રેમની દોરી,
 કીધું કામણ કાળજ કારી.
 તાળી હાથમાં આપીને ચાલ્યા,
 મારગ અવળા મોહને ઝાલ્યા;
 વિર નણુદીના ઘટે ન આવું,
 વાતે વાતે વલ્લભ શું રીસાવું. ”

“ અરે તમે રીસ પણ નાકના ટેરવે રાખતા જણાઓ છો. વાંધો પડતાં જરા પણ વાર લાગતી નથી; હસતાં હસતાં વાત-વાતમાં વચકાઓ છો ! બળ્યું, જાઓ જાઓ આમ શું કરતા હશે ? તમને તો કાંઈ કહેવાયજ નહીં. સહેજ સહેજમાં રજનું ગજ કરો છો. આંખ મીચતામાં આ સંતાણા ! આવો હવે ઝાઝા ન તલસાવો ! ! ”

“ હાર હૈયાના કહે કયાં સંતાણા,
 માને મોહન શીદ ભરાણા;
 નેત્રનેતામાં જીવન કયાં જાવું,
 નાથ નમેરા ઘટે શું થાવું.
 આવો ચોરા બોલાવું અલખેલા,
 જાવો આવું કરીએ રસધેલા;
 મોંના મીઠા ને મનના છો મેલા,
 છેહ છમકલે કરતા છેલા. ”

“ નેણુના સાંધા અને વેણુના વાંધા એનો પાર શી રીતે આવે ? નગણા જોડે નેહ બાંધે કદી સુખી થવાય ! જેને આંખે

આંખ મેળાવતાં ઓછું આવે તેને શી રીતે પહોંચાય ! મોંની મીઠાશ વાપરનારને શી રીતે રાજી રખાય ? આવું આવું અને કાંઈ નહીં એનો પાર ક્યારે આવે ? જેને વચનનો સંતોષ આપવાની ટેવ પડી તેને શી રીતે હાથ કરી શકાય ? ! ”

“ જોલે સાચા ન પડતા છોગાળા,
લાલા ધડી ધડી થાતા કાલા;
હુંતો લટકે લોભાણી બહાલા,
કર્યું ચેટક ચેટકે કાલા.
ઠાઠે ઠગી ઠાકર જાદુવાળા,
મારી મોઢમ મારે રઠીઆળા;
કુવે ઉતારી વરતજ વાઢયું,
કોડે કપટી કાસળ કાઢયું ! ! ? ”

“ થયું ખસ. હવે રાજી થયાને ? અમદાવાદ મૂકાવ્યું, ધરખાર તજાવ્યું; મોસાળમાં વસાવી અને છેવટે ત્યાં પણ છેલ્લે દઈને છેતરી ગયા. તોરણે આવી ચાલ્યા ગયા, બાળાને ચાળા કરી લહાળા પ્રગટાવી કોરે ખસી ગયા, ચોરીની ચિતા બનાવી મને જીવતી સળગાવી સંતાઈ ગયા ! જ્યારે આવું ધાર્યું હતું ત્યારે મિથ્યા ધારણા શું કામ દીધી ? ”

“ બહુ જોલી બનાવી આ બાળા,
કોને કહુ ચતુર તમ ચાળા;
રચી ફંદ ફસાવી જીવનજી,
ચિત ચોર્યું ચોરીથી મોહનજી.
મારા ભાગ્યની કેવી આ કહાણી,
અધવચમાં અખળા આ અકાળી;

મરતાં જીવતાં ખચર લ્યોને મારી,
હાથ હેઠા પડ્યા હવે હારી. ”

“ઓ હઠીલા ! મને શું કામ તમારી સાથે ન લીધી ?
હવે ન રહી ધરની, ન રહી બહારની, ન રહી કુંવારી, ન રહી
પરણેલી, ન રહી માંડેલી, ન રહી છાંડેલી. હવે મારે શું કરવું ?
તમે તો મને અધવચ મૂકી ! મારા ચતુર, હુંજ તમારાથી ચુકી
કે તે વખતે મેં તમને જવા દીધા !! હા....જીવ....હવે મારી શી
દશા ? પ્રેમના પંથે ચાલતાં આ લહાણ ? લાગ્ય ભુવનમાં પેસ-
તાંજ આડા મોટા પહાણ ? ”

“ માથે વિત્યાં વિતકણાંની વાતો,
કાણુ રૂઝવે અંતરના આઘાતો;
કાઈ નહિ આપણડીનું ખેલી,
કચરાતી કુંજર પગે વેલી.
થયાં વિશ્વમાં બહાલાં સૌ વેરી,
થઈ વૃથા જીવન જગ ફેરી;
દીધાં છોડી પિતા અને માતા,
મૂકી ભગતી અને મૂક્યા બ્રાતા. ”

“ હવે તો દયા લાવો, ઓ મારા ડાહ્યા ડમરા દિલહર, એક
વાર તો આવો. અરે ! મને તમારા કોમળ મુખનું છેદ્વીવાર તો
દર્શન કરાવો. હું તમને ઝાઝા નહિ રોકું. ખીલકુલ પંજવીશ
નહિ. જરા પણ હઠ નહિ કરું. જીવનહાર ! મન મોટું રાખો, આ
મૂર્ખ માનિનીના અપરાધની ક્ષમા આપો અને મને દયાથી
માપો. મોહન, મારા તો તમે ત્રાતા છો, મારો ઉદ્ધાર તમારા-
થીજ છે. બહાલા, અમીદૃષ્ટિ કરો, કેમકે, ”

“ હોડયો સગાં વહાણાંનો સંજંધ,
 તોડયો વિશ્વ વ્યવહારનો અંધ;
 ધયા પાલક મારક મારા,
 કોણુ આવી ઉગારે આ દારા.
 મૂકયું ધર ને મોસાળ આવી,
 ત્યાંતો ઠરવા ધડી એક નાવી;
 બાજી બગડી બગડયું મુજ લાવી,
 વિવાહ અદ્ધર ઉડયો નવ ફાવી. ”

“ અલખેલા! અતિશય તાણે તુટી જાય. વધુ રીખાવવામાં વિપરીત પરિણામ આવે, વલખાં મરાવ્યે કાંઈ ન વળે, દશા ફરે ત્યારે વહાણાં પણ વૈરી થાય. મારા મનાતા અત્યારે ન્યારા થઈ ગયા. માથું પટકી પટકીને વિનવું છું, પણ વહાલાને દયા આવતીજ નથી. આટલા બધા અખોલા શા સારૂ થાઓ છો? મેં તમારું શું બગાડયું છે? મારા ઉપર આટલા બધા કેમ રૂઠયા છો? આવો, હવે હું કોઈ વાર કટુ વેણુ તમને કહીશ નહીં. અરેરે,

“ ન્યારે વેળા મારી બદલાણી,
 યયા સ્નેહી શત્રુ રંક જાણી;
 છતી બાજી બધી પત્તરાણી,
 વાત વિપરીત થઈ ગભરાણી.
 બુડે નાવ કિનારે આવેલું,
 જાય વાસીદમાં સાંખેલું;
 ફરી માતા ને ફરીઆ મામા,
 સૌ થઈ ગયાં મારા સામાં ! ! ”

“ હવે હું ખોળા પાથરીને તમને કરગરું છું. મારો વાંક

દરગુજર કરો, હવે તમારો વિયોગ સહન કરવાની મારામાં શક્તિ રહી નથી. હઠીલા ! હવે હાંસી જવાલો, હસવામાંથી ખસવું થશે, કસોટીમાં કુડું થશે. હવે આ કુંદન વધારે વખત નહીં જીવે; ખસ ! હવે મનાઓ, ઝાઝા માનમાં ન ભરાઓ, હવે માંડે તમારા સિવાય કોઈ ખેલી નથી; માંડે બધું બગડ્યું:—

“ એક ભવના જે ભવ તો ધાર્યા,
વાર્યા મામા ને ભાઈ તો હાર્યા;
કાળો રાતે ઘર મુકી હું નાડી,
દશા મારી થઈ હવે માડી.
બની જંગલ જંગલમાં ભટકું,
થઈ વિજંગલ વહાલાની અટકું;
જાઉં ક્યાં હવે જડે નવ રસ્તો,
મેંધો જીવ થયો હવે સરતો ! ! ”

ઓ થોડાખોલા અને થાંભલા કોરા, હવે તમારો ટેક જવાલો. તમે જીત્યા અને હું હારી. મારા વહાલા ! તમારી તો સદાય ખલિ-હારી. તમને કોઈ ન કળી શકે, તમારા હોય તે પણ એક વાર ગોથાં ખાય, તમારી ખુબી ખલકમાં ન્યારીજ છે. ન્યારે હવે આ અખળાને મારવી ધારી છે તો મારો, સુખેથી મારો ! જીવ દ્યો. જીવનને હવે હું તમારા પાખી ટકાવા માગતી નથી; ખંસ હવે આ જંગલમાં ભટકી ભટકીને માંડે અધુરું આયુષ્ય પૂરું કરીશ.

“ ચાલી ચાલી ચતુરા આ થાકી,
પગ મારા ગયા હાય પાકી;
વહાર મારી કરો વનમાળી,
ભિંત ભાગ્ય જીવનમાં ન ભાળી.

દયા દાસી પર દીનગંધુ કર્નને,
અથ ઓધ તણા હરિ હરનને;
સ્નેહી કહેવાનાં નવ મળને,
સગાં સ્વાસ્થીઆં સૌ ટળને. ”

“ હરી-હરી-હરી!! હું પ્રેમના પંથે ચઢી પસ્તાણી. પ્રીતિ એક કારમું મરણ છે, તેને વાસ્તે અદ્ય પણ ઉધાર નભતું નથી. જોતજોતામાં પાવકમાં પડી પતંગ પ્રજાળી ખાખ થઈ જાય છે. ખરેખર પ્રીતિ એ પાવક છે, અંગારા ખાવા હોય તોજ પ્રીતિ ફેરવી. કરવી પ્રીતિ સહેલ છે, પણ નભાવવી અતિ મુશ્કેલ છે. ખાવી પ્રીતિ સાકર છે, પણ પચાવવી પ્રીતિ ઝેર છે. ભાગ્ય વિના ભાવની લલક મારી જાય છે. લલલલા વિધીઅંક પંકમાં કળી જાય છે, કેમકે, ”

“ ભોગ ભાગ્ય વિના નવ ફળને,
યોગ ભક્તિ વિનાનો જળને;
સુખ ભાગ્ય વિના નહિ આવે,
દુઃખ ભાગ્ય વિના નહિ જાવે.
ધાર્યું ધરણીધનું થાયે,
મિથ્યા માનવી મદમાં મુઝાયે;
માને મનથી માફ ને તારે,
ધડી એકમાં થઈ જાય ન્યારે. ”

“ ખરેખર ! હું છગીલાથી છેતરાઈ ગઈ, નવીન પંથે વિચરતાં નવીન થઈ ગઈ. હવે ક્યાં જવું તેની કાંઈ સૂઝ પડતી નથી. શામળીઆ સ્નેહજાળમાં પંખીણીને જકડી સંતાઈ ગયા. પાતળીઆ પરવશ બનાવી ભરપંથે પડતી મુકી રીસાઈ ગયા. હૃદય ઠલવી ઠલવી રોઈ રોઈને રસિકને મનાવ્યા પણ એકના બે

ન થયા, ચતુર ગયા તે ખસ ગયાજ ગયા. હવે રહ્યું રોવું સદા
મનમાં, રહ્યું વસવું સદા વનમાં, રહ્યું તપવું સદા તનમાં અને
રહ્યું જપવું જીવન જનમાં!!”

“ બચવાનું જડે નવ આર,
મન મીણું પીગળે બિચારું;
આંખ માંહી આંસુડાં ન આવે,
રોતાં દૈવ દયા નવ લાવે.
મારા શામસુંદર શામળીઆ,
પ્યારા પ્રિયતમ વર પાતળીઆ;
નાથ નગીના નાના નાવલીઆ,
પૂજું પ્રેમ ધરી પાવલીઆ.
ક્ષમા કરો અપરાધ દાસીના,
દુઃખ હરો પ્રીતિ પ્યારીના;
એકવાર મુખડું ખતાવે,
મને મોહન શીદ સતાવો. ”

જીવનહાર ! હવે કરૂણા કરો. કડ્ડાંત કરી કોડે ટળવળતી
દાસીની અરજ હૃદયમાં ધરો. બહુ થયું રસિક હવે બહુ થયું.
જ્યાં હો ત્યાંથી આવીને એકવાર આ અલેતી બાળાને મળો.
આપના વદન કમળનાં મને મરતાં જીવતાં ખસ છેલ્લાં બહેલા
દર્શન કરાવો. મોહન, હું હવે બીજું નથી માગતી. મારા હૃદય-
વલ્લભ, જીવનચંદ્ર, આ ચક્રોરીને છેલ્લીવારનું મુખ દેખાડી જવું
હોય તો ચાલ્યા જાઓ, મારી ના નથી. પણ એ મારા રઢીઆળા
સલુણા શામ ! મને હવે છેવટની એકવાર ઝાંખી કરાવો. આવો,
આવો, ખસ નથીજ આવતા ! નથીજ માનતા, લ્યો ત્યારે આ
મરેલીને મારી ખુશી થાઓ. ”

કદ્દપાંત કરતી કુંદન હાથ મારી આ પ્રમાણે ધરણીપર બેળાકળી બની ઢળી પડી. અચેત અવસ્થામાં મૂર્છાવશ બે કલાક સુધી પડી રહી. રજની સમ સમ કરતી પસાર થવા લાગી. સમય ઉપા પ્રદીપ્તનો થવા આવ્યો. પ્રાચી આસ્તે આસ્તે પીળી થવા લાગી. ઉદયાચળ પર દિનકરદેવની ઉદયપ્રભા ઝાંખી ઝાંખી વરતાવા મંડી. પ્રભામય પ્રકાશતા તારલાઓ તેજવિહીન થવા લાગ્યા. મૂર્છા રહી રહીને કુંદનને વળવા લાગી. પ્રેમઘેલછા ફરી ફરીને પ્રકટવા લાગી. લવારી પર ચઢવા લાગી અને ઉઠી ઉઠીને નાસવા મંડી. ઘડીવાર ઝાડને હાથ જોડી વિનવવા લાગી, ઘડીવાર આકાશ લાણી જોઈ કરગરવા લાગી અને ઘડીવાર જાણે કોઈની સાથે લડતી હોય-તડતી હોય-તેમ વઢવા લાગી. સામે ઉભેલા હીરાલાલને મૂર્તિમાન નિહાળી તેની સાથે વાત કરવા લાગી, વિનવવા લાગી અને મહેણાંટુણાં દઈ ઉપાલમ્બ પણ આપવા લાગી.

“જહાલા, તમે તો ખુબ રીસાણા હો ! ઘણાજ માનમાં લરાણા ! વાત વાતમાં છેકજ હાડ ગયા. જ્યારે અમરગઢમાં હતા ત્યારે કેવી પ્રેમ પત્રિકા લખી કાલી ઘેલી કુંદનને પટાવતા હતા, અને હવે કર જોડી કરગર્યે પણ સામુ જોતા નથી. મીઠા મીઠા શબ્દોથી મોહની તો ખુબ લગાડતા હોંકે; વાહુરે કામણુ-ગારા તમારી ખુબી ? શું કાગળમાં સાકર વાપરતા ! !

*

*

*

*

“સ્વસ્તીશ્રીરે રનેહપુરી સુખકારી સુખ શાંતિ સુખા જ્યાં સારી,
મનહરતીરે મુગ્ધા મધુરી મારી મૃગલોચની મોહની ઝારી;
જીવનદોરીરે બાલ કીશોરી સારી મમ કુંદન તું પ્રિયકારી:-૦

દીડી દીબ્બ જખી દેવી તારીરે,
નાંખી ભુરકી ભાવની ભારીરે,
મોહ મંત્રે મનને મારીરે,

લાગી લગનીરે લલના લલિતજ તારી ચિત શુદ્ધિ શુદ્ધિ વિસારી,
ધીરજ ધારીરે થાક્યો હવે હું નારી મમ કુંદન તું પ્રિયકારી:-૦

કર્ચુ કામણુ કાંઠ કારીરે,
હર્ચુ હીરે હૈયાનું પ્યારીરે;
ભર્ચુ બાદુ જીવનમાં ભારીરે,

રસવેલડીરે કાંઠ કુમક કર ધારી જખી જેલડી રહે શીદ ન્યારી;
અક્ષબેલડીરે એક તું ખેલી મારી મમ કુંદન તું પ્રિયકારી:-૦

લોભાગ્યો લલિતા લટકેરે,
ચોર્યુ ચિત ચતુરા ચટકેરે;
મીઠી મૂરતી અંતર ખટકેરે,

પ્રીતિ કટકેરે પટકી નાંખ્યો મારી ઘટ ઘટ ખટકત ધાવજ કારી,
નર્થી દોષ માંરે એક હતી તું મારી મમ કુંદન તું પ્રિયકારી:-૦

મેઘ ગરજે માનો મયુરીરે,
ચંદ્ર તલસે ચિત ચક્રારીરે;
મન મેલી ન જાઓ નમેરીરે,

હરીવદ્ધનીરે ભિતર ભાવ વિચારી દ્યો ઉરમાં અરજ ઉતારી;
કર્મ કથાનીરે ગાથા હીરલે ઉચ્ચારી મમ કુંદન તું પ્રિયકારી:-૦

“બહાલા, આતે બહાલ કે બાળી લોળી બાળાને બનાવવાનો
ખ્યાલ ? આતે ચિતડાનું ચિત્ર કે પ્રેમની પ્રતિત ? આને કહેવું
શું ? શું વાંચવું, શું વિચારવું, શું વર્તવું અને શું વિભાસવું ?
આતે ઉરના ઉમળકા કે મનડાની આંટી ઘુંટી ? આતે સ્નેહ કે
આતે છેદ ? આતે રૂશણ કે રસિકનું શસનું ? આતે હૃદયના-

વનની પ્રજાલીકા કે નેતિ નેતિની પ્રવાહીકા ? સકામતાની છાપ
કે નિષ્કામતાની ધાપ ? શું ટેક, શું વિવેક, શું નેક અને શું
છેક ? વારી જાઉંરે મારા વરણાગીઆ ! તમે પણ વરણાગીની
હૃદવાળી, આવો આવો ઓરા આવો ! !”

“ ઓરા આવો તો કહું વાતડી ગિહારીલાલ,
તમ માટે ગાળી મેં જાતડી ગિહારીલાલ;
રોઈ રોઈ વિતાડી મેં રાતડી ગિહારીલાલ,
તોયે કઠણ શી છે જાતડી ગિહારીલાલ.
તમ માટે મૂક્યાં મેં માત તાત ગિહારીલાલ,
તમ માટે જ્વેયાં ન દિન રાત ગિહારીલાલ;
તમ માટે મૂક્યાં મેં ધરઆર ગિહારીલાલ,
જાંડી છે દુનિયાની દરકાર ગિહારીલાલ.
ઉભા તલસાવો શું આવો ગિહારીલાલ,
તમ સાથ દુનિયાનો દાવો ગિહારીલાલ.

“ આવો, આવો ! બસ નહિજ આવો; દ્યો ત્યારે હુંજ
તમારી પાસે આવું પછી કાંઈ ? !”

આ પ્રમાણે હૃદયગાનમાં લવારો કરતી કુંદન ઉન્માદના
ઉછાળે ચઢી પ્રેમચક્ષુએ દ્રશ્યમાન થતા હીરાલાલની કોટે બાઝવા
સાફ ઉછાળો મારી કુદી ભેટવા ગઈ; રસિલી બાળાને રસિયાને
બદલે ઓરસીયો વાગ્યો ! હીરાલાલને બદલે પત્થરની છાટ ઉપર
કુંદન પડી. પડતાની સાથેજ કુંદનની ઘેલછા જતી રહી; અને
એક કારમી ચીસ પડાઈ ગઈ. માથું પત્થર સાથે અફળાઈ કૂટી
ગયું અને કપાળમાંથી રકતની ધારા બહેવા માંડી; આસપાસ
લોહીનું કુંડાળુ થઈ રહ્યું અને ભરજંગલમાં ભગવાનને આધારે

ભામિની ચતીપાટ મૂર્છાવશ થઈને પડી. સૂર્યનારાયણ પણ ધીમે ધીમે પ્રકાશમાન થવા લાગ્યા. સમય સવારના સાતનો થયો. આખી રાત કુંદને જંગલ પસાર કર્યાજ કર્યું; છેવટે એક છેડથી બીજા છેડે આવતાંજ વિકળ બની બેઠાકળી થઈ મૂર્છાવશ પડી. કિનારે આવેલું નાવ કીનારેજ પૂડયું. ભર દરીયાનો ભય બંદર માંજ પૂછ્યો? શરીરમાંથી અતિશય રક્તસ્રાવ થવાથી કુંદન છેક નળબી હાલતમાં આવી ગઈ. તેની આસપાસ લોહીનું ખાળોચીથું ભરાઈ ગયું. કાંક કુંદરતની કૃપાથી લોહી બંધ પણ થઈ ગયું. એકલડોકલનો રામ બેલી એ કહેવત અનુસાર કુંદનના બેલીને પણ કાંક કાંક કુંદનની ચિંતા થવા લાગી. આશામાં નિરાશા અને નિરાશામાં આશા એ ન્યાયાનુસાર નિરાશાના સાગરમાં આશાનું હોડકું ઘણે દૂરથી હલેસાં મારતું દૃષ્ટીગોચર થવા લાગ્યું. ઉત્તર દિશાના પ્રદેશમાંથી ઘણેજ દૂર એક ગાડા જેવું આવતું માલમ પડવા લાગ્યું. જેમ જેમ વખત વીતતો ગયો તેમ તેમ દૃષ્ટિ પ્રદેશ સમક્ષ ગાડાને બદલે એક રાજવંશી ઠાઠમાઠ જેવો માફો તરવા લાગ્યો. આમ આ બાબુ પ્રભાતનો શીતળ સમીર કુંદનના કમળવદનપર સુસવાટા મારવા લાગ્યો. શીતળ હવાથી જેવી તેવી શુદ્ધિ કુંદનના શરીરમાં ઘણીજ ધીમે ધીમે ચૈતન્ય વ્યવહારમાં વહેવા લાગી. રાજવંશી ઠાઠમાઠવાળા રથ-માંથી એક નવયૌવના સુંદરીએ રથનો પડદો ઉઠે ચઢાવી ડાકીયું બહાર કાઢી સમયની નિરીક્ષા કરી. સુંદર પ્રભાત, કુંદ-રતની લીલા અને વિશાળ વૃક્ષોના સમુદાયવાળા સુંદરવન પ્રદે-શને નીરખી તેનાં લોચન આનંદ પામ્યાં.

“ગુલામ બહેન, જુઓ પ્રભાત થયું. હવે રથને થોડીવાર ઉભો રખાવી આપણા માણસોને દાતણ પાણી કરાવી સર્વે સાથ ભેગો કરી પછી રસ્તે પળીએ; કહો તમને કાંઈ હરકત છે ?”

“જેવી ચંબેલી બહેનની મરજી ! તમને ગમ્યું તે મને પણ ગમ્યું. તમારી પસંદગી એજ મારી પ્રસન્નતા અને મરજી !”

“અરે ભાઈ વખતશંગ, હવે રથને અહીંજ ઉભો રાખી બળદને છોડી વિશ્રાન્તિ આપો.”

“જેવો બાનો હકમ !”

“લ્યો બહેન, હવે રથમાંથી હેઠાં ઉતરો. આવો જરા આમ તેમ હરીફરી પગને છુટા કરીએ.”

“વખતશંગ, રથમાંથી સાથરો બહાર કાઢી અહીં બિછાવો. તમે નિરાંતે બળદને બાંધી દાતણપાણી કરી કસુંબો લ્યો. અમે આટલામાં ફરીએ છીએ. આપણા માણસોને આવવા દો.”

“બહેન, આ જંગલની વાટ છે; મારે આઘાં પાછાં બહુ થશે નહિ. જુઓ વળી આ પાસેજ સુંદર પાણીનો ઝરો છે; આમ આ ગાદુ જંગલ આવી રહ્યું છે; અને વળી પ્રભાતનો પહોર છે એટલે જંગલી જાનવરોનો ભો વધારે લાગે. સવાર, અને સાંજ એ ટાણે વાઘ-દીપડા-સીંહ અને ચિત્તા જરૂર પાણી પીવા આવે મારે બહુ સાવચેતીથી ચાલવું.”

“ના ના એતો અમે બાણીએ છીએ; આતો જરા સ્હેજ હરફર કરીએ છીએ.”

“તો સુખેથી કરો. ઉભાં રહો મને જરા દેવતા પાડવા દો. તાપણી સળગાવવા દો. જંગલમાં દેવતાનું દૈવત દેવ કરતાં

પણ અધીક છે.”

“ ઠીક ઠીક ઠાકોર, તમને ઠીક લાગે તેમ કરો, પણ અમે જરા આટલામાં ફરીએ છીએ.”

“ બહેન, બે દાતણ લઈ લ્યો; આવો જરા ઝરા કાંઠે બેસી વનલીલા જોઈએ.”

“ હા ચાલો.”

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતી બે નવયુવાન યુવતીઓ રથમાંથી દાતણ અને કળશીઓ ઝાલી ઝરા કાંઠે આવી દાતણ કરવા લાગી. રથની પાછળ રહેલા રાવાણીઆઓ પણ આવી પહોંચ્યા. તાપણી પાસે બેસી થોડીવાર તાપી હુકકો ચલમ પી જંગલ જવા લાગ્યા. રથવાળા ઠાકોર પણ હુંગાપાણી કરી ખુંખારા પર ખુંખારા ખાવા લાગ્યા!! ઝરાથી થોડેક દુરજ કુંદન પડેલી છે.

આ બધો રાગો જોગો કીરતારે જોતજોતામાં કરી દીધો. એક ઘડી પહોંલાં જ્યાં ચકલું સરખું પણ ફરકતું નહોતું ત્યાં માણસોની હાજરી નિમિષ માત્રમાં થઈ ગઈ. પળમાં તૃણનો મેરૂ અને મેરૂનો તૃણ કરનાર પરમાત્માની કળા અકળ છે. અગમ્ય છે અને અલૌકીક છે. તેની મીઠી નજર જે સ્થળે અને જેના પર પડે છે ત્યાં તમામ મીઠું થાય છે અને જ્યાં કડવી દૃષ્ટી થાય છે ત્યાં તમામ કડવું થાય છે. વ્યવહાર દર્શનમાં જેને એકલડા અને આધાર વગરના અવલોકી દયા ખવાય છે; તે જોતજોતામાં બેકલડા અને આધારવાળા થઈ આશ્રય આપવાને લાયક થાય છે. છતનો છલકાટ અને અછતનો ગભરાટ

ઝાંઝવાના નીર જેવો નિરર્થક અને દુઃખદ છે. જગત્માં સુખી
 અને દુઃખી એ કર્મ નાટકનાં પાત્રો છે. તેમનું કાર્ય જોઈને દરેક
 જણે પોતાના મન ઉપર કાર્ય કસોટીનો ધડો લેવાનો છે. હસતા
 જોઈને હરખાવું નહિ અને રોતા જોઈને ગભરાવું નહિ. પ્રાણી
 માત્રને યથાશક્તિ અને યથામતિ મદદગાર થવું, એજ જીવન
 વ્યવહારનું ઉત્તમ વર્તન છે. જગત્માં જેટલું થાય તેટલું સારૂંજ
 કરવું; સારૂં ન થાય તો એક કોરે છાનામાના ન્યારા બની બેસી
 રહેવું; પણ કોઈનું ખુર કરવા તત્પર ન થવું એજ મનુષ્ય દેહનું
 શ્રેષ્ઠ સાર્થક છે. પ્રાણીમાત્રની કરણીનો બદલો આપનાર કીરતાર
 છે, માટે ઇશ્વરી સત્તાની વિરૂદ્ધ પડી કોઈનું પણ ભુંડું કરવા
 તત્પર બનવું અર્થાત્ પરમાત્માથી વધારે ડાહ્યા નજ થવું.
 હું પદના ગાલા બાંધી હરીને કોઈ કાળે પણ દુભાવેલો નહિ.
 દુભાવેલો હરી કરણીનો બદલો આપ્યા વગર રહેતોજ નથી.
 કર્મ સ્વરૂપમાં અંજલિએલા નિર્દોષ જીવાત્માનો બેલી અંતે
 હરિજ છે. તેના પૂજકો આશ્રિતોના અંતે કલ્પાન્તે રણ
 છોડવી ન્યારા થએલાને મારાજ કરે છે. હરિના જેવો ઉત્તમ
 આધાર નથી; હરિના જેવો શ્રેષ્ઠ મિત્ર નથી. હરિના જેવો કોઈ
 ત્રાતા નથી અને હરિના જેવો કોઈ રિપુ નથી; માટે જીવનકથાના
 માર્ગમાં ડગલે ડગલે અને પગલે પગલે હરિની ભીતિ રાખી
 હરિપર પ્રીતિ કર્યાજ કરવી; હરિનું ભજન એજ મોક્ષ જીવન છે.

દાતણપાણી કરી ઝરાપરથી ઉઠી બે સુંદરીઓ જંગલના
 મોં ભણી શીતળ પવન ખાવા સારૂં જવા લાગી. ઝરાનો પ્રદેશ
 મૂકી જંગલના નેળીઆમાં વાતો કરતી કરતી તેઓ દાખલ થઈ.

જે શિલા આગળ કુંદન પડેલી હતી ત્યાં તેઓ હસતી રમતી હવા ખાતી ખાતી આવી ચડી; વધારે દૂર ન જવાથી ઠાકોરની શીખામણ છતાં પણ શીખ ભૂલી વાતચીતના તાનમાં બેઠાએ તે કરતાં પણ આગળ વધી ગઈ.

“બહેન, નગરના નાગરીકોને નગર કરતાં વન વધારે બહાલું લાગે છે.”

“હા; વનમાં વસતા વનવાસીઓને વન કરતાં નગર સાફ લાગે છે.”

“સખી! રાત દિવસ પાસે રહેતી વસ્તુની કીંમત વસ્તુ પાસે હોય છે ત્યારે લાગતી નથી.”

“હા, બહેન! મને તેનો અનુભવ છે. વસ્તુ વિના જ્યારે થવાય છે ત્યારેજ વસ્તુની વાસ્તવિક કીંમત અંકાય છે.”

“સખી, કહે ના કહે પણ મને આ વન વધારે બહાલું લાગે છે.”

“સખી, કુદરત કોને અળખામણી લાગે?”

“બહેન, એ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર પાઠવ્યો તે વધારે મહત્વનો છે.”

“હા, દરેક મનુષ્યો બે કુદરતના કાનુનમાં રહીને કાર્ય કરે તો તેમને સદાકાળ કુદરત સાકર જેવી લાગે; પણ બે તલમાત્ર કુદરતની કક્ષાની બહાર જાય તો તરત કડવી ઝેર જેવી લાગે.”

“કુદરતનો વિકાસ એજ વિશ્વપતિની પ્રભુતા છે, અને કુદરતનું પિછાન એજ સાચું વ્યવહારિક જ્ઞાન છે. કુદરતનો અણગમો એજ અજ્ઞાન છે.”

“ જ્ઞેન જો જો પેલું કોણ સૂતું છે ? ”

“ હેં હેં ક્યાં છે ? ”

“ અરે ! જો પેલા વૃક્ષની પાછળ !! ”

“ હા....ખરાખર કોઈ સ્ત્રી જેવું જણાય છે ખરું. ”

“ તો ચાલો આપણે જરાક પાસે જઈને જોઈએ. ”

“ હા, ઠીક ચાલો. તેની સાથે વાતચીત કરવાથી વનની સહેલગા સારી રીતે થશે. ”

“ ચોહો જ્ઞેન એતો કોઈ બેલાન થએલી સ્ત્રી છે. ”

“ અરરર ! સખી જોજો તેની આસપાસ લોહીનું ખાળો-ચીયું ભરાયું છે. ”

“ હા....ખિચારી કોઈ મરણ પામેલી જણાય છે. અરે ભગવાન તેને શું રસ્તામાં પ્રસવ થયો હશે ? ”

“ ના ના પ્રસવ જેવું તો કાંઈ નથી, પણ કોઈ જંગલી જનાવરે મારી ખાધી જણાય છે. ”

“ અરે ના ના કોઈ વગડાના લુંટારાએ ઘરેણા સાડ તેનું ખૂન કર્યું હોય તેમ જણાય છે. ”

“ જ્ઞેન, ગમે તેમ હો પણ મને તે ખિચારી જીવતી લાગે છે. જો ધીમે ધીમે શ્વાસ લેતી જણાય છે. આવ આપણે તેની માવજત કરીએ ! ”

“ જ્ઞેન, જાજા તું જઈને આપણા વખતશંગ ઠાકોરને બોલાવ. એ અનુભવી અને ઘરડો ઠરેલ ગરાસીયો છે, તે તરત બોળખી કાઢશે અને તેની સારવાર કરશે. ”

“ અરે વખતશંગ ઠાકોર એ ઠાકોર, અરે ઠાકોર અહીં જલ્દી આવો, દોડતા આવો. ”

“ અરે અહીં ઉભી ઉભી ખુમો ના પાડ. આપણે દૂર છીએ. બંધાણી માણસ એકદમ નહિ સાંભળે. જા જરા પાસે જઈ ટોકો કર. ”

“ હે ઠાકોર, અરે બનુજી, ધનેશંગ, મહારશંગ જે કોઈ હોય તે એકદમ દોડતા આવો. ”

આ પ્રમાણે ખુમો અને ઘાંટો સાંભળતાંજ એકદમ ઠાકોર અને રાવણીઆ ચમક્યા, અને જરૂર કાંઈ વાઘબાઘ હશે એમ ધારી ઉઘાડી તરવારે ધસમસ્યા દોડતા આવવા લાગ્યા; ઠાકોરે જામગીરી ચેતાવી બંદુક ફેડી ભયનો નાશ કર્યો; અને હાંફલા ફાંફલા દોડતા આવી પહોંચ્યા.

“ ખમા ખમા જહેન, શું છે, કાંઈ વાઘબાઘ છે ? ”

“ અરે ગભરાશો નહિ, ધીરજ રાખો, ભય કાંઈ નથી, આ તો એક સ્ત્રી જંગલમાં ઘવાઈ પડી છે. તે ગિચારીનો પ્રાણ બચાવવા સારૂ તમને ઘાંટા પાડી બોલાવ્યા છે. અમને કાંઈપણ ઉની આંચ આવી નથી; તેમ વાળ પણ વાંકો થયો નથી. ”

“ હાશ ! ભલા ભગવાન તેં અમારી લાજ રાખી. ”

“ અરે ઠાકોર બુચોને આ ગિચારી સ્ત્રીને શું થયું છે ! ”

“ અરે જહેન એ તો કોઈ વખાની મારી જંગલમાં આવી ચઢી હોય તેમ લાગે છે. ”

“ અરે બનાજી, કહો ના કહો પણ છે કોઈ ખાનદાનનું ફરજંદ ! ”

“હા, ભાઈ મારું સાળું મને પણ એમજ લાગેછે, રસ્તામાં કોઈએ ટુંટી હોય અગર વાઘબાઘે ઝડપી હોય એમ જણાય છે.”

“હા કાંઈ ગડમડ હોવી જોઈએ ખરી.”

“અરે ઠાકોર, મને તો એમ લાગે છે કે કોઈ દુરીજને આંખ આડી કરી હોય એમ જણાય છે. આ ભલીબાઈ લાજની મારી આટલું દુઃખ પામી હોય એમ વરતાય છે.”

“ભાઈ તમે કહોછો તે ખરું, પણ મારું મન માનતું નથી; હાથે કરી જંગલના દવમાં આવી ચઢેલી આ બાઈ છે. પગ ઉપર કુહાડો મારવાનો ઉદ્દેશ તેણે કર્યો જણાય છે. કપાળમાં પથ્થરનો ઘા છે; માટે નક્કી દુઃખની મારી અકળાઈ અમુઝાઈ વગડામાં આવી વિલાપ કર્યો જણાય છે.”

“હશે, ગમે તેમ હો પણ આપણે મદદ કરી તેને બચાવવી જોઈએ.”

“જાઓ મારા ભાઈ એ શું બોલ્યા, પુન્ય કર્યું ક્યાં જતું રહેવાનું છે, સ્ત્રી જાતનો જીવ ઉગરશે એ તે કાંઈ નાનું સુનું કામ છે ?”

“હીક, ત્યારે એને જીવની પેઠે જાળવીને ધીમેથી ઉપાડો. લઈ લ્યો તેને રથમાં.”

“હાસ્તો ભાઈ, નજરે પડી તે કાંઈ રસ્તામાં રખડતી મુકાવ ? હાં ઉપાડો મારો બાપો.”

“એ જોજો ધીમેથી જાળવીને; શાંતિથી, તેને કાંઈ ધક્કો ન લાગે !”

“અરે ઠાકોર ! રામ રામ કરો. ધકકો તો લાગી ગયો. આ તો આપણને પરમેશ્વરે મોકલ્યા !! જેને રામ રાજે તેને કોણ ચાખે ? !”

“હાં ચાલો મારા બાપલા ચાલો !!”

“વાહરે લગવાનીઆ તારી લીલા !!”

“મારા બાપ, તું પણ આલલામાં બેઠો બેઠો વગડામાં ગજબ શુંજરે છે.”

“અનાથ ગરીબ કુંદનને આ પ્રમાણે ઠાકોર અને ગરા. શીઆ ટાંગાટોળી કરી ઉપાડી ગયા. વનલીલા જોતી બે નવયુવક સુંદરીઓએ કુંદનની જીંદગી બચાવી, રથ જોડાવી કુંદનને સુવાડી ધીમે ધીમે તેની માવજત કરતી કરતી કુંદનને લઈ ચંબેલી અને ગુલાબ રસ્તે પડી !! જેને હરિ ઉગારે તેને કોણ મારે ! બહાલા વાંચક વૃંદ ! “આતે બિચારી જંગલની જોગણ કે બહાલાની વિજોગણ ? ! !”



પ્રકરણ ૨ જી.

સુધારક અંધરહુડ કે વિહારક ભ્રમીત ભુંડ !



દાહરે.

ધર્મ ઉપર અધ્ધા નહિ, કર્મ ઉપર નહિ પ્રીત;
શર્મ નીતિ નહિ નયનમાં, ભણી ગુમાવે વિત્ત.



માણસ અનુકરણ કરનારૂં જ પ્રાણી છે અને તે કેવી રીતે થાય છે, તેની ખગર પડતી નથી. સાવધાની કામ આવતી નથી, તેથી સંગનો ખરાબ રંગ લાગે તેવાના પ્રસંગમાં ન આવવું એ શ્રેયકર છે. માણસની સોગત તેના સ્વભાવની ઓળખાણ આપે છે, ને તેટલા માટે જ માણસ જેવી સોગતમાં હોય તેવાજ તેના ગુણ હોવા જોઈએ. નીચવૃત્તિના માણસોમાં ભળવું એથી નીચ બુદ્ધિ જણાય છે અને એવી સંગતમાં વારંવાર રહેવાથી આપણી વૃત્તિ પણ નીચત્વને પામે છે.



આપસ વાંડર સોડા ખીસ્કુટ સીગારેટ સાધરપ્સ મળે,
છુટ પાટલુન જાકીટ પાકીટ લાકીટ લટકે દામ રળે;
દાકતર, માસ્તર ને ખારીસ્ટર થાય હોય જો ચામ રૂડી,
લાડી ગાડી ચાડીમાં કેળવણી પામે હાય કુડી.



મનની ગતિ એવી છે કે તે નીચે માર્ગે વેગથી વળે છે,
એટલે નીચાની સોખત થતાંની સાથે હૃદય
સંકોચાવા લાગે છે અને ધર્મનીતિની વૃત્તિ નખળી પડી જઈ
સ્વભાવ નિર્ગળ, અનિશ્ચયવાળો અને સમયાનુસાર સ્વાર્થ
સાધનાર થઈ જાય છે. આમ થવાથી ખરી મહત્તા અથવા ઉદાર-
વૃત્તિથી માણસ કેવળ વિમુખ થઈ રહે છે. આપણા કરતાં વધારે
બુદ્ધિમાન ચરિત્રવાળા અને વધારે અનુભવી માણસના સંગથી
આપણું મનોબળ વધે છે.

*

*

*

~*

જુઓ સુધારાની રીત જન સહુ વિચારીને ચિત,
કોટ છુટ પાટલુનો પહેરે કર પકડે છે સોટી;
ખાવા માગે છે ખુરશીએ લૂગડાં સોતાં રોટી:-૦
માટી ખાતાં દારૂ પીતાં દોષ ગણે નહિ જરીએ,
કરથી ખાવું બંધ કરીને ખાય છે કાંટા છરીએ:-૦
ધુમાડાના ઢગલા કાઢે ચીંટ મોંમાં ઘાલી,
એક બળે ત્યાં બીજી કરમાં તુરત લેછે ઝાલી:-૦
નાતા મહોબતવાળા આવે કે સગા ને બહાલા,
જમવાનો કોઈ ભાવ ન પૂછે આપે મહાના ખ્યાલા:-૦
સોજતીઓને કહે સાહેબજી કાંઈ કામ ને સેવા,
મારે ધક્કો દઈ પાનને આતે કેવા કહેવા: ૦
કેળવણીમાં મુકે કોળી મેળવણીમાં ભારે,
દુઃખ કર્યું દુનિયામાં મોટું ચાલુ આ સુધારે:-૦



“ અમારા વેગને અહીં કાણુ છે અટકાવનારૂં,
 અમારૂં નામ ન્યારૂં ધામ ન્યારૂં કામ ન્યારૂં:—૦
 કહે કદી કોઇ અમને ગાફીલ દાના કે દીવાના,
 નથી પરવા અમે જાણ્યું અધા જગને અકારૂં!—૦
 રસમ આવી અમે આલમ તણી દીડી નજરથી,
 કહે કોઈ સારૂં તો તેને કહે કોઇ નહારૂં:—૦
 અમારી આંખ ન્યારી કાન ન્યારા ચાલ ન્યારી,
 અમારો દેશ ન્યારો વેશ ન્યારો ભિન્ન આરૂં:—૦
 જવાનું છે અમારે અન્ય સ્થાને અન્ય માર્ગે,
 અમારૂં રૂપ એકજ એક સાથે છે જનારૂં: ૦
 અમે કહીશું નહિ લવરાગી કે વીતરાગ છદ્ધએ,
 અમે અહીં કાણુ છદ્ધએ જાણે એ અંતર અમારૂં:—૦
 ભલું આ એક ભાવ્યું કે મળ્યો કિસ્તાદ અમને,
 હવે આ શ્રેયમાં નથી કોઈ આડે આવનારૂં:—૦ ”

આજ રોજ આપણી નવલકથાના નાયક મી. મધુકર પોતાનાં માળાપ મરી જવાથી ખારમા તેરમાના કારણ વરા પ્રસંગે સુધારાના એક ઉમદા ધડા તરીકે પોતાના સુધારક મિત્રોને સુધારક પ્રધરહુડ તરીકે એક ડીનરપાટી આપનાર છે. તેનાં સગાં-બહેનો અને જુના વિચારના સ્નેહીઓ અને મિત્રો તેના આ ઉદ્ધત અને નવીન પગલા સામે ખુબ કકળી ઉઠ્યા છે. તેના સુધારક મિત્રો આ સુધારણા સાડે એકે પગે આનંદિત થઈ તેનાપર ધન્યવાદનો વરસાદ વરસાવી રહ્યા છે. એકાએક આવું ઉદ્ધત સુધારાનું પગલું ભરવાને વાસ્તે મધુકરને એક ખાસ કારણ મળ્યું હતું. મધુકરના આપને બપોરના ખાર

વાગતા સુધીમાં પણ કોઈ સચું બહાણું ડાઘુ તરીકે ઉપાડવા આબુનું નહોતું. મધુકર સાહેબ કોઈના મરણ પ્રસંગે સ્મશાન જતા નહીં અને કુસુમને પણ રોવા કુટવા જવા દેતા નહીં, આથી તેનાં સગાં બહાલાંઓ દરેક જણ અતિશય તેના ઉપર ગુસ્સે થયાં હતાં; અને પ્રસંગ મળતાં આડાઅવળા થઈ તેને એક ચાનક સાડે સજ્જડ દાખલો બેસાડ્યો હતો. આ દાખલો કુદરતી એવો તો સજ્જડ અને વિષમ હતો કે સાહેબ બહાદુરને ઘાંચીના બળદનો એકકો લાવવાની જરૂર પડી હતી. પિતાના શખને એકામાં ઘાલી સ્મશાન લઈ જતાં મધુકરને પારાવાર પ્રીટકાર અને ધિક્કાર પાડાપાડોશી અને સગાંબહાલાંઓ તરફથી અપાઈ રહ્યા હતા. આ વેર વાળવા સાડે મધુકરે દશમું ખારમું કરવું ઉડાડી દઈ ડીનરપાર્ટી આપવાની યોજના ઘડી કાઢી હતી. નાહકનું ખર્ચ કરી સગાંબહાલાંને ખવરાવવું અને ખાનારાં સગાંબહાલાંઓ તેની પુંકપાછળ નિંદા કરે એ તેને ઠીક નહિ લાગવાથી બ્રધરહુડની તૈયારી કરી હતી. આ સુધારાની ધમાલમાં તેણે પિતાની મરણોત્તર ક્રિયા પણ વિસારી દીધી હતી. પોતાના કુળગૌર-આચાર્યની પણ અવગણના કરી ધમકાવી કાઢી મેલ્યો હતો. એકંદર દુનિયાની લાજ મૂકી પોતાનું ધાર્યું કરવા તે એકે પગે ખડો થયો હતો. પોતાના આ કાર્યને જગત કેવું કહશે તથા ન્યાતબતમાં તેની કુડી કહોણી રહી જશે, તેની પણ તલમાત્ર પરવા ધરી નહોતી. એક સુધારાનું જમણ તમારા સુધારક મિત્રાને બોલાવી એક ભાણે અને એક ટાણે આપવું, એજ ધૂન તેના મગજમાં રાત દિવસ સતત ચાલી રહી હતી. આજરોજ પોતાનું

ધાર્યું કરવા, સુધારાને જાતીલોગથી આદરવા, સગાંબંધાલાંઓના
 વેરની વસુલાત લેવા અને પોતાના સુધારા સમાજમાં એક
 જખરો જશનો ડોકો વગડાવવા પગરણ માંડ્યું હતું. પ્રધરહુડના
 જમણને વાસ્તે રાયપુર દરવાજા બહાર આવેલો એક શેઠીઆનો
 બંગલો કાંકરીઆ પાસે લાડે રાખેલો હતો. બંગલાને સારી રીતે
 અપડુડેટ છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશનના ફર્નીચરથી શણગારવામાં આવ્યો
 હતો. મેમાનોને દરેક પ્રકારનો આનંદ મળે તેવી સંભાળ ભરી
 ઉત્તમ યોજના તૈયાર કરવામાં આવી હતી. બેન્ડ-ફોનોગ્રાફ અને
 સંગીતની આનંદદાયક ગોઠવણ રાખવામાં આવી હતી. જમણ
 પણ ઘણુંજ ઉત્તમ પ્રકારનું સુરતથી રસોઈઆ બોલાવી તૈયાર
 કરવામાં આવ્યું હતું. આજરોજ મધુકરની આખી ન્યાત આ
 તાલમેલ જોવા તૈયાર થઈ હતી. દશમું ખારમું કાઢી નાંખવાથી
 આખી ન્યાતમાં હોડા થઈ રહી હતી. બરાબર ડીનરનો ટાઈમ
 થતાંજ મોટરો, વિક્ટોરીઆ અને લાડાની ગાડીઓની ધમાલ
 થવા માંડી. આખો રાયપુરનો રસ્તો ધમધમી ઉઠ્યો. જોતજોતામાં
 બંગલો આમંત્રણ કરેલાં સુધારક સ્ત્રી પુરૂષોથી ખીચોખીચ
 ભરાઈ ગયો. ન્યાતીલાઓનાં પણ ટોળેટોળાં બંગલાની આસ-
 પાસ અને કાંકરીઆ તલાવ પર ફરવા નિમિત્તે આવવા લાગ્યાં.
 ઘણા ઘણા ચિકિત્સકો સુધારક પ્રધરહુડની ચિકિત્સા કરવા સાડે
 આમતેમ અવનવા વેશમાં ફરવા લાગ્યા. મેમાનોના સત્કાર અને
 આનંદ સાડે બેન્ડના મધુર સરોદ વાગવા લાગ્યા. ડીનરની પણ
 ધીમે ધીમે તૈયારી થવા લાગી. બંગલાની પાછળ આવેલા
 ચોખાનમાં ટેબલો ગોઠવાવા લાગ્યાં. પીરસનારાઓની પણ સારી

સંખ્યા લપકાખંધ પોશાકમાં સજ્જ થઈ આમ તેમ ધ્રુમવા લાગી. છેવટે સુધારા સમાજના સેક્રેટરી સાથે વાતો કરતો મધુકર ખંગલાનાં પગથીયાં ઉતરતો ઉતરતો છેક ચોગાનમાં આવી સર્વ પ્રકારની સરભરાની વ્યવસ્થા નિહાળવા લાગ્યો.

“ જુઓ સેક્રેટરી સાહેબ, આ પ્રધરહુડનું નવીન પગલું મેં તમારા કદ્દા પ્રમાણે લાર્યું છે, હવે એ સૌ સારી રીતે પાર ઉતારવું તે તમારા હાથમાં છે. ”

“ નેવર માઈન્ડ માઈ ડીઅર મધુકર ! નેવર માઈન્ડ સૌ સારાં વાનાં થશે. દ્યો ચાલો હવે આપણે કાર્યની શરૂઆત કરીએ. ”

“ હા ચાલો. દરેકને મીલાવીને કામ પાર ઉતારો ! ”

“ વેલ. મી. પાસ્કોલ અને મીસીસ પાસ્કોલ, આય સાઇડ પર આવો. ટેક ચેર સીટ ડીઅર. ”

“ ઓહ થેન્કયુ ! ! ”

“ અરે મી. આનંદરાવ, તમે તમારા ફ્રેન્ડો સહીત આ સાઇડ પર બિરાજો. ”

“ ઘણીજ ખુશીથી સાહેબ ! ”

“ આવો જાવા આદમજી તમે મારી પાસે બેસો ! ”

“ અરે વાહરે સાહેબ ! આય સુ બોલીયા ! ! ”

“ ઓહ મી. પ્રુક કમઓન કમઓન ડીઅર ! ”

“ ઓહ હાઈલી ઓપ્લાઇન્ડ ! ! ”

“ વેલ મી. ચીચુ સીટ ઘેર ! ”

“ થેન્ક યુ. ”

આ પ્રમાણે દરેક કોમના ગૃહસ્થોને ઘટતો આવકાર આપી

ઘટતી ઘટતી જગાએ વેલકમ કરી બેસાર્યા !! દક્ષણી, વણિક, નાગર, પારસી, ઇસ્લામી, પાટીદાર અને બીજી વિવિધ કોમના આગેવાન ગૃહસ્થાને એકજ સ્થળે અને એકજ બાણે નાત જાતનો તફાવત મૂકી ડીનર પીરસાવવાની તાલમેલ તાકીદે કરાવવા માંડી !! શરૂઆતમાં બેન્ડના મધુર સરોદ વાગવા શરૂ થયા. દરેક જણ આનંદ અને કુતુહલથી હળી મળી પોતપોતાના સ્થાન પર ગોઠવાઈ ગયાં.

શરૂઆતમાંજ સુપની રકાબીઓ આવવા માંડી ! સોડા, લેમન, જીંજર અને રોઝબરીની ખાટલીઓ ખુલવા લાગી. દરેકની માગણી મુજબ મનગમતી ચીજો તાકીદથી પૂરી પડવા લાગી. છરી-કાંટા અને ચમચા વતી સુધારક મેમાનો નવીન સુધરેલું જમણુ ઉડાવા લાગ્યા. ઉપરા ઉપરી વિવિધ જમણુની વાનીઓની રકાબીઓ ચોગરદમ પીરસાવા લાગી. જુદી જુદી પ્રકારના મધો પણ સારી રીતે સોડાના ગ્લાસોમાં રેડવા લાગ્યા. જેને જેવો જોઈએ તેવો મન ગમતો ખોરાક સારી રીતે પૂરો પડવા લાગ્યો. ન્યાત જાતનો તફાવત વિસારી એક ટેબલ પર મનગમતા ખાણા પીણાની મીઠી મોજો સુધારક મેમાનો મારવા લાગ્યા. લગભગ અડધું જમણુ ખલાસ થયું કે તરતજ મી. મધુકરને વાસ્તે સલામતી લેવાની શરૂઆત થઈ !!

“ ગૃહસ્થો !

આજ રોજ આપણી સમાજના પ્રોમીનન્ટ સુધારક મેમ્બર મી. મધુકર બાઈએ જે નવિન સાહસનું પગલું લઈ્યું છે તેને વાસ્તે આપણે તેમના ઘણા ઉપકારી છીએ. તેમના માખાપના

મરણ પ્રસંગે દશમુ અગીઆરમુ બારમુ અને તેરમુ નહિ કરતાં આપણી સમાજના મેમ્બરોને એક સગા બહાલાથી પણ અધિક માનીને સુધારક અધરહુડનું ડીનર આપ્યું છે, તેને વાસ્તે તેમને ઘણો ધન્યવાદ ઘટે છે. હું આવા મંગલ પ્રસંગે તેમને ખાસ મુબારકબાદી આપું છું. આમીન. આમીન. આમીન. ”

“ લાઈઓ અને બાઈઓ !

મારો જીવ પણ મારા જીવનમાં તેમને ધન્યવાદ આપવા ઉછાળા મારી રહ્યો છે. તેમણે ‘થાય તેવા થઈએ તો ગામ વચ્ચે રહીએ’ એ સુત્રાનુસાર તેમનાં સગાં બહાલાંને એક જખરી થપ્પડ લગાવી સુધારાનો અચ્છો દાખલો બેસાર્યો છે. સુધારાના હડ-હડતા શત્રુઓ જેઓ રાત દિવસ બાઈ પીને સુધારકોની આંખ મીંચી નિંદા કર્યા કરે છે તેમને આ વખતે મધુકરભાઈએ સારી રીતે ખંખેરી કાઢી વિસારી દીધા છે. મરણ પ્રસંગે નાહકનું હૃદય ઉપરાંત અર્થ કરી વિદ્ય સંતોષી સગા બહાલાઓને જમણુ જમાડી સંતોષવા તે કેવળ દૂધ પાઈને સાપ ઉછેરવા સમાન છે. તે લોકો બાઈને ખોદે છે, પુંઠ પાછળ નિંદા કરે છે અને રાત દિવસ ખવરાવનારની ઈર્ષ્યા કરી તેનું બુઝવાંચે છે, માટે લાયકને લાયકના બદલાની જે કદર કરવામાં આવી છે તે ઘણીજ ઉત્કૃષ્ટ છે. હું પણ આ પવિત્ર પ્રસંગે મી. મધુકરને મુબારકબાદી આપું છું. કલ્યાણ, કલ્યાણ કલ્યાણ ! ”

“ જેન્ટલમેનો !

મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મી. મધુકરભાઈનાં સગાં બહાલાંઓ ઘણાંજ નીચ અને દુષ્ટ છે, તેમની નીચતાની હદ

રહી નથી. મને કહેતાં ઘણીજ હીલગીરી પેદા થાય છે કે તેમના પિતાના મરણ પ્રસંગે તે અધમ લોકો શમ ઉપાડવાને વાસ્તે પણ આવ્યા નહોતા. ખિયારા સીધા રસ્તાના લલા મી. મધુકર-ભાઈને ખૂબ કનડ્યા હતા. છેવટે પ્રેત-સંસ્કારને વાસ્તે એક ભાડાની ગાડી લાવવાની જરૂર પડી હતી. આ પ્રમાણે રંજડી તે લોકો વિદ્વસંતોષી બન્યા હતા. આપણા મધુકરભાઈ તેમનાથી બીલકુલ પણ ડર્યા નહોતા; તેઓ ઉલટા બહાદુર બની જાતે ભાડાની ગાડી કરવા ગયા હતા; અને બળદીઆને રેશમી કંતાનનું જોતરું બાંધી જાતે ગાડીમાં પિતાના શબને પધરાવી સમ્રાજ્ઞિના સ્મશાનમાં હાંકારી ગયા હતા. સુધારાનો આ પણ એક નવીન દાખલો તેમણે જન સમાજ ઉપર પાડ્યો હતો. ઇર્ષાભર સગા બહાલાઓની બીલકુલ પણ તેમણે દરકાર રાખી નહોતી. આત્મલોગનું ઉત્તમ દૃષ્ટાંત આપી તેમનાં મોઢાં સદાને વાસ્તે કાળાં બનાવ્યાં છે. સુધારાના આ નવિન સાહસને વાસ્તે હું પણ તેમને ખાસ મુબારકબાદી આપું છું. હુરરે હુરરે હુરરે.”

“મીસ્તરો !

કાળબળે જે કાંઈ થાય છે તે સાઈજ થાય છે. જ્યારે એકાદ જણ મરણ પામે છે ત્યારે તેની પાછળ એક જગડું ધાંધલ થાય છે. તે ધાંધલમાં જમાનાના ફેરફાર સાથે જે સુધારા થાય છે તે તમામ આવકારને પાત્ર થાય છે. માણસ મરી ગયા કેડે તેને ત્રણ ચાર ગાઉ દૂર સુધીના સ્મશાનમાં ઉચકીને લઈ જવું તે એક આ જમાનામાં મુશ્કેલીનો સવાલ થઈ પડ્યો છે, જો તમામ સગાંબહાણાંઓ સંપ કરીને સાથે આવે છે તો કામ પાસ થાય છે;

નહિ તો કામ તરત નાપાસ થાય છે. મારા મહેરબાનો મારી
 મશ્કરી કરશે નહિ, મને પણ ચાર વરસ ઉપર મારી સ્ત્રીના
 મરણ પ્રસંગે આવોજ દાખલો અનુભવવો પડ્યો હતો. ચારો તે
 વખતે એક જગરૂં તોફાન મચી રહે છે. ઘડીમ ઘડીમ કુટણું
 ચાલે છે; કાણુ ઉપર કાણુ આવે છે; અને છેવટે કેડ બાંધી
 કાછડા મારી એક શ્વાશે મુંબાઈની મેલ છુટે તેમ મડદાને કાંધ
 પર ચડાવી સ્મશાન સુધી લઈ જવું પડે છે. ઉચ્ચકનારા મરી
 જાય છે, પાછળ આવનારાઓ આઘાપાછા થઈ મોં સંતાડી
 નાસતા ફરે છે. આ પ્રમાણે કમખખતી થાય છે. આવીજ હેરાન
 ગતી મરનારના ખારમા તેરમાના પ્રસંગે પણ પડે છે. મહેરબાનો
 કોઈ માઈનો પૂત જાગે ત્યારે મધુકરભાઈના જેવો નવીન સુધારો
 દાખલ કરે! જ્યાં એકે સુધારો કર્યો કે તરતજ તેની પાછળ
 દેખાદેખી કરનારા ઘણા જણ નીકળી આવે. ગૃહસ્થો આપણામાં
 પહેલ કરનારની ખામી છે. તે ખામી જ્યારે આવા દેશ હીત-
 ચિંતકો મધુકરભાઈ જેવા બહાર પડશે ત્યારે તે પૂરી પડશે.
 મારા મહેરબાનો હાલમાં ખારમા તેરમાના અનિષ્ટ રિવાજોથી
 ઘણી હાની થાય છે; વડીલોનાં ભરેલાં જીનાં ટાંકાં ઠલવાય છે.
 નવાં ટાંકાં ભરવાને કોઈ શક્તિમાન થતું નથી, ઉલ્લેચી ઉલ્લેચીને
 નાતજાતને ખવરાવવામાં આવે છે અને સગાં સંબંધીઓને
 પોષવામાં આવે છે; તે સધળું તે લોકો જોતજોતામાં ભૂલી જાય છે.
 મધુકરભાઈ ઉપર વિતેલા દૃષ્ટાંતથી આપણે ઘણું શિખવાનું છે.
 ડાશી મરવાનો ભય નથી પણ જન્મ પેંધવાનો ભય છે. આજ એમની
 વલે અને કાલ આપણી વલે. કાળખળે જેને કાંઈ વીતે તેમાંથી

ડાહ્યા પુરૂષે ઝીણી નજરથી તારણુ શોધી કાઢવું જોઈએ. ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે. કાગડા બધે કાળા છે; તેમ સગાંબહાલાં દરેક જણને હોય છે અને દરેકને તેમની સાથે પ્રસંગ આવેજ છે; માટે આપણે હાલમાં કાંઈ નવો સિદ્ધાંત સુધારા સંબંધી બાંધી તારણુ કાઢવું જોઈએ. પ્રધરદુડનું જમણુ જમી પછી છાનામાના તાલીઓ પાડી ઘેર ચાલ્યા જવું એ શરમ ભરેલું છે; માટે સઘળા મેમાનોએ કાંઈ વિચાર કરી સુધારાની બોલાબોલા બોલાવવી જોઈએ. હું આજના યાદગાર પ્રસંગે મધુકરભાઈને ધન્યવાદ આપું છું !! વિજય, વિજય, વિજય, શ્રીરંગ !!!

“ સુધારક મેમાનો !

હું આપના સમક્ષ એક નવીન સુધારો મૂકવા માગું છું. મારો સુધારો ઘણોજ ડહાપણુભર્યો અને ઉમદા છે. તેને અનુસરવામાં માણસ જાતનું કડ્યાણુ અને ઉદય રહેલાં છે. મધુકરભાઈના વિતકણાથી મને ઘણીજ દીલગીરી થાય છે અને દીલગીરી સાથે આનંદ પણ પેદા થાય છે. દીલગીરીનું કારણુ એટલુંજ છે કે મધુકરભાઈ જેવા બાહોશ અને કુશળ સુધારકને તેમના પિતાના શય સંસ્કારને વાસ્તે કોઈ સચું બહાલું ડાધુ તરીકે ઉપાડવા ન આવ્યું; અને આનંદ એટલાજ સારું થાય છે કે મધુકરભાઈએ સગાંબહાલાંના આવા દુષ્ટ કૃત્યથી ડર નહિ પામતાં એક ભાડાની ગાડી કરી તેમાં શયને પધરાવી જાતે સ્મશાન પહોંચાડ્યું અને તેને બાળી વહેવરાવી દીધું. અરે જુહસ્થો સુધારો તે આનુંજ નામ !! સગાંબહાલાંને લાત લગાવી મધુકરભાઈએ સુધારાને ઘણોજ પગભર મજબૂત બનાવ્યો છે. બારમા તેરમાના ચાલને

પણ પિતાના શખની રાખ બેડે અંગાણમાં પધરાવી દીધા છે.
 લાઈઓ મધુકરલાઈએ આજથી ખારમાને બદલે પ્રધરહુડનું ડીનર
 ચાહુ કર્યું છે!! મહેરખાનો સુધારો આનું નામ! અરે સુધારકો
 સુધારો આને કહેવાય. લાંબાં ભાષણો હાથના લેહંકા કરી કરવાં
 એ સુધારો નહિ પણ માથે પડેલીને બહાદુરીથી વેઠી લઈ લાગ
 આવે કાંકરી મારી દાવ જીતી લઈ સુધારાની પહેલ કરવી એનુંજ
 નામ સાચો સુધારો અને એ કરનારજ સુધારક કહેવાય!! બાકી
 બીજા સુધારક નામના કહેવાય!! હવે આપ સાહેબો સમક્ષ હું
 મારો સુધારો પ્રગટ કરું છું. લાઈઓ! જ્યારે આપણે ઘેર કોઈ
 કુટુંબી મરણ પામે ત્યારે તેને વાસ્તે ખાસ કરી લારી કે ગાડીની
 ગોઠવણ કરવી. ઘર આગળથી રોવા કુટવાનું તદ્દન બંધ કરાવવું.
 પોતાના અંગના કે ઘરના જે ચાર મુખ્ય માણસે શખને જાતે
 ગાડી હંકાવી સ્મશાન લઈ જવું અને તેને બાળી વહેવરાવી દેવું.
 મરણની ખખર આપણા સુધારા શખનાદ પત્રમાં પ્રકટ કરાવવી.
 મરનારના ખારમા તેરમાના પ્રસંગે કારજ વરો નહિ કરતાં
 ફક્ત આપણી સમાજના સુધારક મિત્રોને આમંત્રણ આપી ઘેર
 બોલાવવા અને આવું પ્રધરહુડનું ડીનર કરી સુધારાની વાહ વાહ
 બોલાવવી!! આથી એક પંથ ને દો કાજ થશે. એક કાંકરે જે
 પક્ષી મરાશે! પૈસાનો અને વખતનો બચાવ થશે! કલેશ કંકાસ
 અને દુઃખ શોકનો ત્રાસ જશે! મરનાર મરતું જાય છે તેની સાથે
 તેની પાછળ જીવનારને મારતું પણ જાય છે. આ જગતમાં મર્યું
 એટલે તર્યું! પણ પાછળ જે રહ્યું તેને કમોતે મરવાનું અરે
 સદાસ શોકની ચિંતામાં બળવાનું થયું!! મરણ પ્રસંગની માઠી

અને મુખ્ય અસર પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓ ઉપર વધારે થાય છે. પુરૂષ જ્ઞાનખળે મરણનો શોક વિસારી દે છે અને સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન ખળે મરણનો શોક દિન પર દિન વધારી દે છે; માટે મારા મહેરબાનો આપણે વેળાસર ચેતવું જોઈએ. પાણી પહેલાં પાળ ખાંધવી જોઈએ. હું આજના પ્રસંગને વાસ્તે મધુકરભાઈને મારા અંતઃકરણથી મુબારકબાદી આપું છું અને તેમની સદાને વાસ્તે હુવા ચાહું છું. આમીન ! આમીન ! આમીન !!”

“ સાહેબો !

હું આજના પ્રસંગથી ઘણોજ ખુશી ખુશી થઈ ગયો છું. હું મારી મીઠકતમાંથી એક લાખ રૂપીઆ આપણી સુધારા સમાજને હસ્તક સોંપું છું. તેના વ્યાજમાંથી સુધારા શંખનાદ માસિક પત્રને ડેઈલી પેપર રોજ હું પત્ર બનાવવું; અને તેની અંદર આપણા સુધારક મિત્રોને ઘેર થતાં જન્મ અને મરણની નોંધ રોજ પ્રગટ કરવી. આથી મારા સમાજવા પ્રમાણે આપણે સુધારો ઘણોજ આગળ વધશે. દેશ દેશાવરમાં બનતા તાબા સુધારાના સમાચાર, સૂચના અને સ્વરૂપો હમેશાં જાણવામાં આવશે. ખીજું આજના માંગલિક પ્રસંગ જેવાં અધરહુડનાં ડીનરો દરેક સુધારકને ઘેર થવાની ખાસ જરૂર છે. જેવું અધરહુડનું ડીનર મરણ પ્રસંગે થવાની જે સૂચના થઈ છે; તેવીજ ખીજી સૂચના હું મારા તરફથી મુકું છું કે મરણ જોડે વિવાહ અને લગ્નાદિ ખુશાલીના પ્રસંગે પણ અધરહુડનાં ડીનર ખાસ કરીને થવાં જોઈએ. આવા ડીનરથી આપણા સુધારકોમાં લવ રીગાર્ડ ખ્યાસની લાગણી વધશે. સંપ થશે અને તેની સાથે

સુખ દુઃખના સમાચારો મળતા રહેશે; અન્યો અન્યમાં લાઈચારો વધશે અને તેની સાથે સુધારો પણ તેના સાચા અને સુંદર સ્વરૂપમાં કાંઈ ઓરજ પ્રકાશી નીકળશે; હું આજની અણુમોલી તકને વાસ્તે મધુકરલાઈને ઘણીજ શાબાશી આપું છું!! શાબાશ! શાબાશ! શાબાશ!!”

“ખંધુઓ!

હું પણ મધુકરલાઈના માનની ખાતર અને તેમને માથે વિતેલા દુઃખના કાયમના નિવારણ સારૂં મારી મીઠકતમાંથી પચાસ હજાર રૂપીયા સુધારા સમાજને હસ્તક સોંપું છું. તેના વ્યાજમાંથી મડદાં લઈ જવાની ખાસ કરીને નવીન ગાડીઓ તૈયાર કરવી; તેને લઈ જવાને વાસ્તે ગ્રાહ્યણ નોકરો કાયમને વાસ્તે રાખવા. ગાડીઓનું મથક ખાસ કરીને શહેરની વચ્ચેવચ્ચ રાખવું. જેને ઘેર મરણ થાય તેના ઘરમાંથી ગમે તે એક જણ મથકમાં જઈને ખખર આપે કે તરતજ ગાડી તેના ઘર આગળ જાય અને મડદાને લઈને સ્મશાનમાં પહોંચતું કરે!! હાલમાં અજમાયશ દાખલ પાંચ ગાડીઓ તૈયાર કરવી. પાંચ ઘોડાઓ અને દશ ગ્રાહ્યણ નોકરો રાખવા; સુધારક મિત્રો અને મેમ્બરો પાસેથી એક પાઈ પણ ચાર્જ લેવો નહિ; અને બીજા પાસેથી ફક્ત નોમીનલ ચાર્જ તરીકે એક રૂપીયો લેવો. જે આપણી આ સુધારાની સીસ્ટમ પ્રજામાં પ્રિય થાય તો પછી તેને વાસ્તે હું પણ કાંઈ લાંબો વિચાર કરી મારો હાથ લાંબાવીશ. મહેરમાનો આ આપણી ગાડીઓનું નામ ‘સુધારક મડદા ટેકીંગ કેરેજ’ રાખવું આનાથી વખત અને પૈસાનો ઘણોજ ખચાવ થશે. તેની

સાથે માંદલાં મડદાતેજી માણસોનો મડદાં ઉપાડવાના ત્રાસમાંથી છુટકારો થશે. જેમ જેમ વખત જશે તેમ તેમ આ સુધારાની લોકોને કીંમત થશે અત્યારે જે કાંઈ થાય છે તે ઘણુંજ સાડું થાય છે. આજના પ્રધરહુડના ડીનર પ્રસંગમાં પ્રભુની અતુલિત શક્તિનું તાદૃશ્ય દર્શન થાય છે. હું મધુકરભાઈને ઘણાજ માન સાથે મુબારકબાદી આપું છું. મુબારક ! મુબારક ! મુબારક !!”

“ ગૃહસ્થો !

આજના મંગલ પ્રસંગે મને પણ જાદુઈ અસર થઈ છે. હું પણ મારો હાથ લાંબાવીને આપ સાહેબોને જાહેર કરું છું કે આજરોજ સુધારા સમાજના હસ્તકમાં હું પાંચ લાખ રૂપીયા સોંપું છું. એ પાંચ લાખમાંથી એક સુધારક પ્રધરહુડના ડીનર સાડું સુંદર ખંગતો બનાવવો; બીજું સુધારક સમાજનો એક સુરોલિત લગ્ન હોલ બનાવવો અને ત્રીજું રીમેરેજ પુનર્લેશ સાડું એક રમ્ય વિધવા વિવાહ મંદીર બાંધવું; બાકી જે કાંઈ રકમ રહે તેના વ્યાજમાં સુધારાના વધારા સાડું પુસ્તકો લખાવવાં અને તેને પ્રજામાં મફત વહેંચાવવાં. આજના ડીનરની દરેક જણને ઘણીજ સારી અસર થઈ છે. મધુકરભાઈનો આપણે જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો થોડો છે. તેમણે આજે કરી દેખાડ્યું છે. દુનિયામાં પણ ઉપર કુહાડો મારવાની ખાસ જરૂર છે. સાહસ સિવાય સુધારો થતો નથી. અત્યારના જમાનામાં લોકચરોનો વખત નથી, જે કાંઈ થાય તે કરી દેખાડવામાંજ શોભા છે. આજરોજ તેમણે પ્રધરહુડનું ડીનર કરી નામના કરી છે. તેમના પર વીતેલાં દુઃખો ડીનર પ્રસંગે કહી બતાવતાં દુઃખોનો સમુળગો

નાશ થયો છે. એકને લીધે અનેક જણ સુખી થાય છે. સુધારાનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ હવે વખત જતાં પૂરબહારથી ખીલી નીકળશે. સુધારાના હડહડતા શત્રુઓને આજના ડીનરથી ઘણો સારો ધડો મળશે. હું માન્યવર મહાશય મધુકરભાઈને સુખારકભાઈ આપું છું. ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! ! ”

“ ભાઈઓ !

આ જમાનામાં સુધારક પ્રધરહુડના ડીનરની ખાસ જરૂર હતી. તે જરૂરીઆત આજરોજ મધુકરભાઈએ પૂરી પાડી છે. આપણે સર્વે એક પરમેશ્વરની પ્રજા છીએ. નાના મોટા ગરીબ તવંગર ઉંચ અને નીચ તેની દૃષ્ટિમાં દરેક જણ સરખા છે, તેના નિયમને માન આપવામાં મનુષ્યનું હડાપણ સમાએલું છે. એક ટાણે એકઠા મળી એક ભાણે ખાવું અને એક પરમેશ્વરને એકતાથી ભજવો તેના જેવું ખીજું એકે પુન્ય નથી; શુભ કર્મ નથી ! ! માટે મારા મહેરબાનો આજના પ્રસંગમાંથી આપણે એકતાનો પાઠ શિખવાનો છે. લિજ્જતાની ભ્રમણા મગજમાંથી દૂર કરવાની છે. દેશોદયનાં સાધનમાં લિજ્જતા ઘણીજ હરકત કરે છે. દુનિયામાં જે કાંઈ જશના ડંકા થયા છે તે તમામ એકતાના બળથીજ થયા છે. પાશ્ચિમાત્ય પ્રજા જે કાંઈ સુખ ભોગવે છે તે એકતાનુંજ પરિણામ છે અને પૂર્વની પ્રજા જે કાંઈ દુઃખ ભોગવે છે તે લિજ્જતાનોજ પ્રતાપ છે. લિજ્જતાના નાશને વાસ્તે અને એકતાના પ્રકટીકરણને વાસ્તે આવા પ્રધરહુડનાં ડીનર થવાની ખાસ જરૂર છે. ન્યાત જાતનો તફાવત એકતાને તોડી નાંખે છે. આપણે બધા એક ઈશ્વરનાં સંતાન

છીએ; તેની દૃષ્ટિમાં દરેક જણા સમાન છીએ. આ સૂત્ર વારંવાર આપણે બોલ્યા કરીએ છીએ, પણ તે પ્રમાણે ચાલતા નથી, એ આપણી ભૂલ છે. આજ રોજ મધુકરભાઈએ તે ભૂલ સુધારવાનો અપૂર્વ પ્રસંગ રચ્યો છે, તેને વાસ્તે આપણે બધા તેમના અનહદ ઉપકારી છીએ. હું તેમને ખાસ કરીને મારા જીગરની લાગણીથી ધન્યવાદ આપું છું! ધન્ય છે! ધન્ય છે! ધન્ય છે!!”

“મહેરબાનો!

આજરોજ ઘણું કહેવાયું છે, મારે શું કહેવું તેની મને કાંઈ સૂજ પડતી નથી; છતાં પણ બે બોલ બોલી આનંદ પામું છું! આપણી સમાજમાં મધુકરભાઈ એક રત્નનર છે. તેમના સુધારાની કીમત થવાની નથી. તે જે જે કાર્ય કરે છે તે કાંઈ અલૌકિકજ કરે છે. ઇશ્વરે તેમનામાં સાહસ જુદી કાંઈ એર પ્રકારની મુકેલી છે. અત્યાર સુધી આપણે બધા અંધારામાં જોડાં ખાતા હતા; હાલમાં જે અજવાળામાં આપણે આનંદ કરીએ છીએ તે બધો પ્રતાપ તેમનોજ છે. સુધારો શું છે અને તેનો કેટલો પ્રભાવ છે; તે તેમણે પોતાના આત્મભોગના દૃષ્ટાંતથી પૂરવાર કરી આપ્યું છે. અત્યારે જે જે સૂચનાઓ થઈ છે તે ઘણીજ કીમતી થઈ છે. લાલે કોઈને કડવી લાગતી હશે; પણ પાછળથી અનુભવમાં આવે મીઠીજ લાગશે. જમાનાનું જેટલું મધુકરભાઈને જ્ઞાન છે તેટલું બીજા કોઈને મારી માન્યતા પ્રમાણે ઘણુંજ ઓછું હશે!! તેમણે ટુંક વખતમાં ઘણું કરી દેખાડ્યું છે. આ જગતમાં આગળ પડી કામ કરનાર પર હુમેશાં શરૂ-આતમાં અપવાદજ આવે છે; એક મહાપુરૂષના વચન પ્રમાણે

હું આપને જણાવું છું કે જેની શરૂઆતમાં નિંદા થાય છે તેનાં પાછળથી ઘણાંજ વખાણ થાય છે ! માટે જગતની દરકાર નહિ રાખતાં જે કાંઈ સાઈ જણાય તે બેધડક કરવું અને જે કાંઈ ખરાબ જણાય તે તરતજ મૂકી દેવું. કેવળ અંધ શ્રદ્ધા રાખી પૂર્વજોના જુના કુવામાં જુડી મરવું અથવા ગાડરીઆ પ્રવાહ પ્રમાણે દેખાદેખી કરવું તે માણસાઈ નથી. આપણે જે કાંઈ કાર્ય કરીશું તેની લાવિધ્યની પ્રજા પર કેવી છાપ પડશે તેનો પૂરતો વિચાર કરવો. જમાનામાં જેમ જેમ સુધારાની જરૂરીઆત જણાય તેમ તેમ તાબડોતોખ અને નિડરપણાથી સુધારો ગ્રહણ કરવો. આજરોજ મધુકરલાઈએ જે કાંઈ કહેવા કરતાં કરી દેખાડ્યું છે તેને વાસ્તે હું તેમને થેન્કસ આપું છું ! શાઆશ ! શાઆશ ! શાઆશ ! ! ”

આ પ્રમાણે ઉપરા ઉપરી મુખારકખાદીઓ મધુકરલાઈને અપાવા લાગી. ડીનર ટેબલ પર બેઠેલા દરેકે દરેક મેમાનોમાં અપૂર્વ આનંદ અને ઉત્સાહ વ્યાપી રહ્યો. જગતનું એક ધોરણ છે કે જેને પાટલે બેઠા તેનાં નીચા નમી સુંદર ગીત ગાવાં. મેમાનોના મનમાં પ્રધરહુડના ડીનર સંબંધી ગમે તેવી અસર થઈ હશે પણ ઉપર ઉપરથી ઘણા જણાએ ધન્યવાદના શબ્દો કહી મહેાંની મોળ ઉતારી. ‘ચડ જાઓ બેટા શૂગીએ લઈ ખુદાકા નામ’ એ કહેવતાનુસાર કંઈ કંઈ ટીંખગી અને ખટક-બોલા મેમાનોએ મધુકરલાઈની મીઠી મીઠી અને ઠંડી મશકરી પણ કરવામાં બાકી રાખી નહિ. કેટલાકે ઉપરથી સાઈ મનાવ્યું અને કેટલાકે મહેાં મલકાવી મૌન રાખી સાઈ મનાવ્યું. ડીનરમાં

વિલાયતી અને ગામડી બંને પ્રકારની સોઈ રાખવામાં આવેલી હોવાથી સુધારક મેમાનોને કાંઈ ઝાઝો વાંધો પડ્યો નહિ. કેટલાકે ચૂપાણીથી ચલાવ્યું; કેટલાકે લેમન, સોડા અને બીસ્કુટથી ચલાવ્યું; કેટલાકે ફલાહારથી ચલાવ્યું, કેટલાકે મીઠાઈ અને લજ્જામાંથી ચલાવ્યું અને કેટલાકે નાંગર ગ્લાસોથી પણ ચલાવી લીધું. કેટલાકે મટન, ચાયસુપ, ડબલરોટી, પાંઉ, કેક, પુલાવ અને સુધરેલી વાનગીઓની રકાબીથી ચલાવ્યું. જેને જે જોઈતું હતું તે દરેકને આ ઘરહુડના ડીનરમાંથી મળી આવ્યું. વાંધો ફક્ત સાથે જોત્રી જમવાનો હતો; તે જમાનાના ગળે અને ફેશન પોઝીશન અને સુધારાના પ્રભાવે કરી દૂર થઈ ગયો. આલરાઈટ અને આલઈકવલ એ ન્યાયાનુસારે આલ મેમાનો આલરાઈટ ડીનરમાં સામેલ થઈ ગયા અને મનગમતી ખાણાપીણાની મીઠી મોજ મારવા લાગ્યા. દરેક કોમના દરેક ગૃહસ્થો વાંધા વગર દરેક સાથે આનંદ અને છુટથી લેખાઈ ખાવા પીવા લાગ્યા. જગત પાછળથી શું કહેશે તથા ધર્મશાસ્ત્ર અને વર્ણાશ્રમનાં કર્મકાંડાદિ પુસ્તકોનાં સિદ્ધાંતો પર કેવું પાણી ફરશે તેનો તલ-માત્ર પણ વિચાર કર્યા વગર જગન્નાથજીનું તીર્થ અને જે ખાય તે પવિત્ર એ પ્રમાણે આંખ મીંચી ડીનરમાં ડુબવા લાગ્યા. લગભગ ડીનર ખલાસ થવા આવ્યું એટલે સમાજના આગેવાન અને પેટ્રન તરીકે ગણાતા ગૃહસ્થો મધુકરલાઈને સુધારકખાદી આપવા ઉભા થયા.

“ મારા બહાલા ગૃહસ્થો !

આજરોજ જે શ્રમ મી. મધુકરલાઈએ આપણને આનંદથી

સંતોષવા સાડ ઉઠાવ્યો છે તેને વાસ્તે તે ઘણા ધન્યવાદને પાત્ર થયા છે. તેમને ઘણા લાયક ગૃહસ્થો તરફથી મુબારકબાદી અપાઈ છે તે ચોચાળ થયું છે. બંધુઓ આજરોજ સુધારક પ્રધરહુડનું નવીન પ્રકારનું ડીનર આપણી સમાજને અપાયું છે તેને વાસ્તે સમાજ તેમની ઉપકારી છે. પ્રધરહુડના ડીનર સંબંધી જે જે સૂચનાઓ અને ચર્ચા થઈ છે તે વ્યાજબી થઈ છે પ્રધરહુડનું ડીનર સુધારકોમાં થાય તે ઘણું જ સાડું છે. લગ્નાદિ અને મરણાદિ પ્રસંગો વખતે આવાં ડીનર થવાની અત્યારે જે સૂચના થઈ છે તે સૂચના ઘણી આવકારદાયક છે. મારે તે સંબંધી કંઈક કહેવાનું છે તે હું આપ ગૃહસ્થો સમક્ષ કહેવાની રજા લઉં છું. ગૃહસ્થો આપણે જેને ઉદર જન્મ લીધો છે અને જેના પવિત્ર હાથના લાનપાલન અને પોષણથી ઉછરી મોટા થયા છીએ; તેવા પવિત્ર દેવ અને પ્રભુ સમાન ગણાતાં મા અને બાપ, તેમના મરણ પ્રસંગે તેમની ઉત્તરક્રિયા કરવી વિસારી દઈ અને તેમના છેવટના સંભારણા તરીકે ગણાતાં જ્ઞાતિ ભોજન કરવાં ભૂલી જઈ તે વખતે આવું સુધારક પ્રધરહુડનું ડીનર કરવું એ ઘણું જ શરમ ભરેલું છે, ધિક્કારવા લાયક છે અને અનિષ્ઠ કાર્ય છે. દુનિયાની દરેક કોમ યથાશક્તિ અને યથામતિ માત પિતાની મરણોત્તર ક્રિયા કરી પિતૃઋણની ફરજમાંથી મુક્ત થવા પ્રયાસ કરેછે; તો આપણે ભણેલાગણેલા અને સુધરેલા સભ્ય ગૃહસ્થોએ માબાપ મરી જાય એટલે તેને લાડાની ગાડીમાં જાનવર મરી જાય તે પ્રમાણે ઘસડાવી લઈ સ્મશાનમાં બાળી ફૂંકી મારવાં; અને તેમનું દશમું અગ્નીચારમું અને ખારમાની પ્રેતમુક્તિની

ઉત્તરક્રિયા ન કરવી; અને તેમનો દહાડો પાણી પણ ન કરવાં, તેના જેવું બીજું કંઈ પણ પાપ છે? માઆપનો મુકેલો વારસો લોગ-વયો; અને છેવટની તેમની ક્રિયા ન કરવી એવી નીચતા તમારા સુધારકો વગર બીજા કોણ કરે? માઆપને જીવતાં રંજડવાં અને ખાળવાં અને તેમને મુઆ પછી પણ મોક્ષના સાધનની ક્રિયા કરવા વિસારી દેવી તેના જેવો બીજો કીયો લાયકર ગુન્હો છે. જે પ્રસંગે માઆપનાં અલૌકિક પ્રેમનાં સંભારણાનાં આંસુ દીકરાની આંખમાંથી ટપકવાં જોઈએ તે પ્રસંગે આવાં તાગડ-ધિયાનાં ડીનરો કરી મુખારકખાદીના ટોપલા માથે લેવા તેના જેવું બીજું કીયું નીચતાનું પગલું છે. નાનેથી મોટા કર્યા, ભીનેથી કોરા કર્યા, દુઃખ વેડી સુખમાં આગળ ધર્યા અને હુલાવીપુલાવી તેડી ઉચકીને દરેક ઠેકાણે કર્યા, પરણાવી પસ્તાવી ઘર માંડતા કર્યા, ભણાવી ગણાવી વિદ્વાન બનાવ્યા અને સંસારમાં સાઈં નરસુ પારખતા કર્યા, તેવા દેવાંશી પવિત્ર માઆપના મરણ વખતે; તે માઆપને પ્રેમથી કાંધે ધરી છેવટના સ્મશાન સુધી વળાવવા જવું તો રહ્યું પણ તેમને પશુના શખની સમાન સુધારક મડદા ટેકીંગ કેરેજમાં ઉપડાવી સ્મશાનમાં પહોંચતાં કરાવવાં, હાય!! એ નીચ કૃત્ય જેવું બીજું કીયું નીચ કૃત્ય છે!! ગૃહસ્થો પ્રધરહુડના ડીનરની હું વિરૂદ્ધ નથી; પણ વ્યવહાર દર્શનનાં કાર્યને કરવાં વિસારી દઈ તેને બદલે ડીનર કરવાં તેની હું વિરૂદ્ધ છું. મારા કહેવામાંથી આપ મહેરબાનો ફકત સાર સાર બહુ કરશો તો હું આપનો ઉપકારી થઈશ. ગૃહસ્થો હું ચાલતી ફોતેહ ચાહુ છું. આમીન ! આમીન ! આમીન !!”

“ સદ્ગ્રહસ્થો !

હુમણાં જે ટીકા થઈ તે ઘણીજ ડકાપણુ ભરી થઈ છે, તેથી આપણા કોઈએ માહું લગાડવાનું નથી. હીતસ્વી હોય તે ખરી હીતની વાત કહે ! કડવું ચોસડ વ્યાધીના નાશને વાસ્તે પાવામાં આવે છે, તેમ સખત પણ પરિણામે મીઠા ગુણવાળી ટીકા સમાજનું જે અંતરથી લહુ ચડાતો હોય તેજ કરે ! પ્રધર-હુડના ડીનર વિરૂદ્ધ હું પણ નથી. દુનિયાદારીમાં કરવા નેછતાં તમામ કાર્ય કરી પરવારી આવાં આવાં આનંદી ડીનરો કરવામાં આવે તો તેથી ઘણોજ ફાયદો થાય. મરણ પ્રસંગે અથવા લગ્નાદી શુભ પ્રસંગે પ્રસંગની જરૂરીઆતની ફરજો અદા કરી આવાં ડીનરો કરવાની શુભ હીલચાલ થાય તો ખેશક આપણો સુધારો ઘણોજ આગળ વધે અને સમાજની તેથી ઘણીજ ઉન્નતિ થાય. ધી સુધારક મહદા ટેકીંગ કેરેજ કરવાની જે સૂચના થઈ છે તે સૂચના ઘણી વ્યાજબી થઈ છે, તેમાં કોઈના જે મત છેજ નહિ. જ્યારે કોઈને ઘેર મરણ થાય ત્યારે મરનારનાં સગાંવડાલાં ને મહદાને લોક રીવાજ મુજબ સ્મશાન લઈ જવાને અશક્ત હોય તો તે વખતે આવી ગાડીઓનો આશ્રય લેવામાં આવે તો ઘણુંજ સારું થાય; પણ ફરજિઆત સુધારણાની લલામણ કરવી તે જેર-વ્યાજબી છે. બીજું મરણની ઉત્તર ક્રિયાઓ સારી રીતે કરવી અને ને પોતાની શક્તિ હોય તો વ્યવહારિક ક્રિયાઓ પણ કરવી; અને ત્યાર બાદ ને ઘરના સુખી હોય તો પ્રધરહુડના ડીનરની ગોઠવણ કરવી તેના જેવો બીજો એકે સારો સુધારો નથી; પણ અમુક વ્યવહારિક કાર્ય કરવું ઉડાવી દઈ તેને બદલે

પ્રધરહુડનું ડીનર કરવું તેની હું વિરૂદ્ધ છું. પ્રધરહુડનું ડીનર સુધારકોમાં કમ્પલસરી ફરજિઆત ન થવું જોઈએ તેવી મારી ખાસ લલામણુ છે. જેને મળે તે સુખેથી કરે અને જેને ના મળે તે ખાઈ પી વિરૂદ્ધતા દર્શાવ્યા સિવાય બેસી રહે એવી ગોઠવણુ થવી જોઈએ. મધુકરભાઈને મારા સમજવા પ્રમાણે સગાંબહાલાંને ઘણોજ કડવો અનુભવ મળ્યો હશે અને કદાચ તેથી બેવકુફાને ઠેકાણે લાવવા સારું આ કાર્ય તેમણે કર્યું હશે તો તે વખતે વ્યાજખી કહેવાશે; પણ તેમની દેખાદેખી દરેક જણાએ તેમના જેવું કરવું એવી મારી લલામણુ નથી. દરેક જણનાં સગાંબહાલાં મૂર્ખ અને જંગલી હોતાં નથી, ભલે કદાચ કોઈને હોય તો તે સુખેથી આવું કરે; પણ ન હોય તે સ્વપ્ને પણ આવું ન કરે એવી મારી ના સૂચના છે. ગૃહસ્થો મારા કહેવામાં કોઈ ઓછું આણુશે નહિ. હું તમારો શુભેચ્છક છું. મારા શબ્દોમાંથી જે કાંઈ શુભ લાગે તેજ ગ્રહણ કરજો ! અશુભ મૂકીજ દેજો !! હું આપ સઘળાનો વિજય ચાહું છું. આમીન ! આમીન ! આમીન !!”

“ મહેરબાન બાનુઓ અને ગૃહસ્થો !

આજના પ્રધરહુડના ડીનરથી હું ઘણોજ આનંદ પામ્યો છું. અત્યારે સુધારા સંગ્રામી જે જે સૂચનાઓ થઈ છે તે મારા સમજવા પ્રમાણે ઘણીજ વ્યાજખી અને કીમતી થઈ છે. બીજું હું એક સૂચના આ પ્રસંગે કરવી યોગ્ય ધારું છું. ખાવા પીવાના પ્રસંગ અને શોખ સારૂ નાત જાતનો તફાવત ફર કરવો તે ગેર-વ્યાજખી છે. વર્ણાશ્રમના ધર્મ અનાદિ કાળથી ચાલતા આવેલા છે; તે ધર્મ ફર કરવાની હિમાયત કરવી તે કાંઈ નાની સૂની

વાત નથી; અને તે વળી બધા એકજ પ્રસંગે અને એકજ ભાષે
 ખાવા પીવાની અમ્મત સાડ ફર કરવા તે ભયંકર અને દેવાની-
 યત ભરેલું કૃત્ય છે. જ્યારે તમે બધા એક મત થઈ વર્ણાશ્રમ
 ફર કરવાની પહેલ કરો છો; ત્યારે તમારે બધી કોમ સાથે કન્યા
 વ્યવહાર કરવાની પણ પહેલ કરવી જોઈએ. જ્યારે ખાવા પીવાનો
 વાંધો નથી ત્યારે બેટાબેટી દેવાનો શા સાડ વાંધો ઉઠાવવો જોઈએ.
 ખાવા પીવાના સુધારા સાથે કન્યા વ્યવહારનો સુધારો કાયમ
 કરવામાં આવે તો તેથી દેશને ઘણોજ ફાયદો થાય. સંપનો
 વધારો થાય અને પ્રજામાંથી લિંગત્વ નાશ પામે અને સર્વત્ર
 એકતાનો વધારો થઈ આબાદાની થાય. પુનર્લેખ, સુધારક
 પ્રધરહુડના ડીનર અને સુધારક કન્યા વ્યવહારના સુધારા જે
 આપણામાં દાખલ થાય તો આર્યાવર્તની ઉન્નતિ એકદમ થવા
 માંડે અને દેશમાંથી કુસંપ અને ઈર્ષિનો જલ્દીથી છેડો આવી
 જાય. જ્યારે સુધારા સમાજના પ્રતાપથી સુધારક પ્રધરહુડના
 ડીનરની શરૂઆત થઈ છે; અને તે સાડ દરેક તરફથી આટલી
 બધી પસંદગી બતાવવામાં આવી છે તો હવે આપણે દરેક
 જણાએ હવેથી જાહેરમાં હીંદુ મુસલમાન અંગ્રેજ પારસી,
 વાણીઆ બ્રાહ્મણ અને શુદ્ર કોમ સાથે વગર હરકતે લોજન
 વ્યવહારના પ્રસંગમાં આનંદથી જોડાવું જોઈએ. દરેક સાથે
 લાયક વર અને લાયક કન્યા મળતાં લગ્ન વ્યવહારની પણ રસમ
 બાંધવી જોઈએ. આ પ્રમાણે સુધારાની આત્મલોગ લારી પહેલ
 કરવાથી દેશનો ઉદય તત્કાલ થશે અને કળ્યામાં સુધારાનો
 દિગ્વિજય થશે. હું આજના પ્રસંગ સાડ મધુકરભાઈને દીવોભની

ભર્યો આવકાર આપુ છું. આનંદ ! આનંદ ! આનંદ !! ”

“ જેન્ટલમેનો !

સુધારાને કહી દેખાડ્યા કરતાં કરી દેખાડવામાં જાતિ-લોગની ખાસ જરૂર રહે છે. જે પ્રજા આત્મલોગની કીંમત સમજે છે તેજ પ્રજા આખાદાની સારી રીતે લોગવી શકે છે. જે દેશમાં આત્મલોગનું વધારે અનુકરણ થાય છે તે દેશ સુધારામાં ઘણો આગળ વધી શકે છે. અત્યારે જે જે સૂચના ડીનર પ્રસંગે કરવામાં આવી છે, તે ઘણીજ કીમતી અને સોનેરી છે. કલેશ અને કંકાસના નાશને વાસ્તે સુધારાની ખાસ આવશ્યકતા છે. ન્યાતજ્ઞતનો તક્ષવત જો ભૂલી જવામાં આવે તો આપણે સુધારો નિમિષ માત્રમાં ઘણોજ આગળ વધે. જ્યાં ને ત્યાં નીચા અને ઉંચાનીજ મારામારી ચાલ્યા કરે છે. આ મેં કર્યું અને આ તેં કર્યું એના તક્ષવતમાં સર્વત્ર કલેશ જામ્યા કરે છે. હવે સુધારાના પ્રભાવે કરી જો પ્રજા એટલું સમજતી થાય કે આપણે સર્વે એક પરમેશ્વરની ઓલાદ છીએ, દરેક જણા એક ટાણે અને ભાણે સલાહ, સંપ અને આનંદથી ખાવા પીવાને બંધાયેલા છીએ; આપણે સર્વે સરખા છીએ, આપણામાં કોઈ નાનો મોટો અને નીચ ઉંચ નથી; દરેક જણાએ ભાતભાવથી દરેક જણને પ્રેમથી રહાવું જોઈએ અને દરેક જણાએ એકતાથી અને ઉમંગથી સુધારામાં આગળ વધી પોતાની દેશ પ્રત્યેની ફરજ અદા કરવી જોઈએ, તો જોતજોતામાં આખા હિંદુસ્થાનમાં સુધારાનો સૂર્ય યોગરહમ પ્રકાશી નીકળે અને કુધારા અંધકારનો એકદમ નાશ થઈ પ્રજા સંપૂર્ણ રીતે સુખ અને આનંદ લોગવતી થાય !

આપણે અનેક પ્રકારની મુશીબતો વેઠીએ છીએ; ઠાકરો ખાઈએ છીએ; દુઃખ ભોગવીએ છીએ છતાં પણ આપણી આસપાસ અવલંબી રહેલા સુધારા પ્રત્યે અણગમો દેખાડીએ છીએ. જુહસ્થો ! આપણી આ એક મોટી ભૂલ છે. પાસેનાને પડતું મૂકી આઘેનાને યોગબલું તે એક પડતીનું ચિન્હ છે. અત્યારે જે કંઈ કહેવાયું છે તે ઘણુંજ ઉત્તમ કુદરતીજ કહેવાયું છે. હવે આપણે ધીમે ધીમે આળસ તજી દીનરમાં થયેલી સૂચનાનો સ્નેહથી સ્વિકાર કરવો જોઈએ. આવાં પ્રધરહુડનાં દીનરો પણ પ્રસંગોપાત પ્રસંગ મળતાં ઉજવવાં જોઈએ. આજના દીનર પ્રસંગ સારૂ હું મધુકરભાઈને ઘણાજ ધન્યવાદ આપું છું. ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! ”

“ જુહસ્થો !

અહાહાહા....યારો મને ઘણુંજ હસવું આવે છે ! ખિરાદરો આજનો આનંદ કંઈ ચોરજ છે ! વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! શું ઉમંગ ! શું આનંદ ! શું પ્રેમ આપ સઘળા ભાઈઓના મોંઢા પર છવાઈ રહ્યો છે ! બસ કંઈ વાત ન પૂછો યારો ! આજનું દીનર ઓલરાઈટ છે ! એકસેલન્ટ છે ! વાહ વાહ ! શું તારીફ કરે તેની ! કયા મઝા છે એની ! સુપ ! વાહ વાહ ! શરબત ચોહો ! પુલાવ બસ ચુહા ! ડબલરોટી, પાંઉ, કેક, ખીસ્કુટ ! વાહ ભાઈ વાહ ! અરે પુંડીંગ ચોહો ! ! યારો એકસો નંબર વન ટુ થ્રી ફોર ફાઈવ સીક્સ સેવન વાહ વાહ તેની તો વાત ન કરવી ! બસ જરા લીધું કે ગુલતાન, અમન, ચમન, આનંદ, રમ્મત, ગમ્મત, રંગ, રાગ, આહા ! વાહ વાહ ! અહાહા....મહેરબાનો

મને કોઈ ગાંઠા ગણુશો નહિ. આજના ડીનરનો આનંદ અલૌ-
કીક છે. આજના પ્રધરહુડના ડીનરની મારા પર ઘણીજ એકસે-
લન્ટ છાપ પડી છે. આજનાં તમારાં લેકચરોની પણ મને ઘણી
ડીપ લાગણી થઈ છે. સાહેબો! આજના સુધારાની એવી તો
ઉંડી અને મીઠી અસર મને થઈ છે કે મારો આનંદ અને ઉમંગ
મારા તાબામાં રહી શકતો નથી. અરે માફ જીગર મારા કોન્ટ્રો-
લમાંથી છટકી જાય છે; માટે આવું આનંદજનક મારાથી જાય
જાયનું ખોલી જવાય છે. તમે મને લેજાનો ચસ્કેલો નહિ સમ-
જશો. સાહેબો! હું ઘણો વિચારવંત અને ડાહ્યો છું. હું આજથી
પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે મારે પણ ખુદ્દા ખુદ્દીના મરણ પ્રસંગે આવી
એક ડીનરની પાર્ટી કરવી! હું મી. મધુકરને આજના ડીનર
સાફ થેન્કસ આપું છું. હુરરે! હુરરે! હુરરે!!”

“મારા બહાલા મેમાનો!

મારા આજના સુધારાના સાહસને આપ સઘળાએ માન
આપ્યું છે તેથી આપનો હું મોટો ઉપકાર માનું છું! સુધારક
પ્રધરહુડના ડીનરનો આપ સાહેબોએ પધારી સ્વિકાર કર્યો છે;
તેથી હું ઘણોજ આનંદ પામું છું. આજરોજ ડીનર પ્રસંગે જે
જે સૂચનાઓ મારા ઉપર સુધારાને અનુસરતી થઈ છે તેથી હું
માફ અહોભાગ્ય માનું છું. જમાનો જેમ જેમ આપણને શિખવે
છે તેમ તેમ આપણે શિખવું જોઈએ. સુધારાના હડહડતા
શત્રુઓ જેવી રીતે આપણને થપ્પડ મારે છે તેમ આપણે પણ
પ્રસંગ મળતાં થપ્પડ મારવી જોઈએ. આ જમાનો ડાહ્યા બની
બેસી રહેવાનો નથી. હાથ પગ જોડી બેસી રહેવામાં આપણ

દેશની આવી સ્થિતિ થઈ છે; માટે હવે તો આપે તેને રામ !
 માર્કટ ઇઝ રાઈટ. બળીઆના બે ભાગ ! કમરકસી બહાર પડીશું
 તોજ આપણે ઉદય થશે અને ત્યારેજ જનસમાજ આપણી
 કીંમત કરતી થશે. કારજ વરાના કુડા કુચાલોથી આપણી પડતી
 થઈ છે. આપણા ઓરડાની લક્ષ્મી બહાર ચાલી ગઈ છે. ફરજ-
 યાત કર વેરા માફક આપણા વિવાહવાજન અને મરણ પ્રસંગના
 ખર્ચાજી રિવાજોએ આપણને પાયમાલ બનાવી લીખ માગતા
 કર્યા છે. આપણાં ધર્મનાં અનિષ્ઠ બંધનોએ આપણને ઢીલા અને
 બાયલા બનાવ્યા છે. ન્યાતબતના તફાવતે આપણે ઉદય માર્ગમાં
 ઘણા પછાત રહ્યા છીએ. કન્યા વ્યવહારના એકમાર્ગી ધુંસરાથી
 આપણે અધવચ અચકીને બેઠા છીએ. પરદેશ ગમનના પ્રતિ-
 બંધે આપણે અંધારામાં પડ્યા છીએ; માટે મારા સ્વદેશ પ્રેમી
 સુધારકો હવે આજસ તજ બહાદુરીથી બહાર પડો અને
 સુધારાનો ઝુંડો હાથમાં પકડી દુનિયાના નવે ખંડમાં ફરી
 નામના કરો ! જે કાંઈ સાફ લાગે તે એકદમ કરો ! હવે વિચાર
 કરવાનો વખત તજ દો. વિચારમાં ને વિચારમાં આપણે સઘળા
 નીચોવાઈ ગયા છીએ. નાઉ ડીલે ઇઝ ડેન્જરસ ફોર યુ ! હવે
 ઢીલ આપણે વાસ્તે એક ભયંકર ચીજ છે; માટે દરેક જણ
 એકત્રતાથી, એકતાથી, ઉમંગથી, આનંદથી અને પ્રેમથી હળી-
 મળી સુધારાનાં મેદાનમાં બહાર આવો અને કુધારાનો નાશ
 કરી સુધારાનો વિજય કરો. ગૃહસ્થો ! મારી મુખારકબાદી વાસ્તે
 હું આપ સઘળાની સલામતી ચ્હાઉ છું ! ! આમીન ! આમીન !
 આમીન ! ”

આ પ્રમાણે સલામતી અને મુબારકબાદી અન્યોઅન્યમાં અપાયા પછી ડીનરની છેવટની બાકી રહેલી શરૂઆત થવા લાગી; પુડીંગ અને આઇસક્રીમની રકાબીઓ ચોગરદમ આવવા લાગી; નંબરની બાટલીઓ પાછી ઉપરાઉપરી ખુલવા લાગી અને મેમાનોમાં છુટથી વપરાવા લાગી ! આખા ડીનરમાં ચોગરદમ રંગ રંગ વરતાઈ રહ્યો. બંગલાની આસપાસ સંતાઈ રહેલા મધુકરના ન્યાતીલાઓ ડીનરનાં લેકચરો સાંભળી દીગમુઠ બની ગયા; અને દરેક જણા સુધારક બ્રધરહુડના ડીનર પ્રત્યે ધિઃક્રારની નજરે જોવા લાગ્યા. મધુકરને વાસ્તે ભવિષ્યમાં કેવાં પગલાં લેવાં તેનો ઉંડો વિચાર કરતા કરતા ઘર ભણી ચાલવા લાગ્યા. કેટલાક હડહડતા વિશુદ્ધ આર્ય આગેવાનો સુધારક બ્રધરહુડના ડીનરમાં લેગા થએલા ગૃહસ્થો સાડે એક શ્રીટકાર અને ધિઃક્રાર ભરી ચર્ચા વર્તમાન પત્રમાં છપાવવા સાડે તજવીજ કરવા લાગ્યા, અને કેટલાક દેશ પરદેશ સભાઓ ભરાવી દીલગીરીનો ઠરાવ કરાવવા સાડે યોજના ઘડવાના વિચારમાં પડ્યા. આ અરસામાં એક કુતુહલનો બનાવ બન્યો. મધુકરને ઘેરથી કેટલાક ઇર્ષાખોર અને ટીખળી સગા બહાલાઓ મધુકરના બાપના બારમાના પ્રસંગે મધુકરના મામા અને કેટલાક દુરના સગા બહાલાઓ ખરખરો કરવા સાડે કાણુ પ્રસંગે મધુકરને ઘેર આવ્યા હતા, તે સઘળાને લઈ આ ડીનરના બંગલે દોરી લાગ્યા. તમારો ભાણીઓ તમારા બનેવીની ઉત્તરક્રિયા કાશીના પંડીતો બોલાવી બંગલે કરે છે; માટે તમે જોવા ચાલો. આ પ્રમાણે ઉંધુ ચતુ સમજાવી આ બોલા દોલા કાણીઆઓને બંગલે

લાવ્યા; બંગલે આસોપાલવનાં તોરણો બંધાએલાં જોઈ તથા વાળાં બેન્ડ અને નગારાં વાગતાં જોઈ દરેક જણા આશ્ચર્ય બની ગયા અને વિચારમાં પડ્યા. મધુકરના મામાને બંગલા નીચે બેસારી ખરખરો કરવાનો કહ્યો અને એક જણ મધુકરને ખબર આપવા ડીનરના હાલમાં ગયો. મામાએ તડેડાવીને બનેલીના નામની પોક મૂકી અને બીજા કાણીઆઓએ પણ જોડે પોક મૂકી; ઘેરાંઓએ ધડીમ ધડીમ કુટવા માંડ્યું; આ આનંદના પ્રસંગમાં એક કાણુનો પણ કુતુહલનો પ્રસંગ થઈ પડ્યો !! આ ખરખરાના જૂમખરાડાથી મેમાનો રંગપાણીમાં ગરકાવ થઈ અચંબામાં જોડાં ખાતા ડીનર હાલમાંથી બહાર આવ્યા; છેવટની સલામતી સારૂ બેન્ડ પણ જુસ્સાથી વાગવા લાગ્યું; એક બાજુ કુટણીની રો કકળ અને એક બાજુ બેન્ડના મધુર સરોદ વાગવા લાગ્યા. બંગલાની બહાર મધુકરના ન્યાતીલાઓ હવે શું બનાવ બને છે તે ચુપકીથી જોવા લાગ્યા !! મધુકર એકદમ જુસ્સાથી છાંટા પાણીમાં ચકચુર બની ધબડ ધબડ કરતો નીચે આવ્યો; અને કાણીઆઓનો ઘોઘરો પકડી લાત મારી બહાર કાઢવા લાગ્યો; બધા મેમાનો પણ કાણીઆ અને મધુકરની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા.

“ગદ્દા, ઓ કયા કરતે હો ! ચલાવ નિકલો એકદમ બહાર !”

“અરે હાં હાં ભાણીઆ આ શું કરે છે ?”

“ચુપ ખરચરો એકદમ બહાર નીકળો !”

“અરે ભાણીઆઈ ભાણીઆઈ ખીરા આઓ; તમે ના

કહેતા હશે તો અમે નહિ રોઈએ; પણ આમ માર માર શું કરે છે!!”

“સુવરો બહાર જાઓ!”

“પણ છે શું!”

“રાસ્કલ આ સુધારક પ્રધરહુડ છે!”

“પણ લાણીઆ તેમાં શું થઈ ગયું! તું આમ ગાળો કેમ ભાંડે છે!!”

“અરે તમારો લાણીઓ આજે રંગપાણીના છાંટામાં ગુલતાન છે!! લાણુલાઈ કાણીઆને ઓળખતા નથી!!”

“પણ બાપજી આ બધું છે શું!!”

“અરે આતો સુધારક પ્રધરહુડનું જમણ છે! હિંદુ મુસલમાન પારસી, અંગ્રેજ વાણીયા બ્રાહ્મણને જોડે બેસી એક ટેબલપર ખાવાનું ડીનર છે!!”

“ઓય મારા દીયર! આતો ગજબની વાત! હળાહળ કલયુગ પાપનું કામ! વહી ગયેલાની મોકાણ! વટલઈ જવાનું સ્થાન! ગજબ! પરમેશ્વર ગજબ!!”

ઓ ઢેમ બલડી પુત્ર નીકળો બહાર! ચલાવો, નહિ તો બોચાં પકડી પકડીને ધકેલવા પડશે!!”

“આ તે મારા દીયર વકરાએલા હુવર, ભુંડ!”

“અરે ડાન્કી! આતો સુધારક પ્રધરહુડ!!”

“અરે મારા મૂરખા! આતો એકું બુકું ખાનારા અને વિષા પાણી પીનારા ભુંડ!”

“ ચલાવ સાલે એકદમ અળીને અળી બહાર નિકલો ! ”

આ પ્રમાણે રંગપાણી પીને છાકટા બનેલા ભાણુભાઈ મધુકરભાઈએ પોતાના મામા અને બીજા સગા બહાલા કાણી-આએને લાત મારી મારી બંગલાની બહાર કાઢ્યા ! વિચારશિલ વાંચકો આતે “ સુધારક પ્રધરહુડ કે વિદ્યારક ભ્રમીત ભુંડ ! ” આ પ્રમાણે રંગપાણીની ધીંગામસ્તી કરી સુધારકો લથડીઆં ઉપર લથડીઆં ખાતા ઘર ભણી વળ્યા !!



પ્રકરણ ૩ જી.

ઈશનમાં બહાલીનો વિલાસ કે લેસનમાં લક્ષ્મી
અને નીતિ ખલાસ !!!



હાહરો.

સાંકળ તુટી સ્નેહથી થયો છમકવે છે,
ધરમાં પેસે ધાણ તે દહન કરે છે દેહ.



મનોહર રૂપવાળી ચતુર અને સારા ગુણથી ભરેલી, વળી
શરીરે કોમળ તથા કુળવાન શોભા વધારીને જે શોભે છે, સિવાય
પ્રેમથી ભરેલ નિર્મળ બહાલાં વચન બોલનારી અને મનમાં
પ્રેમ લાવી પતિ સાથે હમેશાં અનુકુળ રહેનારી તથા પતિને
આવતા જોઈને હર્ષથી સામે ચાલીને જરા હસીને જે પતિનું
સન્માન કરે છે, એવી સ્ત્રી સાથે હમેશાં વિલાસ કરીને જે પુરૂષ
આયુષ્ય વિતાવે છે, એથી બીજો કોયો લાઘ્યશાળી વધીને
શોભે છે ? !



પોશાક સુંદર પોલકાં છોગાં છખીલી ખુબ ધરે,
ઈશન તણા કંઈ ફંદમાં કરમાં રમાલો ફરફરે;
વચનો વદે બહુ ચાવીને નયનો નચાવે પલકમાં,
શાણી બને સ્વામિ થકી સંતાપી કંથને ખલકમાં.





સોમુદ્રને કાંઠે જેમ તરંગ દેખાતા નથી પણ વચમાં એટલે
 મધ્ય દરીયે સુંદર તરંગ ઉછાળીને શોભે છે.
 જેની બહારથી ચપળ દૃષ્ટિ નથી, પરન્તુ આંખોના ખુણામાંજ
 મનોહર રહીને શોભે છે, જેમ કુલની કળીની સુગંધ કળીની
 અંદર રહીને શોભે છે, તેમ જેના મનની વૃત્તિ મનની અંદરજ
 સમાઈને શોભે છે, એવી મનોહર સતિ સ્ત્રી જેના ઘરમાં શોભે
 છે તે મહાન્ ભાગ્યશાળી હોઈને સરસ શોભે છે.

*

*

*

બાઈઓ જેની ભારમ્મ ભુંડીરે તેને પીડા અંતર ઉંડીરે;
 લાજ તજને લઢાઈ કરે નિત્ય લાજવા લોક ભરાય,
 સારા માણસના ધરતું વગોણું ગંતણું જગતને થાય:-૦
 જેમ બિઝાડી ઉંદરને જીવે એમ નાથ સામાં કરી નેણ,
 પગ થડા પ્રગટે માથા લગી એવાં કાઢે વાંકાં વેણ:-૦
 ચાર ઘડી પીયુ ચોટે ટળે ત્યારે સુખ બંનેને થાય,
 ઘડીએ આવીને ઘેર એસે ત્યારે શેરે લોહી સૂકાય:-૦
 સ્નેહ કરી કદી સ્વામી સંગાથે બેશી ન બોલે વાત,
 ધુમાડાની પેઠે ધુંધવાતી રહે રોથ ભરી દીન રાત:-૦
 પંડીત શાસ્ત્ર ભણેલ પુરાણી મોટી સલામાં મનાય,
 માન તજ મુરખીના મોંઢાના નિત્ય ટુંકારા ખાય:-૦



બાઈઓ જેનો ભાયડો ભુંડોરે, ધાવ તેને અંતરમાં ઉંડોરે;
 ધરે ઘડી એક પગ ટકે નહિ રખડ્યાં કરે બહાર,
 ધર નારીને પાદુએ મારે પરનો રાખી ખ્યાર:-૦

કરી કમાણી કાંઈ ન લાવે ખાય વેચી ધરખાર,
 છેવટે ખાવા વાસણો ટાળે રમવાને જીભાર:-૦
 દારૂડીઆની સોખતે ચઢી પીયે દારૂના ડોઝ,
 ફેલશીતુરો કરતો ચાલે મનમાં માની મોજ:-૦
 ખાવા આવે શ્વાનની પેટે શ્વાનની પેરે ખાય,
 સૂવાને આવે અરધી રાતે ગામ બધું ઉઘી જાય:-૦
 મીઠાજ ખાટો આમલી જેવો નવ બોલાવ્યો થાય,
 કહે ત્રિભુવન બાધની આમાં જીંદગી શેણે જાય:-૦



“ઑહ માઈ ગોડ ! વોટ નોનસન્સ ! કેવું હમ્બગ !
 આ શહેરનું બજાર કેવું ઑડ અને બેડ છે ! એક ઘડીનો પણ
 વિશ્વાસ નથી. બજારમાં ચાલીએ ત્યારે સાહેબ પધારો, સાહેબ
 પધારો કહી દુકાનમાં પરાણે બોલાવે અને માલ લેવા મીઠાં મીઠાં
 વચન બોલી લલચાવે; આ માલ લીધો અને ખીસ્સામાં ખીલ
 ઘાલી રસ્તે પડ્યા કે તરતજ ખીજ દીવસથી ઉધરાણીના ધમ્મા
 ઘર આગળ શરૂ થયા. ગુમાસ્તાને વાચદા કરીએ પણ કાંઈ સમ-
 જેજ નહિ. એકે નફ્ટની માફક બે દીવસ થયા કે પાછા ઘર
 આગળ આવીને છાતી પર ઉભા રહ્યા. એટીકેટ પોલીશન એતો
 સ્વપ્ને સમજેજ નહિ. બસ લાવોને લાવો, અરે બસ લાવોને
 લાવો ! સાલ્લો લાવોનોજ હડકવા તેમને થાય ! તે કેમે કરીને
 મટેજ નહિ. પૈસાનો મેનીઆ મટે પણ શી રીતે ? જે આવે તે
 લાવો ! આમ બેરી પણ જીવ ખાય, ગુમાસ્તા પણ જીવ ખાય
 અને બજારવાળા પણ જીવ ખાય ? હવે કરવું શું ? આ બધાને
 ખાઈ ખાઈ ! ઑહ માઈ લોર્ડ, હવે આ પાપમાંથી મને મુક્ત કર !

‘ઠેયાં છોકર બૈરી બાવા સગા સહોદર પૈસામાં
દુનિયાના સૌ રગડા ઝંઝડા હાય રહ્યા છે પૈસામાં’

આ મારો બેટો પૈસો શું જીલમ કરવા બેઠો છે ! જે આવે
તે પૈસો ! જે આવે તે પૈસો ! પણ પૈસો લાવવો ક્યાંથી ! ? એનાં
તે સાળાં કાંઈ જાડ ઉગે છે, કે ટાંકાં ભોંયરાં ભરી રાખ્યાં છે, કે
કાંઈ ખાણો ખાણો ખોદી રાખી છે કે ઝટ જઈને લઈ આવીએ !
આ બેવકુફ દુનિયા પૈસામાં શું પ્રતાપ બેતી હશે ! સાલુ
કાંઈ સમજાતું નથી ! આ પૈસા સાડ વિલાયત જઈ ખારીદર
થઈ આવ્યા; આ પૈસા સાડ આખો દિવસ કેસ હોય તોયે
ઠીક અને ના હોય તોયે ઠીક પણ કોરટનાં પગથીઆંએ
તોડી નાંખ્યાં, અને આ ખુટની એડીઓ પણ ખુટી થઈ ગઈ;
આખો દિવસ તાપથી આ લેજી પણ બહાર મારી ગયું; અરે
બદનના પરસેવાથી આ ખમીસ અને કોલર પણ ગંધાઈ ઉઠ્યાં;
લેકચરના બરાડાથી કાન પણ બહાર થઈ ગયા ! પણ ક્યાંઈથી
સાળો હાથ ભરાતો નથી. હાય અફસોસ ! હવે કરવું શું ! ચોહ
મની, મની, મની તું ક્યાં છે ? અરે હું તને ક્યાં શોધું !
વાયરલેસ ટેલીગ્રાફી ચલાવું કે તને લેવા સાડ એરોપ્લેનમાં બેસી
અરે ભૂંચો ઉડીને આવું ! અરે તું જવાબ આપ કે તારા વાસ્તે
હું ક્યાં આવું ? અફસોસ કોણ સાંભળે છે ? પૈસા પૈસા તારો શું
વિશ્વાસ ! ચાલ જા તુંજ જીલમ છે ! મનુષ્ય સાંચા છે ! તારે સાડ
વાયદા જીલમ થાય એમાં નવાઈ નહિ; છ છ મહીના થયા પણ
નોટ કે ગીનીનાં દર્શન ન થયાં. પૈસા સાડ પ્રેક્ટીસની પત્તર
જમી નાખી પણ હાથ ન ભરાયો ! વકીલના કેસ ખારીદર થઈને

નજીવી રકમમાં ચલાવા માંડ્યા પણ ખીસ્સાં ન ભરાણાં ! હા....
 વોટ શુડ આઈ ડુ ! આ ઑપ્રીસના ગુમાસ્તાને પગાર શી રીતે
 આપવો; ચાકર નફરને શી રીતે નભાવવા ? આ કપિલાને પણ
 શી રીતે શાંત રાખવી ! સુધારાવાળી જૈરી પણ માથાની મળી !
 ચોરી કરો, ઘર ફાડો કે જાત ઘરાણે મૂકો પણ મારે જોઈએ તે
 મને આણી આપો ! બજારનું દેવું પણ શી રીતે ચુકાવવું !
 હવે કાંઈ સૂઝ પડતી નથી. વાઈફ પણ સુધારામાં પડી છકી ગઈ,
 પોલીશન ને એટ્રીકેટના ધર્તીંગમાં ધણીને ધમકાવતી થઈ ! હવે
 તો ખુદ્દી રીતે સામું જોલે છે, કોઈ ફ્રેન્ડ બેઠો હોય અગર કોઈ
 મેમાન કે પરોણો ઘેર આવ્યો હોય તોપણ જરા માન સાચવતી
 નથી. જ્યાં સુધી તેને મોં માગ્યા પૈસા મળ્યા ત્યાં સુધીજ તે
 મારી સાથે હસી હસી વાત કરતી; જ્યાં પૈસાની તાણ પડી કે
 તરતજ સામી થઈ માફ મગજ ફેરવી નાંખે છે; સાદ્દા ગુમાસ્તા
 પણ રાત દિવસ જીવ ખાઈ જાય છે; ઑપ્રીસની આવક અને
 હીસાબમાં કોણ જાણે કેટલા બધા ગોટાળા ચાલે છે કે કાંઈ
 કહેવાની વાતજ નહિ. આ જરા કાંઈ જોડ્યા કે તરતજ પગાર
 લાવો પગાર લાવો કહી માથુ પકવી નાખવા માંડે છે. હાય જીવ
 પૈસા વિના આવા હાલ હવાલ થયા ! ઑહ લોર્ડ મર્સી અપ-
 પોન મી ! ઓ ઇશ્વર હવે તું મારા ઉપર દયા કર ! દયા કર !
 આ પ્રમાણે પૈસાનો બળાપો કરતા કરતા ખારીષ્ટર સાહેબ એક
 આરામચેર પર પડી વિચારમાં લીન થઈ ગયા; થોડીક વાર થઈ
 કે તરતજ ઑપ્રીસના ગુમાસ્તા આવીને ખુરશી પાસે ઉભા રહ્યા.
 સાહેબને આંખ મીચી ખુરશીમાં ગંભીર વિચારમાં પડેલા

જોઈને ઘાલચંદ અને મેલચંદ એક બીજાના સામું જોતા મૌન પકડી ઉભા રહ્યા; એવામાં ખારીદર સાહેબે તરતજ આંખ ઉઘાડી તેમના સામું જોયું.

“સાહેબ પેલો મનસુખ મીસ્તરી આપ્રીસના બુક કેસ સાડ પૈસા લેવા વાસ્તે આવ્યો છે !”

“તેને કહો કે આવતે મહીને પૈસા મળશે !”

“તે માનતો નથી ને દાવો કરવાનું કહે છે.”

“તો તેને કહી દો કે દીવાની કોર્ટ દેવાદારના બાપની છે, દાવો કરશો એટલે દાવાનો નિકાલ થતાં ખાસા છ મહીનાં લાગશે માટે વિચાર કરજે !”

“સાહેબ તેને ઘણો સમજાવ્યો પણ માનતોજ નથી !”

“જાઓ બાવા જાઓ, મારો જીવ ન લ્યો ! રવિવારને દિવસે તો પાંચ મીનીટ પૂરો જાંખીને બેસવા દો ! લેણદાર કરતાં તમારો જીલમ બહુ છે !”

“સાહેબ આજરોજ શેઠાણી સાહેબે બ્રેસલેટ લેવા સાડ ચારડર આપ્યો છે. જવેલરી માર્ટવાળો ભોગીલાલ કહે છે કે જીનો આંકડો ચુકાવી જાઓ અને પછી નવો ચારડર આપી જાઓ !

“સાડ જાઓ હું હમણાં શેઠાણીને બોલાવી સમજાવીશ.”

“સાહેબ પેલા પેમલા મોચીના હોલ બુટના તથા શેઠાણીની સ્લીપરના પંદર રૂપિયા છે તે આપો ! ગઈ કાલે તેણે બજાર વચ્ચે મિળજ ખોઈને મને ધમકાવ્યો હતો !”

“સાડ જાઓ આવતા અઠવાડીયામાં તેને વાસ્તે મેનેજ કરીશ !”

“સાહેબ મ્યુનીસીપાલિટીના ટેક્સના પૈસા વગર હવે ચાલશે નહિ ! તેનો કલાર્ક ગઈ કાલે ઘણું જાણી ગયો છે !”

“હીક છે; હું જાતે તેના ઉપરીને મળીને બંદોબસ્ત કરી લઈશ !”

“સાહેબ, એક પચીશ રૂપિયાની મારે જરૂર છે તો મહેરબાની કરી મને પગાર પેટે આપો !”

“અરે સાહેબ તમે લોક કેવા આડ છો ! તમેજ લોકો મારી ક્રેડીટ પર પાણી ફેરવો છો ! ઘડી ભરનો પણ તમને વિશ્વાસ નથી. માફ લોહી પીઓ ! આ બલક થ્રસ્ટી મારો જીવ લ્યો ! ગેટ આવે ક્રેમ હીઅર !”

“લ્યો સાહેબ આ ચાલ્યા ! ગુસ્સે ન થાઓ ! તપી ન જાઓ !”

“વેલ હીઅર !”

“ઓહ કોણ વાઈફ ! માઈ હાર્ટ ! તું ક્યાં હતી ?”

“હું જરા સૂઈ ગઈ હતી ! માફ માથું દુખતું હતું તેથી જરા આડી થઈ હતી !”

“હવે કેમ છે ? જરા કૉલનવોટર લગાવું ! લાવ હીઅર હું જરા ચાંપું !”

“ના ના હવે તે મટી જશે ! વેલ લવ, મારા વાસ્તે જરા બીલીયારનાં એરીંગ મંગાલો !”

“હા હું તેની તજવીજમાંજ છું ! આ એકાદ કેસ હાથમાં આવે કે તરતજ મંગાવું !”

“તમે રોજ મંગાવું મંગાવું કરોછો પણ કાંઈ મંગાવતા નથી !”

“ બહાલી હમણાં જરા પૈસાની તાણુ છે તેથી ઢીલ થાય છે. એસ્કયુઝ માઈ ડીઅર ફ્રેંચર ડીલે ! ઢીલને વાસ્તે બહાલી મને માફ કર ! ”

“ તમારે તો સદાને વાસ્તે પૈસાની તાણુ રહેશે ! મારે એરીંગ વગર એક કલાક પણ નહિ ચાલે ! ”

“ ઠીક ત્યારે કાંઈ મેનેજ કરીશ પણ તને જલદી અપાવીશ. ”

“ નહિ મને કહો ! મારે વાસ્તે શું ગોઠવણુ કરશો ? ”

“ બાવા મારો જનન ન લે ! હું તો તમારાથી થાક્યો ! ”

“ સાહેબ નહોતી ખબર કે સુધારાવાળી સ્ત્રી સાથે પરણતાં તેને અપટુડેટ ફ્રેંચનમાં રાખવી પડશે ! ”

“ પ્લીઝ નાઉગો આવે ! લેટ મી સ્લીપ ફ્રેંચર આ બહાઈલ ! જરા મહેરબાની કરી મને જાંપવા દે ! ”

“ સાહેબ પેલું આપણું જીનું મકાન છે, તેને વાસ્તે ઘરાક આવ્યું છે ! ”

“ ઓહ યસ વેલ સેઈડ ! જાઓ જાઓ તેને બજારભાવ જોઈ ફટકારી મારો ! ”

“ નાઉ ડીઅર હવે મારે વાસ્તે મેનેજ કરશો ! ! ”

“ યસ, સ્યુઅરલી, સરટનલી ! મારા હાથમાં પૈસો આવે તો તરતજ તારે વાસ્તે ગોઠવણુ કરું ! મારી બહાલી મારે તારાથી શું વધારે છે ? ! ”

“ અરે બારીષ્ટર સાહેબ છો કે ? ! ”

“ અરે કોણ ખુશાલરાય ખીસ્કોલી ! આવો ! પધારો ! ”

“ કહો લાલી સાહેબ, છો તો આનંદમાંને ? ! ”

“હા. તમને જોઈને વધારે ! ?”

“કહો સાહેબ આજ શા વિચારમાં પડ્યા છો ! ? હમણું જસ તમારી તખીયત દિવસે દિવસે લેવાતી જાય છે તેનું શું કારણ ?”

“આ તખીયતમાં ધંધાના કઢાપા ! આવકમાં સાધકર ! લેણદારોનો ત્રાસ ! !”

“એ તો સાહેબ સંસારમાં સદા થતું આવ્યું છે ! ઉંટને ઘાંધડતાં પલાણવું જોઈએ. આની પાઘડી આને માથે અને આની પાઘડી આને માથે એ પ્રમાણે વ્યવહાર ચલાવવો જોઈએ. જમાનાના ઝપાટામાં બધાને ઝપાટો લગાવવો જોઈએ ! ! એવી નકામી ચિન્તા ન કરવી ! માથે પડી ભોગવી લઈએ ! ! દેવું કોને માથે હોય ! સ્ત્રીઓને માથે ન હોય ! મરદનેજ માથે હોય !”

“હયો સાંભળો ! આ તમારા મિત્ર શું કહે છે ? ખુશાલરાયભાઈ ! આ તો દેવાથી અકળાઈ જાય છે અને આખો દિવસ ઘરમાં બધાને કડખાઉ કરે છે ! હું તો તેમનાથી થાકી. હમણું થોડાક દિવસ વાસ્તે તમે અહીં રહેવા આવો; નહિ તો સાંહબનું હવે મગજ બગડી જશે ! !”

“ખુશાલરાયભાઈ ! હવે હું તો ઘણોજ કંટાળ્યો છું ! ! આ ઈન્ડીઆમાં પગ દઈને પુલ બન્યો છું. જેટલા દિવસ લન્ડનમાં રહ્યો ત્યાં સુધી આનંદ આનંદ અને આનંદ ! અહીં આવી હું તો બમણી પીડામાં પડ્યો છું ! ! મારા વિલાયતના ફ્રેન્ડોએ મને વિલાયતમાં રહેવાની ખાસ સૂચના કરી હતી; અરે મારા મેરેજને વાસ્તે પણ ત્યાં મેનેજમેન્ટ થઈ ચુકી હતી ! !

અરે સાહેબ ત્યાં જો મેરેજ થયાં હોત તો મેરેજ સાથે વારસો પણ મળત !! પણ કીસ્મતના યોગે પીરસેલી થાળી ઠેલી ઈન્ડીઆમાં આંગ્યો; અને આ પદમણી સાહેબ સાથે પાતું પડ્યું !!”

“દયો સાંભળો ખુશાલરાયભાઈ ! સાહેબને તો વિલાયતમાં રહેવું હતું; અને વિલાયતમાંજ પરણવું હતું; અરે પગથી કે માથા સુધી વિલાયતીજ બનવું હતું ! કહો હવે મારા જેવી નેટીવ સ્ત્રી અને તમારા જેવા નેટીવ ક્રેન્ડ એમને શી રીતે ગમે ! હું તો હજુ પણ કહુ છું કે સાહેબ વિલાયત પધારો !”

“વેલ ડીયર હાલમાં જો મારી પાસે પૈસા હોય તો હું તરતજ વિલાયત જાઉં ! રીઅલી આ ઈન્ડીઆથી હું કંટાળી ગયો ! અરે તમારા જેવાથી તો પ્રભુ તોળા ! આ લાવો ને આ લાવો ! આ લાવો ને આ લાવો ! સાલો બધો વ્યાપારજ આખો દિવસ લાવવાનો ! માગણીનો તે કાંઈ છેડો છે !”

“સાહેબ દુનિયામાં સ્ત્રીઓની તૃષ્ણાનો તે કાંઈ અંત હોય ? સ્ત્રી એ કોણ ? માયા, દેવી, લક્ષ્મી, ચંચળ જાત વાત-વાતમાં રીસાઈ જાય અને મરડાઈ જાય !”

“યુ આર ક્વાઈટ રાઈટ માય ફ્રેન્ડ ! વાતે વાતે વડાલીને વાંધો પડે ! ઘડી ઘડીમાં થરડાય ને મરડાય ! મિનીટે મિનીટે ખોટું લાગતાં વાર ન થાય !”

“સાહેબ જ્યારે આટલો બધો લોનો અભ્યાસ કર્યો ત્યારે થોડો લેડીને રીઝવવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈતો હતો ને !”

“યસ રીઅલી રાઈટ ! ઈટ ઈઝ માર્ક એટ મીસ્ટેક ! હવે

મારે પેપરમાં એક આરટીકલ આપવો છે કે કૉલેજીયનો, વકીલો, ખારીદરો અને દાક્તરોએ પોતાનો અભ્યાસ પુરો કરી ડીગ્રી મેળવતા સુધીમાં સ્ત્રીઓને પ્રસન્ન રાખવાની વ્યવહારિક વિધાનો અભ્યાસ કરી લેવો; કારણ કે પરણ્યા પછી તેમના ઘરસંસારમાં રીસામણા મનામણાનો જ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે તરતજ એક મિનીટમાં સ્ત્રીને રીઝાવી વશ કરી લેવાય! હાલમાં જો કોઈ ગટરકલાસ અરે ભુલ્યો ભુલ્યો હાઈકલાસ લીટરેચરનો પ્રોફેસર અરે પ્રીલૉસૉફર એકાદ કલાક સાડ નાઈટ સ્કુલ કાઢે તો મારા જેવા અભ્યાસીઓને ઘણોજ ફાયદો થાય! આ સાળુ વાતે વાતે ઉંહું....ઉંહું....ઉંહું એની કડાકુટ મટી જાય; અરે તરતજ ઉંહુંનું ઓસડ શરૂ કરી બહાલીને મનાવી લેવાય! પણ લાચાર! આ હિંદુ સંસારમાં બાળલગ્નોએ લવને પગમાંથી લૂલો કરી નાંખ્યો છે.”

“ખારીદરસાહેબ વિલાયતમાં તો મારા સમજવા પ્રમાણે લવની ઘણીજ સ્કુલો હોવી જોઈએ!”

“અરે ત્યાંતો નેચરલી લવજ શિખાય છે! તમે ગમે તે વિધાનો અભ્યાસ કરવા સાડ વિલાયત જાઓ કે તરતજ શરૂઆતમાં લવનો સ્ટડી શિખવાની ફરજ પડે છે.”

“ત્યારે તમે કેમ કહો છો કે મેં કાંઈ વિલાયતમાં લવ શિખવાનું સાધન ન જોયું!”

“અરે લવ શિખવાનું સાધન નહિ પણ લેડીને રીઝાવવાનું સાધન ન જોયું. વિલાયતમાં લવ શિખવાનાં સાધનો પાર વિનાનાં છે. આ દેશ કરતાં ત્યાં લવ અને લવરની ઘણીજ કીમત છે! ત્યાં લેડી સાથેનો પ્રસંગ ઘણોજ આનંદી અને

પ્રેમથી ભરપૂર હોય છે. ત્યાંની લેડીઓમાં વાતે વાતે ઉંહું ઉંહુંને ઘણીજ તિરસ્કાર હોય છે; અરે હિંદુસ્તાનમાં લવના મંદીરમાં પેઠા કે તરતજ ઉંહુંનો સત્કાર કરવો પડે છે. અડીં વાતે વાતે બહાલીને મનાવવી પડે છે અને ત્યાં વાતે વાતે લવરને મનાવવો પડે છે. વિલાયતમાં લેડીઓ કીડીઓની માફક ઉભરાઈ જાય છે અને આ દેશમાં લવરો કીડીઓની માફક ઉભરાઈ જાય છે. વિલાયતમાં લવરની કીંમત છે અને હિંદુસ્તાનમાં લેડીની કીંમત છે; અને એટલાજ સાફ આ દેશમાં વિલાયત જઈ આવનાર સાફ ઘણીજ સખત અને કડક ટીકાઓ થાય છે.”

“કેમ જોયું ખુશાલરાયભાઈ ! સાહેબનો કેટલો બધો ડીપ અનુભવ છે ? તે કેવી રીતે તમને તથા મને વાતે વાતે ઉડાવે છે ! બારીષ્ટર થયા એટલે જ્યાં ત્યાં બ્રીફથી વાત કરવી. ઘરમાં વાતે વાતે ફલીલ કરી સ્ત્રીને પજવવી એ તમનો સહજનો સ્વભાવ થઈ પડ્યો !”

“હજો ભાભી સાહેબ ઠંડાં પડા ઠંડાં ! તમારા વાસ્તે સાહેબના મનમાં ઘણીજ ઉત્તમ લાગણી છે !”

“શું પત્થરાની લાગણી છે ? જે લાગણી હોય તો તરતજ મારી માગણી પૂરી ના કરે ! હું ક્યારની એરીંગ એરીંગ કહી મરી જાઉં છું, પણ એમને જાણે કેણે સાંભળે છે !”

“ખુશાલરાય આ લેડો મારો જીવ ખાઈ ગઈ ! તેને આટલું આટલું આપતાં પણ મારા વાસ્તે સારો વિચાર ધરાવતી નથી ! એક બાબુ ઘરમાં કંકાસ ! ઑપ્રીસમાં ગુમાસ્તાનું પોગળ અને ધીંગાણું અને બહાર લેણુદારોની પજવણી ! હું તો આ

પ્રભુ બામતથી ત્રાસી ગયો ! કંટાળી ગયો ! સાળુ લાવો લાવો ને લાવોજ લાવો ! લાવવા સિવાય બીજી કાંઈ વાતજ નહિ. આ જરા ઘરમાં આવીને બેઠા કે તરતજ મને પેલું લાવી આપો અને મને ઓડ્યું લાવી આપો ! લાવવા સિવાય બીજી કાંઈ વાતજ મળે નહિ ! પ્રભુ પ્રભુ આ સ્ત્રીથી જીલમ જીલમ, તોળા તોળા ! ”

“ જોયું ખુશાલરાયલાઈ કેટલું બધું મારું ઈનસલ્ટ કરે છે ! હુંજ જાતે લલી છું કે આટલું બધું સહન કરી તેમના ઘરમાં પડી રહી છું ; હું પણ ઈશ્વર પાસે મારું છું કે મારો હવે જલ્દીથી છુટકો કર ! વિલાયતના લલકામા મોઢી પડીને હુંતો પસ્તાણી ! ”

“ વેલ માય ડીઅર કપિલા હવે મને ક્ષમા કર ! હું તારાથી હાર્યો ! ”

“ અરે હાંહાં ભાભી સાહેબ અને બારીષ્ટર સાહેબ ! આમ વાંત વાંતે બને જણાં ચઢી ન જાયો ! શાન્ત થાઓ ! ધીરો પડો ! એક ગરમ થાય કે તરતજ બીજાએ નરમ થવું જોઈએ ! ”

“ ખુશાલરાય હું તો હવે એટલો બધો કંટાળી ગયો છું કે જો હવે આમને આમ લાંબો વખત ચાલશે તો મારી જીંદગીનો છેડો આવી જશે ! સાલી આટલી બધી બઘરીની તાબેદારી ઉઠાવું છું છતાં પણ સ્વપ્નેય આનંદ અને સુખ મળતું નથી ! ”

“ સાહેબ એ તો હોય ! સુધારો, પોલીશન અને એટી-

કેટના અભિનયમાં બધું ચાલ્યું જાય ! સુધારામાં સ્ત્રીની કીંમત અને તાબેદારી ન થાય તો પછી થાય શેમાં ? ! ”

“અરે પણ દુનિયામાં દરેક બાબતની હદ હોવી જોઈએ ! ”

“આ જમાનામાં ફક્ત સુધારાને વાસ્તે હદ રહી શકતી નથી ! જ્યાં સુધારાનું નામ આવ્યું કે તરતજ હદ દોઢ ગાઉ દૂર નાસી જાય છે ! ”

“જોયું ખુશાલરાયભાઈ ! તમારા બારીષ્ટર સાહેબ કેવા પ્રવીણ અને અંતરના ઉંડા છે ! આટલી બધી નકામી લમણા-ફોડ કરે છે; પણ એમ નથી કહેતા કે જાઓ એરીંગ હું આણી આપીશ ! ”

“ઝોહ માઈ ડીઅર લેડી ! એ તો હું કયારનો લસી ચુક્યો છું કે લાવી આપીશ ! ”

“નહિ મને પ્રોમીસ કરો કે હું એક વીકમાં લાવી આપીશ.

“આલરાઈટ માઈ સૉલ ! લે આ પ્રોમીસ ! મારા હાથમાં જેવા મની આવશે કે તરતજ હું તને એક વીકમાં એરીંગ આણી આપીશ ! ”

“અરે મની તો કાલ પરમ દિવસે આવશે, હમણાંજ તમે ગુમાસ્તાને પેલું જીનું ઘર વેચી મારવાનો હુકમ કર્યો તે ભૂલી ગયા ! ”

“ઝોહ સોરી સોરી માઈ સ્વીટ હાર્ટ ! હું તદ્દન ભૂલી ગયો ! મને માફ કર ! ચાલ જેવા મની આવશે કે તરતજ હું તારી આશા પુલક્રીલ કરીશ ! પછી કાંઈ ? ”

“હા....એક વાત રહી ગઈ છે સાંભળો! જુઓ તમે માફ તમારા ફ્રેન્ડના દેખતાં સખત ઈન્સાઈટ કર્યું છે તો તેને વાસ્તે તમે શું કરો છો?!”

“યસ ક્વાઈટ રાઈટ! હું તારી માફી માગુ છું. મારી બહાલી હવેથી હું તારું કોઈ પણ દિવસ પ્રાઈવેટમાં કે પબ્લીકમાં જરા પણ ઈન્સાઈટ નહિ કરું! કેમ હવે પ્રસન્ન થઈને?”

“યસ માઈ ડીઅર! નાઉ આઈ એમ ગ્લેડ! હા બહાલા હવે હું ખુશી થઈ!”

“શાહબાશ! શાહબાશ! શાહબાશ! ધણીધણીઆણી રાજી તો કયા કરે મિયાં કાજી! આલો લાલીસાહેબ અને લાઈસાહેબ બંને જણાં આનંદથી મનાયાં છે! રીસામણી મનામણીનો પાઠ સારી રીતે ભજવાઈને આજ ખતમ થયો છે! લાલીસાહેબ કહો ના કહો પણ કાંઈ તમારામાં અજબ બંદુ છે! ભારે મોહીની છે! જે કોઈ તમને જુએ કે તરતજ તમારું થઈ જાય! મારા સાહેબ તો ગિચારા તમને જોઈને ગાંડા ને ઘેલા થઈ જાય છે હાં!”

“જુઓને ખુશાલરાય સાહેબ! તે પણ તમારાં લાલીસાહેબને કાંઈ મારા વાસ્તે માન છે!”

“નહિ સાહેબ! મારાં લાલીસાહેબ! પણ તમને અંતરથી ખુબ ચ્હાય છે! એતો સ્હેજ જરા ઉપરથી ગમ્મત કરે છે!”

“ત્યારે હું તેમને કયાં થોડું ચ્હાઉં છું! તે પણ માફ જીગર છે, કલેજું છે! અરે આંખની કીકી છે! મારા શરીરનું લોહી છે! અરે માફ ચૈતન્ય છે!”

“યસ નાઉ ધેર લાઇઝ ધી બ્યુટી ! હવે બરાબર રંગ આબ્યો ! સાહેબ હવે તમે કાંઈ પ્રેમના ગ્રંથ વાંચી રીસામણી મનામણીની વિદ્યા થોડી થોડી જાણો !”

“અરે મારા મિત્ર મી. ખુશાલરાય ખીસ્કોલી ! હું તો હવે રાત દિવસ લવમાંજ ગુંથાએલો રહું છું !”

*

*

*

*

“ઠંદા ઠંદાને સઘળું ઠંદું, ખના ખાદાને ખૂબ જોયું;
ધન ખરચીને ધણું જોયું, પ્રીત ખાંધીને ચિત જોયું.
પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું :-
નમી નમીને માન મેં જોયું, ક્યું કરી કરી જ્ઞાન મેં જોયું.
જપી જપ જ્ઞાન મેં જોયું, રાખી કાચા કાન મેં જોયું;
પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું ! !”

“અરે થેન્કસ થેન્કસ સાહેબ થેન્કસ છે તમને ! તમે પણ એક અજબ પૂતળું છો !”

“અરે સાહેબ સાહેબ પેલો રૂસ્તમ ઇરાની ચાહુના બીલ સાફ ઘણીજ ધાંધલ કરે છે ! મારો બેટો તમને અને મને છચોક ગાળો ભાંડે છે !”

“ઓહ માઇ ગોડ પ્રભુ તોખા ! આય અમદાવાદના બજારને વાસ્તે પ્રભુ તોખાહ ! સાદ્દા દુકાનદારને કાંઈ ધીરજ ન મળે ! કેટલી બધી અધીરાઈ ! દુકાનવાળા સરાફ અને ઘરાક માત્ર દેતાળીઆ ! શું શહેરનો ન્યાય છે ! અરે દોસ્ત ખુશાલરાય કાંઈ આનો રસ્તો કાઢી આપો !”

“સાહેબ ગભરાઓ છો શા સાફ ? તેનો પણ ઉપાય છે !

આપણી પાસે ન્યુક્લિયર-ડાન્ડ ડોંગ ટોમી છે; તેને ઑપ્રીસના આરણા આગળ નીચે ખાંધો ! જેવો કોઈ લેણુદાર ઘાંટા પાડી પુરકતો આવશે કે તરતજ ટોમી સાહેબ લોતીયું લઈ તેને વેલકમ કરશે. ડોંગને એવો કેળવીને તૈયાર કરો કે જે કોઈ માગનાર આવે અને જરા કાંઈ ગડમડ સડમડ કરે કે તરતજ ધુધવાટો કરી તેને ચાંટી પડે ! કુતરાના કરડવાની બીકને લીધે દુકાન-દારના ઉધરાણીના શુભાસ્તા દોઢ ગાઉ દૂર લાગશે ! અને તેમાંએ વાણીઆના દીકરા તો નવગજના નમસ્કાર કરી ચોપડા મૂકી મૂકી લાગી જશે ! ”

“ વાહવાહ દોસ્ત વાહવાહ તમે પણ ઠીક યુક્તિ બતાવી ! અખતરો આબાદ શોધી કાઢ્યો ! કહો વડાલી મિત્ર વિના આવું દુઃખ કોણ દૂર કરવાની સલાહ આપે ! ”

“ હું તો તમને ઘણા વખતથી કહું છું કે ખુશાલરાયભાઈ જમાનાનું રમકડું છે ! તમે બારીદર છો પણ એ તો બારીદરના પણ બારીદર છે ! ખુશાલરાયભાઈ તમારે તો નવરાશના વખતમાં અહીંજ આવવું ! મારા સમ છે તમારે તો જરૂર અહીં આવવું ! ”

“ એહ યસ મી. ખીસ્કોલી, તમારે જરૂર આવવું. તમારા વિના અમારા ઘણી ઘણીઆણીના ઝગડા બીજું કોણ મટાડી શકે એમ છે ! ”

“ જાઓ મેલચંદ તે ઈરાનીને ઑપ્રીસમાં બેસાડો. ”

“ તેનું કેટલું બીલ છે સાહેબ ? ”

“ અરે ફક્ત પચીસ રૂપીઆ ! ”

“લે આ નોટ પચાશનું છે; જાતેને વટાવીને ઇરાનીનું ખીલ ચુકવી પહોંચ લઈ લે ! ખાકીના રૂપીઆ પાછા લેતો આવ !”

“અરે હાં હાં ખીસ્કોલી ! તમે મારા સાઈં આજે ભારે તકલીફ ઉઠાવી છે ! દોસ્ત આ જમાનામાં તારી કીંમત થાય તેમ નથી !”

“અરે એમાં શું છે ! મેં મારી ફરજ બજાવી છે ! પૈસા હાથમાં આવે ત્યારે આપજો ક્યાં નાસી જવાના છે ?”

“અરે વાહ વાહ એ શું બોલ્યા ? દૂધે ઘોઈ તમારા પૈસા મારે આપવા જોઈએ !”

“દયો સાહેબ હવે કાંઈ ફરવા ચાલશે ? જરા હવા ખાઈ દીલને બહેલાવશે ?”

“હા હા ચાલો આજ તો કાંઈ હવા ખાઈ ખૂબ આનંદ કરીએ !”

“વેલ ડીઅર ત્યારે આજ જરા ગરમ ગરમ લાજીઆં એક બે ડીસ ભરીને બનાવી દે, એટલે જરા ટેસ આવે !”

“જુઓ પાછો ચોરડર કર્યો ! તમે ના કહ્યું હોત તો પણ હું બનાવવાના વિચારમાં હતી ! અરે તમે મને છેક બેવકુફ ગમાર ગણોછો ? હું કાંઈ છેક સુધારો સમજતી નથી !”

“અરે ભૂંડ્યો ભૂંડ્યો મારી વડાલી ! હવે હું તારા ઉપર ચોરડર નહિજ કરું ?”

“અરે તમે સદાને વાસ્તે શેઈમલેસ કીચરજ રહ્યા ! ચોરડરલી કામ લેવામાંજ શું સુધારાનું લક્ષ્યખિંદુ સમાએલું છે ? ! જાઓ આજ હું લાજીયાં કરવાની નથી ?”

“આલરાઈટ મારી બહાલી ! લાવ હુંજ આજે મારી થએલી ભૂલના ઢંડ તરીકે પ્રાઈમસનો સ્ટવ સળગાવી તૈયાર કરે !”

“કહો લાભીસાહેબ ! બારીષ્ટર સાહેબ કેટલા બધા નિખાલસ દીલના પ્રેમી છે ! તમારા ઉપર કેવો અનડોન્ટેડ લવ છે ! હોય એ તો આદ્યુ બય ! ફરગેટ અને ફરગીવ એ સૂત્ર સુધારામાં ખાસ કરીને રાખવું જોઈએ !”

“હું ક્યાં ના કહું છું સાહેબ ! એમનો સ્વભાવ એવો તો ભૂલકણો છે કે ઘડી ઘડીમાં તે ભૂલી જાય છે.”

“બહાલી હવે હું નહિ ભૂલી જાઉં !! ચાલ તું કપડાં પહેરીને તૈયાર થા; એટલામાં હું જઝ્ઝીથી લાજ્યાં બનાવી લઉં !”

“લાવો રહેવા ઘો ! હું બનાવી આપું છું ! ઠીક છે કે ખુશાલરાયભાઈ તો ઘરના માણસ છે; અરે એ તો આખણું અભ્યંતર છે; પણ કાંઈ અજાણ્યું હોય તો તમારી ને મારી કીમત કરે ! હવે હવે તમે ડ્રેસ પહેરી તૈયાર થાઓ; એટલામાં હું પણ પરવારી તૈયાર થઈ જાઉં !”

“ઓહ થેન્ક યુ માઈ ડીઅર !”

કપિલાગૌરી લાજ્યાં બનાવવામાં ગુંથાણી ! ખુશાલરાય ખીસ્કોલી આશીસની રૂમમાં બાકીના રૂપીઆ લેવા ગયા; અને બારીષ્ટર સાહેબ પોતે હાથે શેવીંગ હજમત કરી નહાઈ ઘોઈ તૈયાર થવા લાગ્યા. કપિલા લાજ્યાં તૈયાર કરી પોતાનો મનમોહક અને ફેન્સી ડ્રેસ સજવા લાગી. આજ રોજ તે કાંઈ હમેશના કરતાં

નવાજ રંગમાં હતી. તેની આંખમાં આજના પ્રસંગનો રંગ કાંઈ ઓર તરેહનોજ જામી ગયો હતો. ખુશાલરાયને વાસ્તે તેના હૃદયમાં આજે કાંઈ અવનવો ઉમળકો પેદા થયો હતો. પ્રસંગોપાત ખુશાલરાય, બારીદરસાહેબ પાસે આવતો જતો હતો અને કપિલા સાથે પણ ઘણી છુટથી વાતચીત કરી આનંદ મેળવતો હતો. કપિલા જો કે અવળચંડી સુધારામાં છકેલી અને ફેશનમાં તણાએલી હતી; પણ એકદમ સાહસિક મનોવેગવાળી નહોતી. તે એકદમ કોઈને દીલ આપે તેવી નહોતી; તેમ સામા માણસ સાથે એકદમ છુટથી વરતતાં અચકાય તેમ હતી. તેના મનનો મેલ એકદમ ટળી શકે તેમ નહિ હાવાથી ઘણી ઘણીવાર બારીદર સાહેબ અને ખુશાલરાય બંને જણા પુષ્કળ પ્રયત્ન કરી કરી મથતા હતા, પણ તે એકની બે થતી નહોતી. જ્યારે તેનું મન માનતું હતું ત્યારેજ તે આનંદથી બોલતી ચાલતી હતી; નહિ તો ગંભીર મુખમુદ્રા રાખી ઘણીક વાર અણુગમો બતાવી ચલાવતી હતી. આજ રોજ તે ખુશાલરાય ઉપર ઘણીજ મોહ પામી હતી. તેને હૃદય રાગથી ચ્હાતી હતી. એકાએક અણુચિંતવ્યું તેનું મન ખુશાલરાયના દીલમાં પરોવાયું હતું; દિવસે દિવસે જમાનાના બળે લુખા થતા બારીદર સાહેબ ઉપરથી તેની પ્રીતિ ઓછી થતી હતી. બારીદર સાહેબ પણ કપિલાની અવળચંડી ટેવથી ઘણીવાર કંટાળી જતા હતા; પણ મને કમને કરીને તે મનાતી હતી ત્યાં સુધી મનાવાનો પ્રયત્ન કરી પોતાનો ઘરસંસાર ચલાવી લેતા હતા. તેમના દીલનો કવેશ એકદમ બહાર પડી શકતો નહોતો. ખુશાલરાય સિવાય બીજું કોઈ બંને

જણના હૃદયનું અભ્યાસી નહોતું. આજે ખારીષ્ટર સાહેબના હાલ હવાલથી અને ખુશાલરાયના ઉદાર હાથની સહાયતાથી કપિલાના મન ઉપર ઘણીજ અસર થઈ હતી. ખુશાલરાય જેવા સ્નેહી અને સહાયક ગૃહસ્થ સાથે જો કાંઈ દીલની ગુંથણી ગુંથી હોય તો વખત આવે અંતરની લાવના પાર પડી શકે; અને કોક દિવસે ખગડતી બાજુ સુધરી શકે, એવા હેતુથી તે ખુશાલરાય પ્રત્યે સ્નેહ ભરી દ્રષ્ટિથી જોતી હતી. અત્યારે પૂરા આનંદના વેગથી અને પ્રેમના સતત તરંગથી ખુશાલરાય સાથે ફરવા જવા તૈયાર થઈ હતી. એકદમ તે ઉમંગમાં આવી ઝટપટ ડૂસ પહેરી તૈયાર થઈ ગઈ, અને ટેમલ પર લજ્યાંની ડીસો ગોઠવી ખુશાલરાયભાઈને બોલાવવા લાગી; ખુશાલરાય પણ બાકીના રૂપીઆ લઈ એક ગુમાસ્તાને ચીઠ્ઠી લખી આપી પોતાના સ્નેહીની ખુમગાડી મંગાવી ઝટ દીવાનખાનામાં આવ્યા. ખારીષ્ટર સાહેબ પણ પૂરતા લેખાશમાં બાણીકણી ટેમલ આગળ આવીને બેઠા; ત્રણે જણાં હળીમળી આનંદથી નાસ્તો કરી પાન સોપારી ખાઈ ખુમગાડીની રાહ જોવા લાગ્યાં; ખારીષ્ટર સાહેબ ચીરટ સળગાવી ધુમાડા ઉપર ધુમાડા કાઢતા વિચાર તરંગમાં ડુબવા લાગ્યા; કપિલા પંખાથી પવન ઉરાડતી ખુશાલરાયને રીઝવવા લાગી; ખુશાલરાય પણ કપિલાના આજ્ઞના અલૌકિક પ્રેમતરંગમાં પડી ઝુલવા લાગ્યો. તેના મનમાં પણ કપિલાને વાસ્તે કાંક પ્રેમ ભરી લાગણી થઈ આવી; એકંદર રીતે બંને જણાં ચક્ષુમાં વિકારી પ્રેમ લાવનાની કામના તરવા લાગી ! ખારીષ્ટર સાહેબ આ બંનેના નવિન રાગ તથા હૃદયદાવની લાવનામાં ભૂલા પડી

ભટકવા લાગ્યા; કપિલા થનક થનક પ્રેમમાં મસ્ત બની નાચવા લાગી; અને દરેક રીતે ખુશાલરાયને મોહથી મનાવવા લાગી; આ પ્રમાણે ભીતર લાવનાની મસ્તીમાં તક્ષીન બનેલાં સ્નેહી હૃદયોને ખુમના સૂચનથી મુનિમે પ્રેમ કિનારેથી ઉઠાડ્યાં; અર્થાત્ દરેક જણ તૈયાર થઈ ખુમમાં બેસી એલીસપ્રીજ તરફ દ્રશ્ય ગયાં. ગાડી ઝડપબંધ બજારમાં જવા લાગી; અને જોત-જોતામાં રસ્તો કાપી ભદ્ર નજીકના બાગ આગળ આવી; એટલામાં બારીદર સાહેબના એક મુંબાઈના સ્નેહી વકીલ મી. આથવલેએ ખુમ પાડી ગાડી ઉભી રખાવી !

“ ચોહોહો મી. આથવલે તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

“ હું ગઈ કાલનો અહીં છું, આવતી કાલ સાંજે બોમ્બે જનાર છું. તમારા ભણી આવવા નીકળ્યો હતો; એટલામાં રસ્તામાંજ તમારો મેળાપ થયો ! હોય ચાલો હવે ગાડીમાંથી નીચે ઉતરો ! ”

“ અરે ત્યારે આપજ અમારી સાથે પધારો, ચાલો દ્રશ્ય નહ જઈથી ઘેર જઈશું ! ”

“ અરે તમેજ જરા તસ્દી લઈને ભદ્રમાં મારા સ્નેહી મિત્ર ખાપરડેને ત્યાં ચાલો ! એક અગત્યનો મુકરદમો છે; તેમાં તમારી સલાહની ખાસ જરૂર છે. મારાથી હાલમાં અહીં રોકાઈ શકાય તેમ નથી. તમે એ કેસ હાથમાં લઈ અહીં ચલાવો મારે તમને અને ખાપરડેને લેગા કરવાની ખાસ જરૂર છે; માટે ચાલો ! ”

“ વેલ મી. ખુશાલરાય કેમ કરીશું ? ”

“ ઠીક ત્યારે ચાલો તમે બંને જણા બેસી જાઓ, ભદ્રમાં

તમને ઉતારી દઈએ. તમે વકીલ સાહેબ સાથે મળી મુકરદ્દમો સમજી જાઓ અને અમે પુલ ઉપર આંટો મારી ઘર લાણી વિદાય થઈશું ! ”

“ આલરાઈટ ત્યારે ચાલો ! ”

એકદમ ગાડી ભદ્રમાં મારી મૂકી; ખારીદર સાહેબ અને વકીલ સાહેબને ખાપરડેને ત્યાં ઉતારી દીધા; અને ત્યાંથી ધ્રુમ-ગાડી પરભારી એલીસબ્રીજ તરફ હંકાવી ! કપિલા અત્યારનો કુદરતી રસમય પ્રસંગ મળ્યો જોઈ અંતરમાં હરખાવા લાગી; ખુશાલરાય પણ અનુસરતો પ્રસંગ મળવાથી મનમાં મલકાવા લાગ્યો !

“ કહો ભાભીસાહેબ તળીયત તો મજામાં છેને ! ”

“ તમારી આટલી બધી પ્રેમ ભરી લાગણીને વાસ્તે હું આપનો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે ! ”

“ જોલો હવે એલીસબ્રીજ પરથી ક્યાં ફરવા જઈશું ? ”

“ તમારી ધ્યાનમાં આવે ત્યાં; હું અત્યારે આપને આધીન છું ! ”

“ આલરાઈટ ત્યારે કાંકરીયા લાણી ગાડી ચલાવરાવું ! ”

“ હા. મારી ના નથી. ”

“ અરે રામા ! ”

“ જી ! ”

“ ગાડી ચંડોળા તળાવને રસ્તે થઈ કાંકરીયા લાણી ચલાવ ! ”

“ બહુ સાફ સાહેબ ! ”

ગાડી પુલરૂપીડમાં આસ્તોડીઆ દરવાજા લાણીની સડક

પર ચાલવા લાગી ! ખુશાલરાય અંછમાં ઝીણું ઝીણું હસતો હસતો કપિલાના પ્રેમભાવ આડકતરી રીતે જોવા લાગ્યો. કપિલા પણ કાંક પ્રેમની મારી શરમાતી શરમાતી અને લજવાતી લજવાતી જરા જરા ગભરાવા લાગી; આ વખતે શું બોલવું, કેમ ચાલવું, શું કરવું તેની કાંઈ સૂજ પડી નહિ. એકદમ ઉંડા વિચારમાં ઉતરી ગંભીર બની અંગુઠાથી બ્રુમગાડીની જમીન ખોતરતી ખોતરતી મૈન ધારણ કરી બેસી રહી; વખત પણ સંધ્યાનો નજીક આવવા લાગ્યો; ધીમે ધીમે ચાગરદમ અંધાર થવા લાગ્યું; ગાડી દરવાજો મૂકી ચંડોળાના એકાન્ત રસ્તાની સડક પર થઈ ચાલવા લાગી; ખુશાલરાયે હવે તકનો લાભ લેવો શરૂ કર્યો; કપિલાને સારી રીતે પ્રેમમાં તન્મય બનેલી જોઈ તેણે કપિલાના ગળામાં હાથ નાંખી પ્રેમથી સારી રીતે પોતાની છાતી સરસી દાખી; અને તેનું મુખ પોતાના હાથથી પરાણે ઉચું કરી તેના ગુલાબી ગાલ પર પ્રેમનું ચુંગન કર્યું ! ચુંગન કરતાંની સાથે કપિલાના હૃદયમાં પ્રેમનો ચમકાર થયો; અને આખું અંગ પલકાયમાન થઈ ગયું. કપિલા પણ ખુશાલરાયના કંઠે આલિંગન કરી વેલડી સમાન બાઝી રહી. થોડીકવાર સુધી ખુશાલરાયે તેને ઘણાજ હંતથી દાખી દાખી ચુંગન ઉપર ચુંગન કરી અકળાવી દીધી; છેવટે પોતે બ્રુમમાં છે એમ ભાન આવવાથી વિનયની મર્યાદામાં આવી પ્રેમથી તેને વાણીવિનોદના પ્રવાહથી રીઝવવા લાગ્યો.

“લાલીસાહેબ ! મારામાં આટલી બધી મીઠાશ છે, તેની મને આજેજ ખબર પડી. બારીદર સાહેબ તમારા સાડ

ગાંડા ઘેલા થાય તેમાં નવાઈ નથી. તમને ઘડી ઘડી મનાવે તેમાં કાંઈ તેમનો દોષ નથી. તમારું આખું અંગ મોહનીથી ભરેલું છે.”

“આજ તમે પણ ખૂબ જન્યા છો હોં ! હંમેશના કરતાં આજની તમારી લટક તો કાંઈ નિરાળીજ છે.”

“લાલી કહો ના કહો પણ તમારામાં કાંક અજમ જાડું છે. તમારી આંખડી કમળની પાંખડીને કોરે કરે છે; અને મુખ ચંદ્રની કળા ઝાંખી કરે છે.”

“સાહેબ તમે પણ મને ખૂબ ઉડાવો છો !”

“નહિરે મારી મધુરી મેનાં હું તો તમને પ્રેમથી પટાવું છું.” કહી એક પ્રેમ ચુંગન કરી ગાંઠે ટપલી મારી હાથ ઝાલી ખૂબ દાખી !

“સાહેબ મારા જેવી બાળી લોળીને જનાવશો નહિ ! હું તો પ્રેમમાં કાંઈ સમજતીજ નથી. આજે તમે મને નવાજ રંગમાં રંગવા માંડી છે !”

“રસિલી આજે મને તમે ઘેરો જનાવ્યો છે. તમારા સિવાય જગતમાં હું બીજું કાંઈ સુંદર દેખતોજ નથી.”

“ઠાલા મને જોજો મેળવી લઈ છેતરી દેતા ? મારી કરી ન્યારી ન જનાવતા ! હું તો હજી અજાણ છું; મારા ચતુરસુખણ રસિયા જોજો મને પ્રેમતા પંથમાં અધવચ રાખી અકળાવતા ?”

આ પ્રમાણે રસિક વાતો કરતાં કરતાં નગીનાવાડી આવી એટલે તરતજ ઝુમ ઉભી રહી. ખુશાલરાય અને કપિલા ઝુમ-માંથી ઉતરી નગીનાવાડીમાં ચાલવા લાગ્યાં. રામો કોચમેન ઝુમપરથી ઉતરી બીડી સળગાવી પીવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે

વાડીના એક કુંજમુવનના વિભાગમાં કપિલા અને ખુશાલરાય દાખલ થઈ એક ખાસ્ટીલ પર બેઠાં !

“કહો લાલીસાહેબ કીયું કૂલ લેશો ?”

“આપને જે ગમે તે ! તમારી નજરમાં આવે તે આપો !”

“ઠીક ત્યારે દ્યો ! આ મોગરાની કુસુમકળી !”

“હજી તે વિકત્રી નથી. ખીડાએલી છે !”

“ના ના, હવે તે ઝટ ખીલવાની તૈયારીમાં છે.”

“ત્યારે આપ પણ આ ગુલાબ દ્યો !!”

“ના ના, લાલીસાહેબ એને આપની પાસેજ રાખો. આપના મુખનો અને કુલનો એક સરખો રંગ છે એટલે રંગમાં રંગ ઠીક શોભે !!”

“અરે એ ગુલાબ તો આપના જેવા નવાખનાજ હાથમાં શોભે ! એના ઝીણા કાંટા મારા કરમાં વાગે તો મને બહુજ પીડા થાય !!”

“સુંદરી એ કુસુમના કાંટકની પીડા ઘણીજ મીઠી હોય !!”

“ત્યારે આપ ઘણાજ મીઠા છે; એટલે મીઠામાં મીઠું સારી રીતે મિશ્ર થઈ જશે !”

“વાહરે મારી મધુરી મીઠી તારા મુખની મીઠાશે મને ઘેરો બનાવી દીધો. મનહરણી આજે મને તમે સાન અને ભાન વિનાનો કરી દીધો.”

“મારા મનહર મોહન, માફ પણ મન તમે આજે ચારી લીધું !”

“કહો રસિકા હવે આપણે અહીં બેસીશું કે ઘેર ચાલીશું ? જુઓ રજની પણ પુર ખડારમાં વ્યાપી રહી છે.”

“હા. હવે આપણે ઘેર જવુંજ જોઈએ. વખત પણ ઘણોજ વિત્યો છે !”

“ઠંડાલી ઠંડાલનાં વિતકણાં એવાંજ હોય ! આજ તો અલબેલી તમે મને ખૂબ બાંધી લીધો; સાંધી લીધો અને રૂંધી લીધો !”

“રસિક અન્યો અન્યની ગતિ સરખીજ છે. પ્રેમ ઉભય-પક્ષે સરખીજ અસર કરે છે !”

“તો ચાલો ચિત્તહર ચતુરા હવે ચાલીએ !”

“ત્યારે ચતુર ચાલો !” કપિલા અને ખુશાલરાય મંદ મંદ પગલાં ભરતાં નગીનાવાડી વટાવતાં વટાવતાં જુમગાડીમાં બેઠાં; રામાએ પણ વખત વિચારી જુમને મારી મૂકી ! શ્રીમંત ગૃહસ્થોના કોચમેનો પણ જમાનાના સારી રીતે બાધેલા હોય છે. તેઓ હૃદયના ખરેખરા પરીક્ષક હોય છે. કાને સાંભળેલી વાત પેટમાં રાખી શકે છે; અને આંખે દીઠેલા રંગ હૃદયમાં છુપાવી શકે છે. તેઓની ધારણા ફક્ત પેટ ભરવાનીજ હોય છે. હરકોઈ રસ્તે પૈસો કમાવો એજ તેમનો હેતુ હોય છે. શ્રીમંતોના ઉછરતા યુવકો અને યુવતીઓની તેઓ સારી રીતે મરજી સાચવી જાણે છે. એકજ કુટુંબમાં નોકરી કરી અનેક જણાની પ્રસન્નતા બેળવી શકે છે. મા, બાપ, ભાઈ, બહેન, શેઠ અને શેઠાણી દરેકના નોખા નોખા રસ્તા પ્રમાણે નોખી નોખી રીતે નોખ રાખી જાણે છે. દરેકની વાત દીલમાં દબાવી રાખે છે. તેઓ કેવા દીલના છે

તેની સામાને ખબર પડવા હેતા નથી. દાડડીઆ જોડે દાડડીઆ થાય છે; ઘરડા જોડે ઘરડા થાય છે, નાના જોડે નાના થાય છે, અને ઉદ્ધત જોડે ઉદ્ધત થાય છે; પણ દરેકની મસ્તી મગજમાં સમાવી શકે છે. જ્યારે પાપ આપોઆપ પ્રગટ થાય છે ત્યારેજ દરેક પ્રકારની મસ્તીના ઘોટાળા બહાર પડે છે; નહિ તો વરસોનાં વરસો સુધી શ્રીમંત કુટુંબોમાં અનીતિના અખાડા ચાલ્યાજ કરે છે; તેમ આપણો ક્રોધમેન રામો પણ અત્યારે વખતને વિચારી ધ્રુમ સપાટામંઘ હંકારી ખારીષ્ટર સાહેબના ઘર આગળ આંગ્યો અને બંને જણાંને ઉતારી તરતજ ધ્રુમને ડેલામાં દાખલ કરી ઘોડા છોડીને ચાકરી કરવા મંડી પડ્યો. રામાને જતી વખતે ખુશાલરાયે એક દશ રૂપીઆની નોટ હાથમાં મૂકી દીધી. નમન કરી રામાએ નોટ ખીસ્સામાં ઘાલી; આંખ મારી હસીખુસીથી વિદાયગીરી લઈ રસ્તે પડી ગયો. ખુશાલરાય અને કપિલા બંને જણાં વિકારમાં છલકાતાં છલકાતાં દીવાનખાનામાં આંગ્યાં; એક આરામચેર પર ખુશાલરાય પડ્યો, અને કપિલા તરતજ તેની પ્રાઈવેટ રૂમમાં ડ્રેસ બદલી સાદા આછા અને ઘણાજ મોહક પોશાકમાં સજ થઈ પંખો હલાવતી હલાવતી ખુશાલરાય પાસે આવી; અન્યોઅન્ય મંદ મંદ હાસ્યે નચાવતાં નયને અને ઉછળતા હૃદયે સ્નેહ રાગમાં પુલકાયમાન થવા લાગ્યાં. હૃદય સાહસ કરવાને ઉશ્કેરાઈ ગયાં પણ નયન આમન્યા અને શરમના શેરડામાં પડી ગયાં; અર્થાત્ એક ખીજાએ શું કરવું તેના વિચારમાં પડી ગયાં; ખુશાલરાય વખતનો વિચાર કરી સાહસ ન કરવું એવું હૃદયમાં ધારી ધીમે ધીમે વિકારને દબાવવા લાગ્યો. કપિલા

સ્નેહરાગમાં ઘણીજ આગળ વધી ખુશાલરાયને પ્રેમમાં તન્મય કરી તેના હૃદયની અધિકારી થવા સારૂ પ્રયત્ન કરવા લાગી. અવિચારી અખળા એકદમ પ્રખળા થવા લાગી; ભિરૂતાને એકાએક ત્યાગ કરી સાહસમાં દોડવા લાગી !

“લ્યો લાલીસાહેબ હવે હું રજા લઈશ !”

“અરે સાહેબ બે ઘડી તો બેસો ! આપે આજે ઘણીજ તસ્દી લીધી છે !”

“તેમ તમે પણ મારા હૃદયના પ્રેમની કદર કરી મને કૃતાર્થ કર્યો છે ! મનમોહની તમારા હૃદયની ઉદારતાને વાસ્તે હું તમારો ઘણાજ આશીર્વાદ છું !”

“સાહેબ હું ભોળી છું ! બાળા છું ! મને બધું સારું સારું અને સુંદર લાગે છે ! તમારી સારાશમાં અને સુંદરતામાં હું મુગ્ધ થઈ ગઈ છું !”

“લાલી હવે બહુ થયું ! મને રજા આપો !”

“અરે બહુ બેસોને ! જવાય છે ! આમ ઉતાવળ શું કરો છો ! તમારા મિત્ર આવે એટલે ખુશીથી જાઓ !”

“આજે તેમનું કાંઈ મનાય નહિ, મુકરદમાનું કામ એટલે કાંઈ અનુમાન ન થઈ શકે ! બે પૈસા પેદા કરવાનો અત્યારે સમય છે; એટલે બારીષ્ટર સાહેબ વધુ રોકાય તો ના પાડી શકાય નહિ !”

“સાહેબ આજનો પ્રસંગજ કાંઈ ચોર છે !”

“હા, તેમાંયે તમારા હૃદયનો રંગ પણ કાંઈ વધુ ચોર છે.”

“મારા બહાલા આજે તમારી અને મારી કીંમત થઈ. હૃદયભાવનાની અલૌકિક કસોટી થઈ !”

“લાલીસાહેબ, આજે મેં તમને સારી રીતે ઓળખ્યાં !”

“ત્યારે સાહેબ ! મેં પણ આપને અધિક રીતે ઓળખ્યા !”

“અલબેલી તને તો આજે મેં અંતરમાં સજ્જડ રીતે જડી લીધી !”

“અલબેલા મેં પણ તમને હૃદયમાં મઢી લીધા !”

“તો બહાલી હવે લવિષ્યમાં ઘણાજ આનંદ થશે !”

“હા....મારું મન પણ સાક્ષી પૂરે છે કે હવે અમારું અંતર દુઃખ દૂર થઈ જશે !”

“ચાલો આનંદની વાત પણ મને હવે જવા દો !”

“અરે આમ જઈ જઈ શું કરો છો ?”

“ના હવે મારે જવુંજ જોઈએ !”

“બસ ત્યારે જશોજ !”

“હા.”

“અરે આમ તલસાવીનેજ જશો !”

“લાચાર ! જવુંજ પડશે !”

“અરે પણ બહાલા જવાય છે !” આ પ્રમાણે કહી કપિલા પ્રેમમાં ઉન્મત્ત બની ખુશાલરાયની કોટે બાંધી પડી; ખુશાલરાયે પણ તેના પ્રેમનો સત્કાર કરી તેને ચુંબન પર ચુંબન કરી વધાવી લીધી. પ્રેમથી ગદગદીત થઈ રનેહથી ખૂબ દબાવી સમજાવવા માંડી !

“બહાલી હજી પ્રેમની શરૂઆત છે ! અધિક સાહસ

અણુગમે ઉત્પન્ન કરાવે છે.”

“ મને હવે તમારા વિના ઘડી પણ નહિ ગમે ! ”

“ મનને શાંત કરો. વિભળ ન બનો ! ”

“ હા પણ તે મારા અધિકારમાં નથી. જેની સત્તા તમારા પર અને મારા પર અત્યારે ચાલી રહી છે તેણે મને પરવશ બનાવી દીધી છે ! જવાબ છે ચાલો કૌચ પર તો બેસો ! હું પાન કરી આપું ! ખાઈને પછી જાઓ ! ”

“ પ્રિયે હવે પાનથી શું અધિક છે ! ”

“ તો પણ ખાતા જાઓ, ચાલો આવો મારા સમ તમને ! ”
કહી બળ કરી પરાણે કપિલા ખુશાલરાયનો હાથ ઝાલી તાણી ગઈ; અને દીવાનખાનાનો જ્યાં પલંગ હતો ત્યાં સુધી સરજેરી કરી ઘસડી ગઈ અને કૌચ પર ખુશાલરાયને બેસાડી પોતે ટેબલ પર પેટી મુકી પાન કરવા બેઠી !

“ લાભીસાહેબ તમારો પ્રેમ મારા ઉપર તો કાંઈ અલૌકિકજ છે. જેમ જેમ વખત જાય છે તેમ તેમ તેની ખૂબીનું કાંઈ નવું ને નવુંજ દર્શન થાય છે ! ”

“ સાહેબને ક્યાં પરવા છે ? આટલું આટલું ખોળા પાથરી પાથરીને વિનવું છું છતાં પણ બે ઘડી બેસતા નથી, એ દુઃખ કોને કહેવું ! ”

“ હ્યો હવે પાન લાવો ! રૂશણામાં રાત ઘણી ગઈ ! હૃદય પ્રીતિથી રંગાઈ ગયું ! હવે તો જવા દો ! ”

“ ચાલો આજ તો પાન હું મારા હાથ થકી તમારા મોંમાં મૂકીશ ! કહી કપિલાએ ખુશાલરાયના મોંમાં પાનની બીડી

મૂકી દીધી; અને પોતે કંઠે બાઝી ખૂબ બળ કરી ખુશાલસથને પ્રેમના માર્ગમાં ઉશ્કેરવા લાગી; ખુશાલરાય પણ જમાનાનો ખાધેલો હતો; તેથી એકદમ છુટનો લાલ લેવાનું મોકુફ રાખી કપિલાને પ્રેમ તરંગમાં ચઢાવી ફેસલાવવા ખાતર તેના મુખમાં પોતાનું આવેલું અરધું પાન અધર સાથે અધર અડાડી મૂકી દીધું અને તેને જતાં જતાં એક ચુંબન કરી પરાણે હાથ ઝાલી પ્રેમથી પટાવતો પટાવતો દીવાનખાનાની બહાર આવ્યો; અને પોતે નીસરણીનાં પગથીઆં ઉપર પગ રાખી તેનો હાથ હાથમાં ઝાલી તેને કહેવા લાગ્યો—

“લાલીસાહેબ માફ કરજો ! હાલમાં હું જાઉં છું !”

“વાહ....વાહ....સાહેબ મને છગ કરી છેતરીને જાઓ છો !!”

“દયો બહાલી હવે રજા લઈશ !” કહી હાથ પર જતાં જતાં ચુંબન કરી નિસરણી ઉતરવા લાગ્યો; એટલામાં અચાનક અને એકદમ સુંદરલાલ ખારીદર સાહેબ પાછલા હાલનું ખારણું ધકેલી દીવાનખાનામાં આવ્યા ! કપિલાએ તરતજ ખારીદર સાહેબને જોઈ વાતનો રંગ એકદમ ફેરવી નાંખ્યો !

“દયો ખુશાલભાઈ આ તો તમારા સાહેબ એકદમ પાછલા હાલમાંથી આવ્યા હવે આમ ક્યાં નાસીને જશે !”

“ઓહ માર્દ લવ હન્નુ સુધી તું જાગે છે ! અરે મિત્ર ખુશાલરાય હજી સુધી તમે ઘેર નથી ગયા ? !”

“સાહેબ લાલીસાહેબ અડીંથી જવા દે ત્યારેને હું જાઉં ! એ તો જક લઈને મારી પાછળ મંડયાં છે કે તમારા સાહેબ

આવે ત્યાં સુધી જોસો ને પછીથી સાથે જમીને ઘેર જાઓ ! એકલા જવાય નહિ; તમારા સાહેબ હમણાંજ તમને મળવા અધીરા બની આવશે ! ”

“યસ માઈ ડીઅર ક્વાઈટ રાઈટ યુ આર ! તું મારા હૃદયની વાત ખરેખરી રીતે જાણી ગઈ છું. મિત્ર ખુશાલરાય સાહેબો પ્રસંગ એવો ઓર્થોટો બન્યો કે મારે એકાએક તમને છોડીને જવું પડ્યું. માફ કરજો મિત્ર મારાથી એટીકેટનો લાંગ થયો છે. હું તમને ઘણો ધન્યવાદ આપું છું કે તમે અત્યાર સુધી મારા ઘરમાં રહી તમારા પવિત્ર પ્રેમની મને ખાતરી આપી છે. માઈ ડીઅર કપિલા તારો પણ હું ઉપકાર માનું છું કે તે પણ સુધારાની પોઝીશન સારી રીતે જાળવી રાખી છે. મારા મિત્રને પરાણે પરાણે મારા આવતાં સુધી રોકી રાખ્યા છે. ખરેખર ફ્રેન્ડ મી. ખીસ્કોલી આજ તો આપણે બધાંએ સાથે જમીને આનંદ કરવો જોઈએ. તમે આજે મારા ઉપર ઘણો ઉપકાર કીધો છે. રૂસ્તમ ધરાનીના જલિમ દુઃખમાંથી મને મુક્ત કર્યો છે ! એ બધો ધન્યવાદ તમને અને આ માઈ ડીઅર કપિલાને ઘટે છે ! ”

“ખારીદર સાહેબ ! ખરો ધન્યવાદ તો આ મારી બહાલી લાલીસાહેબને ઘટે છે ! તમારી ગેરહાજરીમાં એમણે મને ઘણુંજ માન આપ્યું છે અને તમારા પ્રેમની જરા પણ ન્યુનતા આવવા દીધી નથી. સુધારો, પોઝીશન અને એટીકેટ તે ઘણીજ સારી રીતે સમજે છે ! ”

“ઓહ યસ તે હું પણ ખુશીથી કબુલ કરું છું ! ”

“દયો ફ્રેન્ડ ચાલો હવે આપણે જમી લઈએ !”

“એમ ! જમ્યા વગર નહિજ ચાલે !”

“ના સાહેબ નહિજ ચાલે !”

“ઠીક ત્યારે લાભીસાહેબનું કાંઈ અપમાન થાય ?”

“દયો ચાલો ટેબલ પર બેસીએ, રાત ઘણીજ ગઈ છે !”

“ચાલો તમને ના પડાય !”

“માઈ ડીઅર ખુશાલરાય, એ ફ્રેન્ડ ઇન નીડ ઇઝ ફ્રેન્ડ ઇનડીડ ! જે હૃદય પારખી હૃદયને સાચવી રાખે તેજ હૃદયનો જાણુ સન્નિવ્રત. કહેવાય ! આજે મારો આનંદ માતો નથી. મારા દોસ્ત ખુશાલરાય તમે આજે મને નવું જીવન અને નવો ઉત્સાહ આપ્યો છે !”

“મેં મારી ફરજ બજાવી છે. સારા માણસો હંમેશાં બીજાને સારા જુએ છે !”

“ડીઅર કપિલા તેં પણ આજે મારું ઘણુંજ માન રાખ્યું છે !”

“સાહેબ, લાભીસાહેબ એનો તમારા ઘરનું એક રત્ન છે, શ્રંગાર છે ! સુધારાનો સાર છે !”

“યસ કવાઈટ રાઈટ હંમેશાં ફ્રેન્ડશિપમાં મારી બહાલીનો વિલાસ છે !”

આ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં કપિલા, ખુશાલરાય અને બારીષ્ટર સાહેબ ટેબલ પર ખાવા પીવાની મોજ મારવા લાગ્યાં. બહાલા વાંચકો આતે “ફ્રેન્ડશિપમાં બહાલીનો વિલાસ કે લેશનમાં લક્ષ્મી અને નીતિ ખલાસ !”



પ્રકરણ ૪ થું.

સુધારાની સલા' કે ફેશનની બલા ?



દાહરો.

આલમથી અતડી રહી, બલકે ફેરે બાણેલ;
પગ પૃથ્વી પર ના ધરે, ઉરે ગુમાન ભરેલ.



જગતમાં જ્યાં સુધી સ્વાર્થ હોય છે, ત્યાં સુધીજ વળગ્યા રહેવાનો કુદ્રજનોનો સ્વભાવ છે. કાગડાને શ્રાદ્ધપક્ષમાં ખીર ને રોટલી મળે છે, ત્યારે ચોગરદમથી એકઠા થઈ વીંટાઈ વળે છે, પણ શ્રાદ્ધપક્ષ જતાં તેઓ દૃષ્ટિએ પડતા નથી; એવી રીતે અસ્ત સમય થતાં અને પડતીના પ્રસંગે સ્વાર્થીજનો એકદમ અચાનક અલોપ અને અદૃશ્ય થઈ જાય છે.



સદા વધ્યા દદા વધ્યા હઠા થયા જન વાયદે,
ખંધન તુડ્યાં, રૂંધન તુડ્યાં નરનારી છુટાં કાયદે;
કાળે રૂઢી બદલાઈને કાળે નવજ ધારા રચ્યા,
કાળે વરે વિધવા પુનર કરવા મદદ મોટા મચ્યા.



સુવર્ણ જોઈને ચોરીનો ભય ન રાખે, યુવાન સ્ત્રી જોઈને
લજ્જાનો ભય ન રાખે, મિષ્ટાન્ન જોઈને
અજીર્ણનો ભય ન રાખે, અને સંસારના મોહક વિષયો જોઈને

મરણનો લાય ન રાખે, તો અંતે હાનીજ થાય છે. નદીનો પ્રવાહ હમેશાં ઢળતી જગો તરફજ વહે છે, અને જેમ ઢાળાવ વધારે તેમ તેનો વેગ વૃદ્ધિ પામે છે, તેની પેઠે મનોવૃત્તિ રૂપી સરિતા પણ નીચાં કાર્યોમાં ઉતાવળથી ગતિ કરે છે.

*

*

*

*

સહુ ધરનાનાં મન ચોરાયે, ગમે ન કોઈનું બ્રાહ્મ્યું કાન;
 સુધાસમ શિખામણુ દેતાં લાગે કડવી ઝેર સમાન.
 સંપ તણો સંહાર કરીને કરવાં સજ્જે છે તોફાન,
 અનુભવી અક્કલથી જાણો પડતીનાં છે એજ નિશાન:-૦
 ઉધ આગસના વધે પોટલા, બે દરકારી ઝાઝી થાય,
 નિંદા કરવી ગમે જગતની ગાણાં બિભત્સ મુખથી ગાય;
 અપશબ્દોના ઓધજ વાળે વચનો રૂપી દે જે ડામ,
 આંખ ઉધાડી જ્ઞાની જાણો પડતીનાં છે એજ નિશાન:-૦
 ધંધો કરવો કંઈ નહિ સૂજે, દે ડા'પણુ વિસારી જ્ઞાન,
 ખાવા પીવા ઉડાવવાને દોરાયે દુર્ગુણમાં ધ્યાન;
 છીનાળાં કરવાં સજ્જે છે આખર બનવાને હેરાન,
 સહુ સજ્જનને કહું છું સાચું પડતીનાં છે એજ નિશાન:-૦
 સદ્ વિચારો મનમાં ના'વે જન હિતકારી કરવા કામ,
 થઈ નવરા ને ગણ્યા કરે છે જ્યાં ત્યાં જઈને જે તે ધામ;
 મગરૂરી મનમાં બહુ લાવે ગણે ન મનથી કેા ગુણવાન,
 ચતુર ચેતો ચિત્તમાં નિત્યે પડતીનાં છે એજ નિશાન:-૦
 ધર નારી ધરમાં હોય રૂડી તદપિ રાખે લુચ્ચી રાંડ,
 નર્ક દારમાં લઈ જનારી લુંટારી ધુતી જગ દાંડ;
 મનથી જાણે તદપિ રાખે બ્રોળીને નિજ કુળનું નામ,
 અવલોકન કરશે કોવિદ મન પડતીનાં છે એજ નિશાન:-૦

*

*

*

*

“ જમાનો વહી ગયો જૂનો અરે ફેશન વિના સૂનો;
 અમારો શોખ પ્યારો છે અમારો એ સુધારો છે.
 ભલે ઘરમાં નથી ખાવા ભલે ખાપા અને ખાવા;
 નવિન પોશાક પ્યારો છે અમારો એ સુધારો છે.
 ગમે ના ઘર માંહી ખાવું સદા હોટલ વિષે જાવું;
 નહાનો સ્વાદ સારો છે અમારો એ સુધારો છે.
 અહાહા આન્ડી ને બીડી અમારી સ્વર્ગની સીડી;
 પીએ ના તે ગમારો છે અમારો એ સુધારો છે.
 અમે તો પ્યારમાં ઘેજા ચતુરાના બન્યા ચેલા;
 ગુફુ એ અમારો છે અમારો એ સુધારો છે.
 ગમે તે જાતિનું ખાવું અરે એકું જૂકું કેવું;
 અરે ખોટા વિચારો છે અમારો એ સુધારો છે. ”

“ મણિકાન્ત. ”

દેશકાળ જેમ જેમ બદલાય છે તેમ તેમ વ્યવહાર ફેરી
 પણ બદલાય છે. જેમ જેમ મનુષ્યોના આચારવિચાર બદલાય
 છે તેમ તેમ અહાર વિહાર પણ બદલાય છે; અને ધીમે ધીમે
 જમાનાના પ્રવાહ સાથે સંસ્કાર લાવના પણ નષ્ટ થઈ નહોરતા
 અને કઠોરતા સર્વત્ર વિલોકાય છે. પ્રસ્તુત ધોરણ પ્રમાણે કાન્તા
 અને કાલુલા ઠાકોર સાહેબના સ્નેહલગ્ને આખા તોરણગઢના
 સ્ટેટમાં સુધારો પુનઃલેગ અને ફેશનનું વાતાવરણ વિસ્તૃત કરી
 દીધું. સમગ્ર પ્રજાવર્ગમાં એક છેડેથી તે છેક બીજા છેડા સુધી
 ફેશન અને કેળવણીની ચર્ચા ચોગરદમ ચાલી રહી. રાજ્યના
 તમામ મૂલકી ખાતાઓમાં સ્ત્રી અધિકારીઓથી જગ્યાઓ પૂરાવા

લાગી. ઠાકોર સાહેબના લાયાત વર્ગમાં સર્વત્ર હાહાકાર વરતાઈ
 રહ્યો. રાજરાણી રૂપાળીયા પણ સ્નેહલગ્નની સમિક્ષાના સંતા-
 પથી પ્રાણ પરહરી પંચત્વને પામી ગયાં. દરબાર સાહેબને હવે
 મનગમતું કરવાનું પર્વ આવ્યું. વચ્ચેથી પ્રીતિ અંકુશનો
 કંટક નષ્ટ થવાથી મનમાનતી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થઈ. રઘલો
 ખવાસ પણ દિનમાન ફરવાથી દીવાનથી જાદે દમામ રાખી
 દમમાં મહાલવા લાગ્યો. સ્ટેટથી દશેક માઈલ દૂર સ્નેહલગ્નના
 હનીમુન ચંદ્રરજની સાડે એક લગ્ન અને દીવ્ય બગીચાના
 બંગલામાં દરબાર સાહેબનો મુકામ રખાવરાવ્યો. રાત દિવસ
 દરબાર, રઘલો અને કાન્તા એ ત્રણે જણાં ઋતુ ઋતુના વિવિધ
 વિહાર કરવા લાગ્યાં. રાજકાજનો ઘણો ખર્ચ કારોબાર કાન્તાએ
 પોતાની સાહેલી સ્ત્રી અધીકારીઓના હાથમાં સોંપ્યો. કાન્તાએ
 પોતાનો પક્ષ જેટલા પ્રમાણમાં વધારી શકાય તેટલા પ્રમાણમાં
 વધારી મજબુત બનાવ્યો. દરબારને એક પાળેલા પોપટ સમાન
 ધારી કાન્તા અને રઘલો ખૂબ રંગ ઉડાવવા લાગ્યાં. રઘલા સાથે
 રંગરાગ માણવાના નિમિષે દરબારને ખૂબ મીઠા શબ્દો તા કૃત્રીમ
 હાવલાવથી હુલાવીપ્રુલાવી તરેહતરેહનાં ફરનીચર, ખાનપાન,
 વસ્ત્રાભૂષણ, દરદાગીના અને રંગનાં સાધનો દેશ દેશાવરથી
 ખરીદ કરાવરાવી બગીચાના બંગલામાં એકઠાં કર્યાં. દરબારી
 મોટરોમાં રત્નલાએ પણ ખૂબ તરેહથી ખેમી ફરવા માંડ્યું.
 પોતાના સાથીઓને પણ સારી રીતે હાથ લાગવી ન્યાલ કરવા
 માંડ્યા; કાન્તાએ પણ પોતાની સુધરેલી સહીપણીઓને બંગલામાં
 એકઠી કરી કરી દરબાર સાહેબ પાસેથી પોશાક પારિતોષિકથી

તૃપ્ત કરાવી પોતાની બોલબાલો બોલાવરાવવા માંડી. કેટલીક કાન્તાની હાથ હા કરનારી અને રાતદિવસ કાન્તા અને રઘલાની તહેનાતમાં રહેનારી સુધરેલી સુંદરીઓના સ્વામીઓને પણ દરબારમાં કેટલાક સારા સારા હોદ્દાઓ દરબાર પાસેથી અપાવરાવ્યા. લાયક અને નાલાયકનો પ્રશ્ન ફેશન અને સુધારાના આડંબર આગળ દબાઈ જવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સ્નેહલગ્નનું પોલંપોલ વરસ દિવસ સુધી ઠીક ઠીક ચાલવા લાગ્યું. દરબારી તીજેરીનું તળીયું પણ જરાતરા દેખાવા લાગ્યું. કાલુભાના બનેવી સમરસિંહ પરમાર પર કેટલીક નનામી અરજીઓ રાજકન્યાના હીતની જાળવણી સારૂ રૈયત તરફથી લખાઈ લખાઈ જવા લાગી. આખા રાજ્યમાં અંધાધુનીનો કારભાર ચાલવા લાગ્યો. ખૂન, બળાત્કાર, ચોરી અને લુંટફાટ દિવસે દિવસે વધવા લાગી. રૈયત વર્ગમાંથી કેટલાક વિખુધજનો પણ ધીમે ધીમે બીજા સ્ટેટોમાં જઈ વસવા લાગ્યા. અંધાધુનીનો જરા પણ અવાજ કાન્તા અને રઘલાએ દરબારના કાન સુધી આવવા દીધો નહિ. દરબારને રાત ને દિવસ રંગમાં ગુલતાન બનાવી રંગમાંજ લોટાવવા માંડ્યા.

એક દિવસે દરબારના કેટલાક કારકુનો અને રૈયત વર્ગમાંના કેટલાક આગેવાન ગૃહસ્થો આંધળીઆં કરી બગીચાના બંગલામાં જબરજસ્તીથી આવ્યા. રઘલા અને કાન્તાએ બંને તેટલા પ્રયાસો કરી આગેવાનોની વાત ઉઠાવવા માંડી અને બીલકુલ દરબાર સાહેબ સાથે મુલાકાત થવા ન દીધી. આખરે આગેવાનમાંના એક જણે રઘલા અને કાન્તાને ઘણીજ

સખત ધમકી દીધી, અને છેવટે તેમના સમક્ષ કટાર ખાઈ મરવાનું સાહસ સુણાવી દરબાર સાહેબની મુલાકાત માગવા માંડી. રઘવો બાજુ છેક હાથથી બગડતી બેઠને દરબાર પાસે આગેવાનમાંના થોડાક જણને લઈ ગયો. કાન્તા પણ બહુકાણી દરબાર પાસે બેસી દરબારને ઉશ્કેરવા લાગી. દરબાર પણ છાંટા પાણીના છંટકાવમાં જેમ આવે તેમ તેઓને ધમકાવવા લાગ્યા.

“કહો તમારે શું કહેવું છે ? માળા અત્યારે પણ મારા રંગમાં લાંગ પડાવવા કેમ આવ્યા છો ?”

“સાહેબ એક અગત્યનો મુકરદમો આપને સંભળાવવાનો છે !”

“અત્યારે અમે તમારા મુકરદમો સાંભળવાને નવરા નથી સમજ્યા ? જે કાંઈ હોય તે આ મારી કાન્તા રાણીને કહો !”

“અરે પણ સાહેબ આતો તમારે ખાસ સાંભળવા જેવો છે !”

“અરે જે કાંઈ હોય તે લખીત જણાવો ! મોંની વાત કાંઈ કામમાં ન આવે. તમે તમારે અરજીઓના થોડકા મૂકી ચાલતા થાઓ ! કાગળમાં લખાણું તેજ વંચાણું સમજ્યા !”

“અરે પણ બાપુ આમાં નિર્દોષ માર્યો જાય છે !”

“ત્યારે મરવા દો ! રાજ્યમાં ક્યાં નવા જન્મની ખોટ થવાની છે ?”

“અરે લગવાન !”

“જાઓ અડીથી રસ્તો પકડો ! લગવાન આલલામાં ખિરાજે છે !”

“કહો ત્રીકમલાલ તમારે શું છે ?”

“સાહેબ એક ખૂનનો કેસ છે !”

“ખૂન ! ખૂન તે વળી મારા રાજ્યમાં ! થવા દો ! તેમાં પ્રમુનો હાથ હશે. મરનારનો જો કાળ આવ્યો હશે અને ઈશ્વરને તેની જરૂર હશે માટેજ ખૂન થયું હશે ! એનું મોત નિરમાણ થયું ત્યાં આપણે શું કરીએ ? કેમ રદા ખરું છેને ? !”

“હા હા, હા હા; બાપુ પ્રમુની મરણ સિવાય એક પાંદડું પણ હાલતું નથી !”

“કહો તમારે શું છે ?”

“સાહેબ એક વ્યભિચારનો કેસ છે અને તેના ઉપર ખુદ આપ સાહેબને અપીલ કરવાની છે !”

“અરે વ્યભિચાર ! શું મારા રાજ્યમાં વ્યભિચાર ! છટ્ટ એવું કદી બનેજ નહિ. બાઈનો ઘણી બાઈ ઉપર ખૂબ જુલમ ગુજારનો હોવો જોઈએ. તેથી બિચારી બાઈ કાંઈ આઘીપાઘી થતાં તરકટી લોકોએ અને સુધારાના શત્રુઓએ વ્યભિચારનું તહોમત મૂકી દેવડીમાં દોરી હોવી જોઈએ ! પ્રેમના બજારમાં વ્યભિચાર હોયજ નહિ ! કેમ કાન્તા રાણી હું ખોટું કહું છું ?”

નહિજ ! અક્ષરે અક્ષર સત્ય કહો છો ! ગરીબ બિચારી સ્ત્રીઓ ઉપર સુધારાના વિરોધીઓને સત્તા બજાવવી છે, અરે તેમને જુલામડી ગણી રાત દિવસ કામ લેવું છે; તે શી રીતે લેવાઈ શકાય ? આ તો દુઃખે છે પેટ અને કુટે છે છાતી ! જ્યાં ત્યાં સ્ત્રીઓને સંસારમાંથી કલંકિત કરી ઉતારી મૂકવાની બાજી રચી બેઠા છે !”

“ખરાખર ખરાખર તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે ! માળો એ બાઈનો ધણીજ બેવકુફ હોવો જોઈએ ! તેનામાં એવા શા રામ કે તેને મૂકી બાઈને બહાર જવાની વખત આવે ! ચલાવો તે કેસ અપીલમાંથી કાઢી નાંખો ! માળાઆવા આવા અફેલના અરી માથું ફેડાવવા શીદ આવતા હશે !”

“સાહેબ આ એક રેવન્યુખાતામાં રૂશવતનો ઘણોજ જરૂરી કેસ છે.”

“શું રૂશવત ! અને તે વળી મારા સ્ટેટમાં ! અરે જાઓ લાઈ જાઓ એવું કહી બનેજ નહિ; અને તેમ છતાં ધારો કે બન્યું તો આપનારના નસિબમાંથી જવાનું હશે અને લેનારના નસિબમાં એટલું ધન પ્રાપ્ત થવાનું હશે તેમાં નાહકના દરબાર ચડી શું કામ લોકો પૈસો બગાડતા હશે ? માળા મુખર્જી એટલું પણ સમજતા નથી કે ‘જે જય દરબાર તેનાં જય ઘર-બાર’ કેમ રઘલા ખરું છે ને ?”

“જી, જી, જી, જી હા, હા. બાપુનું કહેવું કદી ખોટું હોય ?”

“કહો કેશવલાલ તમારે શું છે ?”

“સાહેબ પેલાવાળો કેસ !”

“કીયો, પેલામાં હું કાંઈ સમજતી નથી !”

“આપની બેનપણીના મામાજીનો ! પેલા વિવાહ લાંગતો !”

“ઠીક ઠીક જાઓ તમે એ કેસના દરકારીઓની જુગાનીઓ પુરાવા વગેરે લઈ કેસ કરી સહી માટે રજુ કરજો !”

“અરે પણ ખાસાહેખ હું એકલા હાથે કેટલું કામ બજાવું!”

“અરે તમે તો કેવળ ગધાડા જેવા છો ! નકામું માથું ફેાડાવો છો; આમ ઉમ્મરમાં વધ્યા જણાઓ છો; પણ અમ્મલમાં ભમરડા જેવા છો !”

“અરે પણ ખાપુ માફ પોતાનું કામ પણ એટલું બધું છે કે તે પણ હું માંડમાંડ પૂરું કરુંછું. મારી મદદમાં કોઈ કારકુન પણ હાલ નથી; તમારી ખેડેનપણીનો વર પેલો પ્રાણુલાલ તેને પણ તમે આઘો કાઢ્યો !”

“કામ કરનાર કોઈ ન હોય તો જાઓ ધરામાં પડો ! રાજનામું લખી આપો કાં તો રજાનો રીપોર્ટ દઈ ઘર ભેળા થઈ જાઓ !”

“થઈ રહ્યું ! ખાપુ પતી ચૂક્યું ! નેવનાં પાણી મોભે ચઢ્યાં ! તન તોડી તોડાવીને જાનને જોખમે હરિની નજરે કામ કરતાં આ વાળ ઘોળા થઈ ગયા, અરે ડાચાં ખેસી ગયાં, અને છેવટે અમારું સર્વસ્વ તમારી તહેનાતમાં સોંપ્યું તેના બદલામાં ગધેડાનો ચાંદ મળ્યો ! વાહ નસિબ વાહ !”

“અરે જાઓને મારા ભાઈ ‘જે કરતા હો તે કરો અને છાશની દોણી ભરો’ નોકરીઆત માણસને વળી જીલ હલાવવાની વેળા આવતી હશે ! માણુ આ સુધારાના જમાનામાં શરીર બળને બદલે ડાચાબળ બહુ વધી ગયું !”

“અરે ખાપુ તમારા શુકન હું માથે ચઢાવું છું; પણ સાહેખ આપ આમ ભગવાનને આધીન રહી આંખ આડા કાન કરો એ ઠીક નહિ !”

“અરે માળા મૂરખ ! આમ લગવાનને આધીન ના રહીએ તો ક્યાં જઈએ ! હરિ અને લગવાન કાંઈ જુદા છે ? એ તો જ્યાં આંખ આડા કાન કરવા પડતા હોય ત્યાં કરવા પણ પડે ! હરિના અખાડામાં રણશીંગડુ ક્યાં ફુંકાય છે તેની કોને ખબર પડે ! ”

“અરે પણ બાપુ મને એક મદદગાર આપો એટલે ઝટ કામ પુરું થશે ! પણ બાપુ કીરખા કરી કોઈ મરદ કારકુન સોંપાવજો ! ભણેલી મહેતીઓ કચેરીમાં ન ધાલશે ! બાપા ભણેલીથી પરમુ તોખા ! ”

“એ તે સાળુ શી રીતે બને ? તમારું કામ કરી શકે એવો બીજો કોયો કારકુન છે ? જોઈએ તો આપણા લાંબા ઉમરખાનને લઈ જાઓ ! એ કેસ ઠીક ચલાવશે ! ”

“બાપુ એ વાત પણ બનવી અશક્ય છે. મીઠું મીઠું હશે તે આપ ખાશો અને કડવું કડવું હશે તે ઉમરખાનભાઈને મોકલશો એ કેમ બનશે ? માટે એમને મોકલશો તો કામ પાછાં ધકેલાશે અને નાહક આગરના કાંકરા થશે ! એ લાંબામાં કામ કરવાની આવડત નથી અને નાહક મિજાસ ભારે છે; માળો મોંનો બહુજ મીઠો છે; જેને તેને કુવામાં ઉતારી હાથ મુકાવશે, પણ વખત આવે દરબારી મોટરનું પૈડું ફરે તેમ ફરી જશે ! ”

“અરે જહાન્નમમાં જાય સાળુ આ તમારું ખાતું ! અરે ઉંઘ્યાં તેનાં કામો ! મારા તો જવાબ દઈને દઈને લમણા દુખવા આવ્યા. રધલા ચડ હાત્ય મેડીમાં ! લાવ જરા રંગનો જામ ! રધલા જરા થવા દે ! ”

“ખમા ખાપુને ખમા ! થવા દો ! રંગ વગર રંગ આવેજ નહિ. ”

“તો ચાલો હવે મહેલાતમાં ! માણુ હાણુ જે ઘડી નવરા એઠા કે આ આવી જીવ ખાધો ! શું દરખાસ થયા તે કાંઈ ગુનેહગારી કીધી ! ”

“અરે નારે ખાપુ ! જેને હાથ દુનિયાની સરદારી તેજ દરખાસ ! જેને માથે આખા અમારા જેવા રાંકાની જવાબદારી તેજ દરખાસ ! અને જેના હાથમાં આવાં ભણેલાં ગણેલાં સુધરેલાં મનગમતાં કાન્તા રાણી સાહેબની મુખત્યારી તેજ દરખાસ ! ”

“અરે દરખાસ એટલે શું ? તો આખા જગતના એક ખીજા કીરતાર ! તેને કોની દરકાર ! તે તો દરેકના સરકાર ! કાવે તેમ કરવાના એજ એકલા મુખત્યાર ! દરખાસના તે વાદ હોય ! તે જે કરે તે સાફજ કરે ! માણા આ સ્ટેટના લોકોજ એવકુફ છે કે જે દરખાસના કામ પર ટીકા કરે છે ! એવા ટીકા કરનારાઓને તો અવળી ઘાણીમાં પીલી નંખાવવા જોઈએ ! ”

“ત્યારે રધા હવેથી આવા મુકરદમા તો તારેજ ચુકવી નાખવા ! અપીલ અપીલ જે કાંઈ થાય તે તમામનો ફેંસલો કાન્તા રાણીએ કરી નાખવો ! મહેતી આવાં કામ તમે કાં નથી કરતાં ? ”

“ખહુ સાફ સાહેબ ! હવેથી તમારા સુધી કાંઈ પણ કામ નહિ આવવા દઈએ ! ”

“ભાઈ જાઓ હવે ! નાહક જમીન ભારે ન કરો ! આજ તો આવ્યા તો આવ્યા પણ હવે પછી આવ્યા તો જનથી જશે, માટે જાઓ ઝટ ઘર લેળા થઈ જાઓ ! ”

આગેવાનો અને કારકુનો શ્રીકાક્ય પડી મોં વીલાં કરી પસ્તાતા પસ્તાતા રસ્તે પડ્યા; કપાળે હાથ ઘસી,

“ પૂરી એક અંધેરી ને ગાંડુ રાજ,
ટકે શેર ભાજી ટકે શેર ખાજ;
બધી ચીજ વેચાય જ્યાં ભાવ એકે,
નહિ હોય શિક્ષા યુનાની વિવેક. ”

એ કાવ્ય યાદ કરી ખોલતા ખોલતા નગર ભણી વળ્યા. દરબાર અને રઘલો ઝડપે ગયા; રંગ પાણી ઉડવા લાગ્યાં, અને હાજીહામાં બાપુ ખમા ખમા થઈ તરવા લાગ્યા. કાન્તાએ રઘલા ખવાસને કુંજભુવનમાં વિલાસ સાહિત્ય તૈયાર કરવાની આજ્ઞા કરી !

“ દરબાર સાહેબ, આજ રોજ આપની પ્રસન્નતાને વાસ્તે એક નવીન પ્રકારની સંગીત યોજના તૈયાર કરી છે ! ”

“ વાહ વાહ કાન્તારાણી વાહવાહ ! તમે જે નહિ કરો તે ઓછું ! માળાં ભણેલાં સુધરેલાં અને વળી ફેશનમાં ફૂલેલાં પછી શું બાકી રહે ? ”

“ સાહેબ આજ રોજ મારી પચીસ ખંડેનપણીઓ મને મળવાને અહીં આવવાની છે ! તેઓ ગાવા બજાવવામાં ઘણીજ પ્રવીણ છે; વળી સુધરેલી અને ફેશનેબલ સુંદર છે. ”

“ વાહ વાહ ત્યારે તો સંગીતની સારી ગમ્મત થશે !

નવા નવા પુલોની નવી નવી સુગંધી લેવાશે ! ”

“ જે કાંઈ થશે તે તમામ તમારા આનંદ સારૂં જ થશે !
મારે તો હરકોઈ રસ્તે તમને પ્રસન્ન કરવા તે કરવાજ ! ”

“ ત્યારે થવા દો રાણીજી થવા દો ! ” દરબાર રંગની
દહેરમાં ચકચુર થઈ એક કોચ પર પડ્યા ! કાન્તાએ કુંજભુવનમાં
જઈ રઘલા સાથે સર્વ તૈયારી કરાવવા માંડી. કુંજભુવનમાં એક
નાનો સરખો હોજ હતો, તે હોજમાં રઘલાએ ગુલાબજળ
ભરાવ્યું, અને આસપાસ નાના નાના સુંદર ખીલોરી કાચનાં
પાત્રમાં સારી રીતે સુગંધીદાર અત્તરો ભરાવ્યાં. વસ્ત્રોવચ ટેબલ,
કોચ, ખુરશીઓ વગેરે ગોઠવી દીધાં. વિવિધ પ્રકારનાં હાઈકલાસ
ઉંચાં મઘો પણ મૂકી દીધાં. કુસુમના ગજરા અને હાર પણ છાગ
ભરી ભરી ગોઠવી દીધા. ઈનામ પોશાકના ગાંસડા પણ મનમાનતી
ગોઠવણ કરી તૈયાર કરાવી દીધા. આ અરસામાં કાન્તાની મુખ્ય
ખંડેનપણીનો વર એકદમ ઓચિન્તો એરંડીઆનો જુલાબ લીધા
જેવું મ્હોં કરી આવ્યો !

“ કેમ લાઈલાલ આજ આવું મોંદું કેમ કર્યું છે ? શું
તખીયત સારી નથી કે ગજરાખંડેનના સંગ્રામમાં કાંઈ ક્લેશ
થયો છે ? ”

“ ના ના એમાંનું કંઈજ નથી. મને તમે હજુરનો
આસીસ્ટન્ટ નીમ્યો તેની બહુ પંચાત થઈ પડી છે. પેલા સાળા
કારકુનો કંઈ કામ કરતાજ નથી. હુકમ માનતા નથી. હું તો
એ ખાતામાંના શખ્તોજ સાળા સમજતો નથી. ત્યાં કામ કેવી
રીતે કરવું ? અહીંનું કરવું, ત્યાંનું કરવું અને તેમાંયે વળી

તમારી બહેનપણીની અને તમારી તબીયત ઉઠાવવી એ તે માફ
બેટું શી રીતે બને ? વળી રથલાલાઈના ગામમાં દર શુકરવારે
રથલાલાઈની ટપાલ લઈને જવું ! અરે મૂઢ આ નોકરી અને
બળ્યું આ જીવતર ! મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે મેં રાંડને
ભણાવી ગણાવી નોકરી કરતી કરી ? ”

“ લાઈલાલ તું તો જન્મનોજ ગમાર રહ્યો ! જેમ આવે
તેમ બકે જાય છે ! બસ ખાવું તેટલું ખોલવું ! મેં તને સો વાર
કહ્યું કે તું આકળો ન થા. ધીરે ધીરે સૌ સાઈ થશે. હુમણાં તો
જેમ તેમ નભાવો ! કારકુનોને સમજાવી પટાવી અને ચઢાવી
ચઢાવીને કામ લ્યો ! મારી જીભના કુચા થઈ ગયા. માખણીઆ
કારકુનોને કબજામાં રાખવા એ તે શી વિશા ન છે ! હું સ્ત્રી જાત
છું અને આખા દરબાર સાહેબ અને સ્ટેટને કબજામાં રાખી
શકું છું સમજ્યો ! ”

“ બાઈ ‘ જેણે મૂકી લાજ તેને ઘેર નાનું સરખુ રાજ ! ’
આ જમાનામાં તમે ભણેલી લામનીઓ જેટલા વેશ કાઢે તેટલા
થોડા ! તમારી આંખે ત્રિભુવન ડોલે તો પછી દરબારને ડોલા-
વવા એ શી વિસાત છે ? અમે તો ભાયડા રહ્યા ! અમારાથી
કાંઈ ન વળે ! આજકાલ તમારા જેવાં સુધરેલાં ભણેલાં અને
ફેશનવંતાંને જોઈને સૌ કોઈ અંજાઈ જાય અને મારા જેવાને
લઠ્ઠ લઈ સામા થાય; સમજ્યાં ! મારી તમારી સરખામણી શી ? ”

“ અરે પણ તને તો પહેલેથીજ રાખવાની દરબાર સાહેબે
ના કહી હતી, છતાં પણ મેં જેમ તેમ અદ્દમસદ્દમ સમજાવી
આજે રખાવ્યો છે. ઘણાં ખરાં કામ તો તારી સહીથી ચલા-

વવા પાવર અપાવરાવ્યો છે; હવે જ્યારે તારામાં રામ ન હોય તો પછી હું શું કરું ? ”

“ અરે પણ બાઈ કચેરીમાં રામને શું કરવા ? રામ તો રણમાં કામ આવે કે મંથનમાં કામ આવે ! મારા બહાલા પેલા કાઠીયાવાડી કારકુનો મારો હુકમજ ક્યાં માને છે ? તે તો કહે છે કે તમને અમારા પર હુકમ કરવાનો શો અખત્યાર છે ? જાઓ જઈ નિશાળની છોકરીઓ સમજવો ! મહેતાપણું અહીં ન ચાલે ! મારા એકલા હાથે આખા ખાતાનું કામ શી રીતે થઈ શકે ? ખરું પુછાવો તો હું હવે કામ કરવાને ખુશી પણ નથી. જોઈએ તો તમારી જાહેનપણીને ત્યાં રાખો પણ મને મુક્ત કરો ! ”

“ બેવકુફ ગધેડા આના કરતાં તો તું નારી થયો હોત તો હજાર દરજ્જે સાફ થાત ! ”

“ હું પણ કહું છું કે લાયકા કરતાં બાયડી થયો હોત તો આખા સ્ટેટમાં તમારી માફક ધુમત ! આજકાલ જમાનામાં હવે બાઈડીઓનાંજ માન રહ્યાં છે. રાજવળામાં બૈરાંની મારફત જેટલાં કામ થાય છે તેટલાં કામ આદમીની મારફત થતાં નથી. જેના ઘરમાં સારી અને સુધરેલી નારી તેજ આ સ્ટેટમાં જખરો અધિકારી સમજવો ! ”

“ ઠીક હવે તારી લાયરી જવાહે; જા જલ્દી જઈને ગજરા જાહેનને મોકલ. ”

“ બહુ સાફ આ ચાલ્યો ! આ બધો ઘોટાળોજ ગજરીએ કર્યો જણાય છે. ”

ભાઈલાલ બડમડતો બડમડતો રસ્તે પડ્યો. કાન્તા અને રઘલો રાસ રંગની વ્યવસ્થામાં રોકાયાં. ધીમે ધીમે કાન્તાની

ખડેનપણીઓ એક પછી એક આવવા લાગી. આમ રથે
ખવાસ પણ અવનવાં કપડાં પહેરી દરબારથી જાહે દમામમાં
મુંછે તાર દેતો હરવા ફરવા લાગ્યો. કાન્તા પણ મનગમતો
મોહક ડ્રેસ સજ્જ કરવા લાગી. દરબાર પણ ખુંખારાપર ખુંખારા
કરી થોલીઆ સમારતા કમરકસી જીવાનીના રંગમાં રંગાવા
લાગ્યા. સાહેલી મંડળ તમામ આવી ગયું. રથે પણ કુંજ-
ભુવનમાં દાખલ થઈ ગયો; ફક્ત દરબાર અને કાન્તાજ આવ-
વાનાં બાકી રહ્યાં. રથેલાએ વિવિધ પ્રકારનાં સાજસંગીત દરેકની
પ્રવીણતા જોઈ લાયકાત પ્રમાણે વગાડવા આજ્યાં. બરાબર
નિર્માણ કરેલા ટાઈમનો ટકોરો થતાંજ દરબાર અને કાન્તા
સ્નેહલગ્નના રાજવી ઠાઠમાઠમાં ઝળકતા ઝળકતા અને ફેશનમાં
ચમકતા ચમકતા લટકે મટકેથી લલિત ચાલમાં ચરણ ભરતા
ભરતા કુંજભુવનમાં દાખલ થયા. રથેલાએ બે મોટા કુસુમના
હારગજરા સ્મિતહાસ્યે ખમ્મા ઉચ્ચારી બંનેને પહેરાવ્યા. સુધ-
રેલા સાહેલી મંડળે કુસુમની વૃષ્ટિ કરી દરબાર સાહેબને વધાવ્યા !

“ પધારો સ્નેહના રાજ, પધારો સ્નેહની રાણી;
વધાવે બહાલથી દાસી ઉરે આનંદને આણી. ”

“ બલિહારી મારી પ્રેમની પટરાણી કાન્તા, દયો આકૂલની
માળા, પહેરાવો દરબારને, અને બોલાવો સુધારાની બોલબાલા ! ”

“ વધાવે બહાલથી વસંત, વધાવે કાકીલા કાળી;
વધાવે પુષ્પ કુંજોનાં, વધાવે ભાવથી બહારી ! ”

“ ખમ્મા મારી શાણી સજની ખમ્મા તમને ! દયો આ
શુભાબની છડી અને રીઝાવો રાજવીને ઘડી ઘડી ! ”

“ઝોહો મંગલ ધડી આજે, સુગંધી હેમમાં રાજે;
મૃદંગો કામની વાજે, શશિ રૂપ નીરખી લાજે.”

“પધારો રતિ રસરાજના અવતાર પધારો ! જહેન દ્યો
આ કુસુમ, ને રાજવીને અમારી વતી સ્નેહથી વધાવો !”

“હજ્યો છે પ્રેમનો લાનુ, કમળ આનંદથી ખીલ્યાં;
મધુ રસ રાગને કાજે, મધુકર પ્રેમથી આવો.”

“પધારો રસિલા કમળ લામર પધારો ! રસિલી કાન્ત
લે આ ચંબેલી અને વધાવ તારા ચંપકને !”

“જીવનના સુખનો લ્હાવો, રસિત્રી રંગમાં લેજો;
લિતરના લાવથી બેટી, રસિલા રંગમાં રહેજો.”

“કાન્તા અહો લાગ્યે પ્રાપ્ત થએલા રસિલા રાજવીને
જીજીતીથી રીઝાવી લેજો ! જોજો જરા પણ પ્રેમમાં કચાસ રાખતી !”

“વસાવો પ્રેમની ધારા, ઉમંગે પ્રેમ ક્યારામાં;
હૃદયને રાગથી સાંધી, નયનને લઇ દળરામાં.”

“સુખી રહો, સુખી રહો, પ્રેમી જોકુ સદા અવિચળ
સુખી રહો !”

કાન્તા અને દરબાર સાહેબ આનંદદાયક આવકારથી
ઘણાંજ ખુશી થઇ ગયાં. રઘલાએ પણ ખુશામતની ખુબ તાલમેલ
કરવા માંડી. કાન્તાએ પોતાની સાહેલીઓની દરબાર સાહેબને
ધીમે ધીમે વારાફરતી ઓળખાણ આપવા માંડી. દરબાર સાહેબને
પ્રસન્ન કરવા સારૂ એક રાસ મધુરા સંગીતના આલાપ સાથે
ઝાંડીઆ સહિત લેવરાવી ગુંથણ વિધાનો નૌતમ નમુનો દેખાડવો
શરૂ કર્યો. દરબાર સાહેબ વચ્ચેવચ્ચે એક આરામચેરમાં

ખિરાળ્યા. રઘલો દરબારને ચમ્મર કરવા લાગ્યો. કાન્તા રાસ રંગનો મધુરો મધુરો વિલાસ દરબારને કરાવવા લાગી. સંગીતના આલાપમાં દરબાર તન્મય થઈ ડોલવા લાગ્યા. રઘલાએ પણ તક વિચારી રંગના જામ ઉપર જામ ભરાવી દરબારને પીવરાવવા માંડ્યા. કાન્તા દરબારને લઈ રાસની વચ્ચે ફરવા લાગી. દરબાર પણ નાજુક નાજુક સુંદરીઓના સુંદર કમળ વદનને નાજુક હાથોથી નાજુક નાજુક સ્પર્શ કરી નાજુકાઈમાં નાચવા લાગ્યા. રઘલો પણ રંગમાં લાન ભૂલી નાજુકાઈનો દહાવો લેવા માંડ્યો; આંધી દડીના ગેંડા જેવા દરબાર આપુ પણ ધુમવા લાગ્યા. કાન્તા પીયાનો વગાડવા લાગી. કુંજભુવનમાં રાસ સંગીતની ખૂબ ધુન મચી રહી. ખમા ખમા, ઘણું જીવો, બલિહારી, વારી વારીના મીઠા શબ્દોના પોકાર થઈ રહ્યા.

અવિનાશીની કળા અકળ છે. મન ધારેછે કાંઈ અને થાય છે કાંઈ. હું કંઈ કહેતાં હરિ હુલાય છે; અને તું ત્યાં કરતાં મનની ધારણા જોતજોતામાં ધારી ધૂળ મળી જાય છે. એક બાજુ અનાચારીઓ અનાચારમાં પ્રવર્તે થયા, ત્યારે બીજી બાજુથી કાંઈક પ્રભુ અમત્કારના પરચા રૂપે સમરસિંહ પરમાર એકાએક તોરણગઢમાં આવી પહોંચ્યા. પ્રજાના આગેવાનોની અસંખ્ય અરજીઓથી, કુદરતની પ્રેરણાથી, અગર વિધીના નિર્માણથી, અગર પ્રજાના સહલાગ્યે કે કુંવરીના લાગ્યબળે એકાએક આ બનાવ બન્યો. કચેરીના તમામ જુના કારકુનો અધિકારીઓ અને અન્ય પરિજન વર્ગ જે કાન્તાના કારશાલમાં બરતરફ થયેલ હતા; તે તમામ વર્ગે એકત્ર થઈ સમરસિંહ પરમારને કાન્તા અને રઘલા ખત્રાસના

અત્યાચારથી વાકેફ કર્યા; અને જે નવીન સ્ત્રી અધિકારી વર્ગ હતો; તથા માખણીઓ કારકુન વર્ગ હતો તે તમામ એકીશ્વાસે જીવ લઈ મુઠીઓ વાળી દરબાર સાહેબના સ્ટેટ બહારના બંગલા લાણી દોડયો. સમરસિંહ પરમાર અંધાધુનીનો કારભાર અવલોકી ઘણા દીલગીર થયા અને પોતાની જેન મરતાં બનેલીની અવદશા થએલી જોઈ ક્રોધાતુર પણ પાર વિનાના થયા. આગેવાનોમાંના મુખ્ય માણસોને તથા કારકુનોને લઈ ખારોખાર દરબારના બંગલા લાણી ઉપડયા. બગીચાના કુંજભુવનમાં જ્યાં રાસ રમાઈ રહ્યો હતો ત્યાં નવીન અધિકારી વર્ગ આવી પહોંચ્યો અને દરબારને સમરસિંહ પરમારના આવાગમનની ખબર આપી. દરેક જણ રંગમાં ચકચુર હોવાથી પરમારના આવાગમનની દરકાર પણ કરી નહિ; અને તેમને લાગ્યા તુટ્યા જવાબ આપી ભુવન બહાર રાસ બલાસ થાય ત્યાં સુધી બેસવાને કહ્યું. સમરસિંહ પરમાર જુના અધિકારી વર્ગ તથા પોલીસ વર્ગને લઈ બગીચામાં દાખલ થયા. દરવાને પરમારને રજા સારૂ રોકતાંજ દરવાનનું ડોકું પરમારની તલવારથી ધડથી જુદુ થયું. જ્યાં આગળ રાસ સંગીતના ડાંડીયાનો અવાજ આવતો હતો; ત્યાં તરતજ પરમાર જઈ પહોંચ્યા. ગોપીઓમાં કા'ન મહાલે તેમ યુવતીઓના ટોળામાં દરબારને મહાલતા જોઈ પરમારના ટોળા નીકળી પડ્યા. રઘલાને રંગમાં ગુલતાન જોઈ તથા કાન્તાને પણ બેલાન અવસ્થામાં જોઈ પરમાર દીર્ઘમુઠ બની ગયા. દરબારને લાનમાં આણવા સારૂ ઉપરા ઉપરી બંદુકના અવાજ કરાવ્યા. બંદુક ફુટતાની સાથેજ રઘલાનો નિશો ઉતરી ગયો અને કાન્તા જુમ પાડી ચમકી

ઉઠી; માંખણીઓ કારકુન વર્ગ ખૂમ ઉપર ખૂમ પાડી મદદ માગવા સાડ પોકાર કરી રહ્યા. સ્ટેટની પોલીસે તમામને ઝેડી પહેરાવી કેદ કર્યા; પરમારે દરબારને પકડી લીધા; અને રથલાને પકડવા જતાં રથલો પરમારને કટાર મારી સટકી ગયો; કાન્તા પણ તરતજ વાઘણ સમાન તલપ મારી રથલાની પાછળ દોડી; પરમારે તંમચો તાકી ફેડયો, પણ કમનસિંચે ગોળી નિષ્ફળ ગઈ; રથલો દરબારી મોટરમાં ઝેસી કાન્તાને લઈ ગળીયાના ખીજાં ઝાંપેથી જંગલમાં નાઠો; દરબારે રંગેના નિશામાં જેમ આવે તેમ બકવા માંડ્યું ! માંખણીઆ અધિકારી વર્ગે પરમાર સમરસિંહની ક્ષમા માગવા માંડી; અને મહેતીજીઓએ રોષ રોષ ધમરાણ મચાવી દીધું. સમરસિંહે દરબારને પકડી ખૂમ ધમકાવ્યા, ઢંઢોળ્યા અને હલાવ્યા પણ નિશા ઉતર્યો નહિ. તે તો રંગમાં ગુલતાન બની જેમ આવે તેમ હસવા લાગ્યા; અને વખતે ગાળો લાંડવા લાગ્યા ! માંખણીઆ અધિકારી વર્ગે બે હાથે ટાંગોટા પાડી બહુચરાજીની સ્તુતિ કરવા માંડી, અને તેમાં દરબાર સાહેબ પણ બે હાથે તાળીઓ પાડી હસવા લાગ્યા ! સમરસિંહ પરમાર સ્ત્રી અધિકારીઓની સત્તા અને રાજનો બગડેલો મામલો જોઈ અચંબામાં પડી ગયો ! માંખણીઆ કારકુનોએ દરબારની કુળદેવીને યાદ કરવા માંડી !

“ હે આશાપુરી અંબામા સાહ્ય થા ! અમારા ક્યાં લોગ લાગ્યા કે અમે સરકારી નોકરીઓ મૂકી બેવડા લાલ સાડ તોરણ-ગઢમાં આવી ભરાણા ! હે મારી મા હેમખેમ રાજનગર લેગા કરીદે ! ”

“હે બહુચરમા અમારાં ક્યાં પાપ પ્રગટ થયાં કે અમે આ ત્રિયારાજમાં આવી ફસાણા ! હે માવડી સાહ્ય થા !”

“હે જગતજનુની આતો સ્ટેટને લુંટતાં અમે લુંટાઈ ગયા. ઘર ભરતાં ગાત્ર ભરાઈ ગયાં. હાલહવાલ થયા. માવડી આધેલું ઓકવાનો સમય આવ્યોરે બાપલીઆ !”

હે દયાની દેવી સાહ્ય થા, એકવાર રાજનગર લેગા કર, પછી રજવાડાનું મરતાંએ નામ નહિ દઈએ એ મારી મા !”

“હે માવડી સ્ટેટને લુંટી લુંટી અમદાવાદમાં હવેલીઓ ઉંચી કરી ભોગવવા ના રહ્યા મારી મા ! હવે મરતાં જીવતાં ઘેરી છોકરાંનાં મોં જોવા સારું ઘર લેગા કર મારી મા !”

*

*

*

*

“ હે તુજ શરણે આવ્યા માત બાળી બહુચરાજ મા,
 હે તું સાહ્ય થજે દિન રાત બાળી બહુચરાજ મા;
 તારા સેવક વ્યંરળ સર્વ બાળી બહુચરાજ મા,
 તુજને ભજીએ તજીને ગર્વ બાળી બહુચરાજ મા.
 માથે ચુંદડી ધરી લાલ બાળી બહુચરાજ મા,
 હાથે ચુડી અમ રખવાળ બાળી બહુચરાજ મા;
 અમારો હીજડીઓ છે પંથ બાળી બહુચરાજ મા,
 અમારા કાંચળીઆ છે કંથ બાળી બહુચરાજ મા.
 લાખો રૂપીઆ લુંટ્યા માત બાળી બહુચરાજ મા,
 ખમે જઈ વસીએ ગુજરાત બાળી બહુચરાજ મા;
 એવું દેજો દેવી આપ બાળી બહુચરાજ મા,
 તેથી વધશે તુજ પ્રતાપ બાળી બહુચરાજ મા.
 દેજો સુખ મંગળ સૌ કાળ બાળી બહુચરાજ મા,
 છીએ સર્વ તમારા બાળ બાળી બહુચરાજ મા. ”

“જય જય જગતજનુની સ્થાય થા ! હે મા, તારે પારે આવેલાને ઉગાર ! ”

“ હર હર હર શંભો ! આ શો જીવમ ? લાખેને ધુળવે તેવો બહાદુર વીર કાલુભા તેની આ દશા ! તેની આસપાસ આવો કાંચળીઓ વર્ગ ! અરે શું જોઈ રહ્યા છો ? પકડો દરેકને ! એકદમ જાજીર પહેરાવી તેમને નજર કેદ કરો. પેલા હરામ-ખોર રઘલાની પૂંઠ પકડો અને પેલી કાન્તાને પણ પકડી અહીં હાજર કરો. ”

“ પરમારના મ્હોમાંથી શબ્દ નીકળતા પહેલાંજ કેટલાક ઘોડેસ્વારો રઘલાની પાછળ પડ્યા હતા; અને આ વખતના વધારાના હુકમથી પણ કેટલાક રજપૂત ઘોડેસ્વારો રઘલાની પાછળ દોડ્યા. રઘલો કાન્તાને લઈ મોટર દોડાવી ક્યારનો રસ્તે પડી ગયો હતો; ઘોડેસ્વાર અને મોટર તેની વચ્ચે હાલમાં ઘણુંજ અંતર પડી ગયું. મોટર ધમધમાટ જેટલી પાવરથી જલ્દી ચલાવાય તેટલી જલ્દી રઘલાએ ચલાવવા માંડી અને પાછળ રજપૂત સરદારોએ જેટલા ઘોડાને મારી મુકાય તેટલી પુર ઝડપે ઘોડાને મારી મૂક્યા; છેવટે ઘોડા ઠોકર ખાઈ ખાઈ રસ્તામાં અધવચ ઢળી પડ્યા; કેટલાક સરદારો લોહી લુહાણ ભોંયભેગા થઈ ગયા, અને કેટલાક થાકી કંટાળી કેડો મૂકી રસ્તામાં અધવચ કાયર બની વિચારમાં ઉભા રહ્યા; છેવટે ચાર પાંચ સરદારો મરણીઆ થઈ મોટરની પાછળ દોડવા મંડ્યા; દોડતાં દોડતાં ઘણા વિલંબે મોટરની પૂંઠ તેમણે પકડી પાડી; આમ મોટર પેટ્રોલ ખુટવાથી ધીમી ચાલવા લાગી; રઘલાએ ઘણીજ તન

તેમ મહેનત કરી પણ મોટર બહુજ ધીમી પડી ગઈ; વળી અધુરામાં પુરૂં તેના કમનસિંચે મોટરના આગલા બ્હીલમાં પંકચર પડી ગઈ; વધારાનું બ્હીલ ચઢાવી મોટર રઘલાએ ઘણી મુશીબતથી ચલાવવા માંડી પણ મોટર તેના કમનસિંચે અચકી પડી; પાછળ પૂર વેગથી ઘોડેસવારોને આવતા જોઈ રઘલાએ મોટર અધવચ રસ્તામાં પડતી મૂકી કાન્તાને લઈ પગ પાળે જીવ લઈ નાસવા માંડ્યું. ઘોડેસવારો લગભગ રઘલાની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા; રઘલાએ જીવ ઉપર આવી તમંચાથી ઘોડેસવારો સામે લઢવા માંડ્યું. ઘોડેસવારોમાંના ચાર જણા રઘલાની ગોળીના ભોગ થઈ પડ્યા; એક બહાદુર સરદારે રઘલાને છાતીમાં લાલો મારી જમીન પર ગમડાવી પાડ્યો. રઘલાએ પડતાં પડતાં પણ સવારની છાતી ગોળીથી વીંધી નાંખી; સવારે મરણીઆ થઈ રઘલાને કટારથી ચીરી નાંખ્યો; અને કાન્તાને જીવતી પકડી દોરડાથી બાંધવા માંડી ! કાન્તા પણ બળ કરી સવારની સામે થઈ; છેવટે બાથબાથના યુદ્ધમાં સવાર જમીનપર ઢગી પડ્યો; પડતાં પડતાં પણ કાન્તાનું નાક કંટારથી કાપી લઈને પડ્યો; કાન્તાએ પણ જમીનપર પડેલો લાલો લઈ સવારની છાતી વીંધી નાંખી અને તેને પ્રાણુરહીત કરી દીધો. રઘલો ઘણાં તરફડીઆં મારી પ્રાણુ મુકવા લાગ્યો; કાન્તા રઘલાની અવદશા જોઈ ધીરજને પરહરી રડી પડી. રઘલો બે હાથ ઘસી ઘસી આકાશ લાણી ઉંચું જોઈ બહુજ તરફડીઆં મારવા લાગ્યો; છેવટે છેલ્લીવારને વાસ્તે કાન્તા પાસે પાણી માગ્યું; કાન્તાને ભર જંગલની વાટ હોવાથી તથા તદ્દન રસ્તાની અજાણ હોવાથી પાણી

ક્યાંથી આપવું તેની સૂજ ન પડી; છેવટે હારી રઘલાના મુખ સામું જોઈ રડવા લાગી. રઘલો પણ કરેલાં કાર્યનો પસ્તાવો કરતો કરતો ક્રોધથી દાંત પીસતો પીસતો અને લાચારીથી હાથ ધસતો ધસતો હાય વૈય કરી કાન્તા સમક્ષ અત્યંત કષ્ટ પામી મરણ પામ્યો !

હર જંગલમાં કાન્તા નોંધારી પડવાથી ઘણીજ ગલ-રાઈ ગઈ. આસપાસ ઘોડેસવારોના તથા રઘલાના શખને જોઈ ચમકવા લાગી; તેની આંખમાંથી ખૂનનો નિશો ઉતરતાંજ તે ઝંખવાણી પડી ગઈ; હવે શું કરવું તેની મૂંઝવણમાં મૂંઝાઈ ગઈ. ચોગરદમ લોહીનાં ભરેલાં ખાળોચીઆં જોઈ તે કંપવા લાગી. હવે તેનું શું થશે તેની પ્રીકર તેને થવા લાગી. થોડીકવાર સુધી તેણે ચોગરદમ નજર નાંખવા માંડી; છેવટનાં દરેક શખનાં મોં જોઈ લીધાં; અને જે હાથે કપાળ કુટી નાક પર લૂગડાનો પાટો બાંધી, હાથ મારી-ચીસ પાડી જીવ લઈ જેમ નસાય તેમ નાસવા માંડ્યું. આમ જ્યાં આગળ દરેકનાં શખ પડ્યાં હતાં ત્યાં પાછળ રહેલા ઘોડેસવારમાંના કેટલાક જણા આવી ચઢ્યા. રઘલાને મુએલો જોઈ દરેક જણ ત્યાં ખમચાઈ ઉભા રહ્યા; અને કાન્તા ક્યાં છે તેની જંગલમાં શોધ કરવા લાગ્યા; શોધતાં શોધતાં કાન્તાનો પત્તો નહિ લાગવાથી છેવટે કંટાળી આગળ શોધ કરવી માંડી વાળી રઘલાના શખને લઈ જવાના નિશ્ચય પર આવ્યા. જે જણા મોટરને રઘલાના શખ આગળ હાથથી ધસડી લાવ્યા. રઘલા તથા ઘોડેસવારની લાશો ઉંચકી ઉંચકી મોટરમાં નાંખી અને માથાના છેડા મોટર જોડે બાંધી

ઘોડા ઉપર બેસી મોટરને ઘસડી લઈ જવા લાગ્યા; આ પ્રમાણે
અનાચારીઓનો અંત આવ્યો; ઝડાલા વાંચકો કાન્તાનાં પાપ
વધારે હોવાથી પરમાત્માએ તેને વધારે રીખાવવા સારૂ જીવતી
રાખી; તો લલે તેને જીવતીને જીવતી જીવ લઈ જંગલમાં
નાસવા દો. પાપનો ઘડો જ્યારે પૂરો ભરાય છે ત્યારેજ આપો-
આપ ફુટે છે; તે પ્રમાણે રઘલાનો અંત આવી ગયો. વાંચકો
આ પાપણી કાન્તાને આપણે સુધારાની સલા' કહેવી કે ફેશનની
બલા કહેવી ? શું કહેવું ? બોલો ત્યારે વિચાર કરી કહી દો કે
તે 'સુધારાની શરૂઆત હતી અને ફેશનની બલા હતી; અફસોસ !
આ તે "સુધારાની સલા' કે ફેશનની બલા !"



પ્રકરણ પ મું.

પ્રીતિનો ભોગ કે નસિબનો યોગ ?



દાહરો.

પ્રેમ કુંડ પાવક ભર્યો, મન માન અનુમાન;
પર પર કહે પ્રેમીઓ, પર પર કહે છે પ્રાણ.



મેઘની ધારા જોડે જેમ ચપળાની કળા વધે છે, નીર-જળ
વધવાની જોડે જેમ કુમુદ પોયણીની ડાંડી વધે છે. સર્પના
ખોરાક ખાવાની જોડે જેમ તેના મુખમાંનું વિષ બળ વધે છે,
પવનની પ્રચંડ ગતિ જોડે જેમ તેની પરિમળ સુગંધ શક્તિ
વધે છે, હુતાશનના અગ્નિના વધારા જોડે જેમ ધુમાડાનો
વિસ્તાર વધે છે, તેમ સ્નેહ પ્રીતિના વધારા જોડે વિરહનો
પણ વિસ્તાર વધે છે.



સ્વામિ શશિ નહિ મળે કુમુદી સૂકાયે, ભાનુ વિના કમળને બહુ દુઃખ થાયે;
જીવે નહિ મિત્ર કદી નહીં હોય વારી, ચાહે ચક્રાર શશિને દ્રગ એક ધારી.
પ્રેમી પતંગ નિજ અંગ દીવે દઝાવે, પ્રેમાન્ધ સારસ તણો કદી દેહ જાવે;
ખંચાય લોહ ચમકે ત્યમ પ્રેમી પ્યારી, છે પ્રેમની ગતિ અતિ સર્વેથી ન્યારી.



ચિંતારૂપી પત્થર, સંકોચરૂપી અરણ્ય, મોહરૂપી સિંહણ
પ્રેમરૂપી દાવાનળનું બળવું, અર્થાત્ ક્ષુધા પ્યાસ
સાંખીને ચાલવું, દુઃખ રૂપી ખોહ, ચાલવાનો માર્ગ તેડો અર્થાત્

વાકે ચુંકે, મિત્રના ધ્યાન રૂપી પક્ષીઓનું ઝોલવું, વિરહરૂપી મહવાઓના ઝોલા ઝુલી રહ્યા છે, લબ્બરૂપી ગંગા પાર ઉતરવી, ભયનું ખંડન, અર્થાત્ નિર્ભય થઈને ચાલવું; ઇત્યાદિ ઉપાધીઓ જેમ કેદાર પંથમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે; તેથી અધીક ખલકે લાખો ઉપાધીઓ પ્રેમના પંથમાં ડગલે ડગલે વિલોકાય છે.

* * * *

“ અરે ઓ પ્રેમ તારા નેમ નવાઇ તો પમાડે છે,
મહા રાજેન્દ્રને પણ તું રમકડા સમ રમાડે છે;
રખડતા કંઈક થયા રાને દીવાના કારણે તારે,
પડયા યાહોમ કરી રણમાં ખપ્યા ખાંડા તણી ધારે.
કરીને પ્રાણુ પરવશ તું મીડી નિંદ્રા બધી ટાળે,
ચિતા ચિંતાની સળગાવી અહો રાત્રી બદન બાળે;
કરીને કેશમાં ગુલતાન બહુ બુરું બકાવે છે,
ભલે ભુંડે રથજે પાડી ખરે તું ધુળ ફકાવે છે.
કરાવે તું પરાયું કામ રડાવીને હસાવે તું,
હૃદયાને તાપથી તાવે નીચા સંગે ફસાવે તું;
મરે માઈ કરી મૂરખા છતાં નેત્રે બની અંધા,
ભૂલીને ભાન માન વિના ઉંધા સૌ આદરે ધંધા. ”

* * * *

‘ કાધી જેણે ગુણી જનની કદર તેણે બધું કાધું,
લાધી જેણે ગરીબોની ખચર તેણે બધું કાધું;
બળરોમાં નથી મળતી રહમ કીચા કદરદાની,
જીગરનું દૂર છે એ તો નથી વસ્તુ તમાસાની.
નથી શું મોતી ને હીરા ખલક કેરા બળનામાં,
પરન્તુ આખ જેનામાં જરૂર તેની જમાનામાં;

તવારીખો ધણી વાંચી અમીરો આદશાહોની,
રહી ગઇ લીટીઓ જેની ખરા ખોટા ખીયાલોની.
સુવાસિત પુષ્પની ખુશખો નથી છાનીજ રહેવાની,
વિવિધ સ્થાને પવન દ્વારા હરી એતો પસરવાની;
હૃદયનો હાથ લઈ છાનો નમાવે પાત્ર જે પુન્યનું,
વિવેચન શું પછી કરવું હરિ એના મહદ્ ગુણનું. ”



“હીરાલાલ, મનુષ્ય માત્રની ફરજ છે કે એક બીજાને
વ્યવહારમાં ઉપયોગી થવું. અન્યોઅન્યના સુખ દુઃખોમાં સહાય
કરવી અને નજરે પડતા દુઃખી જનોને દુઃખમાં મદદ કરવી.
આપ જેવા ગુણુવાન વિદ્વાન અને ધર્મપરાયણ મનુષ્યને મારાથી
યથાશક્તિ જે કાંઈ મદદ થઈ શકી તેથી હું માફ અહોભાગ્ય
ગણું છું. ઈશ્વરનો ઘણો ઘણો ઉપકાર માનું છું. દુનિયામાં જન્મ
લઈને જો પારકાનું કલ્યાણ કરી શકાય તોજ માનવ જીવનની
સાર્થકતા છે; અરે જન્મ ધર્યાનું જનની જઠર પ્રમાણ છે.”

“જયરામ શેઠ હું આપનો જીવન પર્યંત ઋણી છું. આપે
તથા આપની પુત્રી લગવતિ ભાગીરથી અને મારી માતાજી
જમનાંએ જે સેવા આકરી અને ઘરઘાશ કરી છે તે આ જન્મ-
રામાં ભૂલાય તેવી નથી. અરે મારી ચામડીના જોડા બનાવી
આપને પહેરાવું તો પણ તે અદ્ય છે. આપના કુટુંબ તથા
સ્નેહીનો મારા ઉપર અદ્વૈત પ્રેમ છે. હું આજથી નવી દુનિયામાં
આવ્યો છું. ‘બહુ રત્નાની વસુન્ધરા’ એ સૂત્રાનુંસાર આર્ય-
ભૂમિમાં આપના જેવા પરોપકારી પુરૂષ નિહાળી હું ઘણોજ
આનંદ પામ્યો છું. ધન્ય છે તમારા પ્રેમને ! ધન્ય છે તમારા જીવ-

તરને ! ધન્ય છે તમારી લક્ષ્મીને અને ધન્ય છે તમારા કુટુંબને !
આર્યભૂમિમાં આપ કોઈ અવતારી મહાત્મા છો ! ”

“ હીરાલાલ જગતમાં સારા જનો ખીજાને સારાજ બુઝે છે. દરેક ઠેકાણે મનનું પ્રતિબિંબ પડે છે. આ વિશ્વમાં દરેક વસ્તુનો દરેક વસ્તુને આધાર છે. આધાર વિના કંઈ નથી. જન્મધારી જીવોને જન્મમારામાં અન્યોઅન્યનો આધાર લઈનેજ જીવવું પડે છે. જડ અને ચૈતન્યને પણ એક ખીજાનો આધાર લેવો પડે છે. આધારે આ અવની અદ્ધર રહેલી છે. આધાર વિના એકલું આ જગતમાં અવિનાશી સિવાય ખીજું કંઈ નથી. મનુષ્ય મનુષ્યને મદદનો ટેકો ન કરે તો પછી જગત ચાલે કેમ ? દુનિયા દંભને વાસ્તે નથી પણ દયાને વાસ્તે છે. દયા ધર્મને વાસ્તે છે અને ધર્મ જીવનને વાસ્તે છે. ”

“ વિશ્વમાં સ્વફરજને સમજનારા વિરલાજ હોય છે. દાંલિક જનો દયાનો ઉપયોગ માનને વાસ્તે કરે છે. ધર્મનું રહસ્ય વદનની વાચામાં ધર્મ શબ્દને ઝોલીનેજ સાચવી જાણે છે. રહેણી કરી બતાવનારા કરતાં કહેણી કહી બતાવનારા ઘણા હોય છે. નમ્રતા અને વિનયમાં વીંટાળી દયા બતાવનારા દયાળુ કોકજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ધર્મ અને દયા એનાં સ્વરૂપો અંતરમાં સત્યતાથી સમજી વ્યવહાર માર્ગમાં વાસ્તવિક રીતે વાપરનારા કોઈ લાગ્યેજ નિરખવામાં આવે છે. આપ જેવા ધનવાનને નમ્રતાના નિયાણુમાં પડેલા જોઈ હું ઘણાજ આનંદ પામું છું. ”

“ હીરાલાલ તમારા જેવા વિદ્વાન વિપ્રવર્યની સેવા તો કપુરનું વૈતર છે. બ્રાહ્મણોનું સન્માન એજ ધનવાનનું ખરૂં માન

છે. નિરાધારને આધાર આપવો એજ અવનિમાં ઉપકાર છે. આજ રોજ આપને શાંતિ અને સુખમાં નિહાળી હું ઘણુંજ ખુશી થયો છું. આપના શરીરે દિનપરદિન અધિક આરામ થતો જોઈ હું ઇશ્વરનો આભાર માનું છું. આપ હવે જરા આરામ લ્યો ! વધારે ખેલશો તો વળી પ્રકૃતિ કાંક ખગડી આવશે. વૈદ મૌનમાંજ શાંતિ જણાવે છે તો આપ થોડીકવાર સુખાળા થાઓ !”

“મારા ધર્મના પિતા સાચા માલીક આ તમારા ઉપકારનો ખદલો હું ક્યારે વાળીશ ? રહેવા ઘો વડીલ રહેવા ઘો ! અઘટિત થાય છે. મારું ખિછાનું સાફ છે. આપ ખંખેરશો નહિ. આપના જેવા ધનાઢયને આવું કરવું ન છાજે !”

“હાં હાં હીરાલાલ આ શું કરો છો ? મને ખંખેરવા ઘો. જોજો એકદમ ખિછાનામાંથી ઉભા થઈ જતા !”

“ત્યારે રહેવા ઘો ! લ્યો હું આ સૂઈ જાઉં ! આપ તરફી ન લેશો ! આપને કામ કરતા જોઈ મારું મન કચવાય છે ? !”

“લ્યો ઠીક ત્યારે આપ સૂઈ જાઓ. હું જરા ખહાર ખજારમાં આંટો મારી આવું છું.”

“હા પધારો ! દુકાનમાં હવે જરા વધારે ધ્યાન રાખો. આપ જેવા ધર્મીષ્ઠ ધનવાનના પવિત્ર અન્નપાનથી મને નવું જીવન પ્રાપ્ત થયું છે; મુરખી હવે મારી ચિન્તા મૂકી ઘો !”

મંદારગઢનો લક્ષાધીપતિ ધનવાન જયરામ શેઠ હીરાલાલની ખખર અંતર પૂછી ખજારના કામ સારું ખહાર ગયો. હીરાલાલ પણ વાતચીતથી થએલા વધારે શ્રમથી શ્રમીત થઈ આંખ મીચી નિંદ્રાધીન થઈ ગયો. શેઠની વિધવા દીકરી ભાભી-

રથી હીરાલાલની સેવા ચાકરી ઘણાજ ઉમંગથી અને પ્રેમથી કરતી હતી. શેઠાણી જમના પણ હીરાલાલની સારવાર કરવામાં કાંઈ મથા રાખતાં નહોતાં. હીરાલાલના ઘરમાં આવવા પછી જયરામ શેઠને જોતજોતામાં અઢળક ધન પ્રાપ્ત થયું હતું. શેઠને સંતાનમાં ફક્ત લાડકી પુત્રી લાગીરથીજ સંતાન રત્ન હતું. શેઠાણી જમના પણ સાધ્વી પતિ પરાયણ સ્ત્રી હતી; લાગીરથીને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા કેડે શેઠ શેઠાણીની મમતા ઘણી ખરી સંસાર ઉપરથી ઉતરી ગઈ હતી. શેઠ પણ ઉદાર હાથે પુન્ય માર્ગમાં પૈસો વાપરતા. શેઠાણી પણ સદાન્ત પાછળ સારી રીતે ગરીબ ગરખાંને અન્ન દાનથી સંતોષ આપી ગૃહસ્થાશ્રમની પવિત્ર કરજ અદા કરતાં હતાં. હીરાલાલની ધર્મપરાયણ વૃત્તિથી શેઠ તથા શેઠાણી ઘણાજ આનંદ પામતાં હતાં. જ્યારે જ્યારે ઉભયને વ્યવહારિક વિટંબણાથી કલેશ થતો હતો ત્યારે હીરાલાલ તેમને જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવી પરમ શાન્તિ પમાડતો હતો. વખતે વખતે શેઠને દુહિતાના વૈધવ્યથી અનહુદ સંતાપ થઈ આવતો હતો; પણ હીરાલાલના સમાગમથી ચિત્ત પરમ સુખને પામતું હતું. લાગીરથીને પણ હીરાલાલ અપરોક્ષ રીતે ઘણાજ ઉપદેશ આપતો હતો; તેના મનમાં જ્ઞાન માર્ગના ઉચ્ચ સંસ્કાર સ્થાપતો હતો. આખા ઘરમાં તથા શેઠના તમામ સ્નેહી મંડળમાં હીરાલાલ એક પરમહંસ તરીકે મનાતો હતો. તેની પાસે દરેક વ્યક્તિને ગમે તે વખતે જવાની છૂટ હતી. મંદારગઢના પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો હીરાલાલના વચનામૃતથી પરમ સંતોષ પામી અકીત થઈ જતા હતા. આખા ગઢમાં જયરામ શેઠના લાગ્યની

બલિહારી બોલાતી હતી. એક વખતે પુત્રીના રંડાપાથી શેઠની ઘણીજ અવદશ થઈ ગઈ હતી; અને આજ કાલ હીરાલાલના ઘરમાં આવવાથી શેઠના નસિબની બારીઓ તમામ ખુલી ગઈ હતી. બ્યાપાર, રોજગાર, વ્યવહાર અને સાંસારિક હરેક પ્રકારના કાર્ય ક્રમમાં શેઠની સોગંદી હીરાલાલના ચરણ પ્રભાવ પ્રતાપે આબાદ વાગતી હતી; અર્થાત્ જયરામ શેઠની સંપુર્ણ રીતે હીરાલાલના આવવાથી જોતજોતામાં ચઢતી થઈ ગઈ હતી. શેઠ સ્વસ્થિતિના ઉદયકાળથી ઘણાજ નમ્ર વિવેકી અને પુન્યશાળી બની રહ્યા હતા. હીરાલાલની મન વચન અને કર્મે કરીને સેવા ચાકરી કરતા હતા. શેઠ જ્ઞાતે વણીક કોમના હતા; અને હીરાલાલ પવિત્ર બ્રાહ્મણ કોમનો હતો; એટલે શેઠને સોનામાં સુગંધી લાગી અને શેઠાણીને ગરીબને ઘેર ગંગા વળી અને લાગીરથીને દૂધમાં સાકર મળી એ પ્રમાણે થઈ રહ્યું હતું.

અત્યારે હીરાલાલ નિંદ્રાપ્રીન છે. શેઠ બહાર બજારમાં ગએલ છે. શેઠાણી પણ કોઈ કાર્ય પ્રસંગે બહાર સીધાબ્યાં છે. આખા ઘરમાં હીરાલાલ અને શેઠની વિધવા દીકરી લાગીરથી બંને જણાંજ છે. એક નિંદ્રાવસ્થામાં છે; ત્યારે બીજું જોખનાવસ્થામાં છે; લાગીરથી શેઠની લાડકી દીકરી, શ્રીમંતાઈના તેજથી જળહળીત, બાલ વિધવા, ભર યુવાનીમાં ઝમકતી મસ્ત મનોવેગી ચપળા, અરે એકવાર અવિચારી સાહસિક અખળા અરે તરંગોમાં તણાતી પ્રખળા લાગીરથી અત્યારે મહા વિચારસાગરમાં ઝોલે ચઢતી બેઠી છે. હીરાલાલ તરફથી થએલ તમામ જ્ઞાનોપદેશ અત્યારે ભુલી જવાની તૈયારીમાં છે. પોતે કેવી સ્થિતિમાં છે અને

કેની પુત્રી છે તે પણ ક્ષણવાર વિસારી અનર્થ આદરવા તૈયાર થએલ છે. અત્યારે ભાગીરથીને કોણ જાણે કેવાએ વિચિત્ર પ્રકારના વિચારો આવવાથી તે તદ્દન બદલાઈ જઈ અવિચારી નારીરૂપ ધારણ કરી અર્થાત્ આજ રોજ નિત્યના કરતાં નિરાળાજ વધારે નવીન પ્રકારના ઠાઠમાઠમાં આવી બાણી ઠણી રૂમઝૂમ લટક મટક કરતી ફક્ત નિમિષ રૂપે વૈધવ્ય અવસ્થાના નામ ધારી નુન્ય ચિન્હ તરીકે હાથે ફક્ત કુંદનની ખંગડીઓ રાખી હાવભાવમાં હીલોળાતી હીલોળાતી હીરાલાલના ખંડમાં દાખલ થઈ. હીરાલાલને નિંદ્રાધીન નિડાળી પળવાર સુધી વિચારમાં ખચકાઈ જડવત્ કમાડ ઝાલી ઉભીને ઉભીજ રહી. છેવટે મન સાથે કાંઈક નિરાળો વિચાર કરી નયનને નવીન આશામાં પલકાવતી અધરને દંતથી દાગતી અને દમામથી ચરણને એડી પ્રહારથી ધરણી પર ચાંપતી હીરાલાલના એશીકા આગળ ખેડી. થોડીકવાર સુધી ઘણાજ પ્રેમના ઉમળકાથી હીરાલાલનું વદનકમળ નિડાળી રહી. તેના અંતરમાં હેતના ઉમળકા ઉપર ઉમળકા આવવા લાગ્યા. આખું શરીર અનંગના ચમકારથી પુલકાયમાન થઈ રહ્યું. મનડું મદનના મનોવેગમાં થનક થનક થનકારા મારી રહ્યું. તેણે ઘણાજ પ્રેમથી નીચી વળી હીરાલાલના કપોલ પ્રદેશ પર પ્રેમનું ચુંબન કરવાનું સાહસ આદરવા માંડ્યું. જેવી ચુંબન કરવા જાય છે તેવુંજ હીરાલાલને ઉધરસનું ફુંસકું આવ્યું. ભાગીરથી તરતજ ઉધરસના ફુંસકાથી પાછી પડી; પાછી પડતાની સાથેજ હું શું કરું છું તેનું સહજ સહજ ભાન આવ્યું; ભાનની સાથેજ પાછી વિચારમાળામાં પડી ટગર ટગર હીરાલાલના મુખને

એવા લાગી. હીરાલાલ અત્યારે સ્વપ્નાવસ્થા ભોગવતો હતો. તેની અંતરદૃષ્ટિ સમક્ષ કુંદન રમી રહી હતી. ઘડી ઘડી પ્રેમથી કુંદનને વિનવતો હતો અને ઘડી ઘડી ક્રોધ ભરી દૃષ્ટિથી ઉપાલમ્ભ આપતો હતો; વળી વળી પ્રેમતત્વનો ગારિક વિચાર કરી તત્વ-જ્ઞાનમાં પણ તદ્દલીન થતો હતો; અર્થાત્ સાંસારિક ભાવનાના જે જે અવતરણ તેના વાતાવરણમાં રમતા હતા, તે તે પ્રકારની અજળ દશા અનુભવતો હતો.

“કુંદન, રસીલી કુંદન તું ક્યાં! તારા વિના હું પણ સૂનો! શૂન્યકારમાં એક તારી આશાનોજ રણકાર મારા કરણ પટ પર આવે છે.”

*

*

*

*

દીલ તખ્તે જગો તારી ડાઘએ પૂરી નહીં,
હરદમ તથા પથારી દીલમાં સૂતી નહીં;
દુનિયા પ્રીતિ ભરી ભલે, ઝીલે સુભાગી જન,
હો ભલે એ સો ગણી, આ દીલને પૂરી નહીં.
ભાવે રમાડું તુજને એસાડું સાને પાસ,
મેટવા હું જાઉં ત્યાં મૂર્તિ દીડી નહીં;
મૂર્તિને હું ન માનું કામ શું તે સાથ,
એજ નયનોની મઝા મુજને અધુરી નહીં.
તું મળી હતી મુજને રહી એક એ પળવાર,
ધા કરી દીલકારી ગદ્ય રંગમાં પુરી નહીં;
એ ખૂતને ટીપે ટીપે ગાઉં હું તારે નામ,
તું વિના કીરતારની ખુબી મને પૂરી નહીં;
આવ કે ના આવતું તું તુજ આડે જામ,
હું તું એ ખુવારીમાં મને સજુરી નહિ “મણી”

આહા પ્રેમ ઉચ્છ્વાસ નથી, એ શક્તિ વિક્રમ છે. સર્વ સત્વનો, બધા ચારિત્રની બળવતી અભિવ્યક્તિ છે. એજ જીવની શક્તિ છે. વિદ્વાન લેખક બ્રાઉનીંગ જણાવે છે કે, Love is the energy of life નાના મોટા જ્ઞાની, મૂર્ખ, રાજા, પ્રજા, પશુ, પક્ષી, દેવ માનવ બધાજ સમાજમાં પ્રવેશ અને આદર મેળવવાનો પ્રેમજ જાણે અનુમતિ પત્ર પરવાનો હોય તેમ લાગે છે. જર્મન કવિ ગેટે કવે છે કે,

Love whose perfect type is woman,
The divine and human blending;

Love for ever and for ever,
Wins us on ward still ascending.

નારીજ પ્રેમનો શ્રેષ્ઠ આદર્શ છે. તેમાં સ્વર્ગીય અને માનવીય લાવનાનો સુંદર મેળાપ થાય છે. આ પ્રેમજ નિત્યકાલ આપણને ક્રમોદ્ધગામી કરીને ઉચ્ચથી ઉચ્ચતર ત્રિદિવમાં લઈ જાય છે. સંસાર કીડામૂમિ નથી, પણ એક વિદ્યાલય છે. અહીં પ્રેમશિક્ષા પ્રેમાનુશીલન કરવું પડે છે. માનવના આ છાત્ર જીવનમાં અવકાશ કાલ નથી. એક અનંતપાઠ અનંતકાલ સુધી અભ્યાસ કરવો પડે છે, એક શમશ્યાનો ઉદ્ભેદ કરવો પડે છે, તે આ છે. “શી રીતે પ્રેમ લાલ કરાય? શી રીતે પ્રેમીક થવાય!” હૃદયના અનુશીલ નથી, અનુશીલ દ્વારા શિષ્ય, સંગીત, સ્થપતિ વિદ્યા વગેરેમાં ચઢતી કરાય છે. શિષ્ય વિજ્ઞાનનાદિના પ્રમાણે એનો પણ નિત્યશિક્ષા અને અભ્યાસ કરવો જોઈએ. કંઠનું અનુશીલન નહિ, આંગળીનું અનુશીલન નહિ, હાથની કસરત નહિ પણ એ આત્માનું અનુ-

શિલન અધ્યાત્મ કસરત છે. આપણે સમાજમાંજ જીવનસંગ્રામમાં રહેવું જોઈએ; કારણ કે, Talent develops itself in solitude; character in the stream of life એકાંતમાં લોકાલયથી દૂર માનસિક શક્તિયો વિકસીત થાય છે; પણ સંસાર સાગરમાં ડૂબતાં ડૂબતાં ચારિત્રનો વિકાસ થાય છે. અરે અત્રેજ પ્રેમશિક્ષણ મળે છે. પ્રેમજ ધર્મ છે. ધર્મ તનદુરસ્ત આત્માનું સ્વભાવિક કાર્ય છે. એ પ્રાણીના શ્વાસોશ્વાસની જોડે ફેફસાના સંકોચાવવા તથા વિસ્તૃત થવાના વિના ખીજું કંઈજ નથી. આન્તરીક પ્રકૃતિનો સ્વભાવિક સ્ફોટનજ ધર્મ છે. પ્રેમ પ્રિય વસ્તુને આનંદ આપવા ચાહે છે, એટલા માટે જે કામ કર્યાથી તે ઉદ્દેશ સિદ્ધ થાય તે પણ કરવા ચાહે છે. પ્રેમના વેગ અનુસારે તે કાર્ય કરવાની પ્રવૃત્તિ પણ બળવતી થાય છે. પ્રીતિ પ્રિય કાર્ય કરવામાં તત્પર હોય છે. જીવની સેવામાંજ સત્યજ્ઞાન તથા પવિત્રતાની ઉપાસનામાં લગવાન પ્રસન્ન છે; તે કારણથી પરમાત્મામાં જેની પ્રીતિ છે તે સત્યાનુરાગી છે, સત્યવાદી જ્ઞાનાનુરાગી, સંયતેન્દ્રિય તથા વિશુદ્ધ સ્વભાવ છે. જેમાં લગવાન ખુશી થાય તે વિષયમાંજ પ્રેમિક ઉપાસક નિરંતર તેમાંજ આંખ ફેંકે છે. પ્રેમિકના જે જે નેત્ર પર પડે છે, તે પ્રેમ રૂપથી જીએ છે. વૃક્ષની ઓળખાણ ફળથી થાય છે, ધર્મની ઓળખાણ પ્રેમથી થાય છે. પ્રેમજ જીવનની સફળતા છે. જીવાત્માથી પરમાત્માની પાસે પહોંચાવાય છે. જીવાત્માની ઉપર પ્રેમજ આપણને પરમાત્માની પાસે લઈ જાય છે. તેના ઉપર અથવા તેના પ્રિયજીવને ચાહવું એ એક સરખું છે. મહાત્મા ણિપિનચંદ્ર પાલના શબ્દોમાં કહીએ તો 'He that loveth another hath fulfilled

the law ' જે માણસ એક જણને ચાહે છે તે પ્રિય પરિજનની પેઠે, પતિવ્રતા સતીની પેઠે, ઇચ્છાપ્રકાશ કરવાની પહેલાંજ પ્રભુની મતલબ જાણીને લગવાનનાં પ્રિય કાર્ય કરે છે, લગવત્ વિધી પાલન કરે છે, પ્રેમ અનુજ્ઞાનો ગુલામ છે. ગુલામ શેઠની ઇશારતથીજ મતલબ સમજી શકે છે, તે ત્વરાથી તેને લગતાં કામ કરવાને તત્પર થાય છે, તે શા ઇરાદાથી કામ કરે છે? ભય તથા શરમથી નહિ, પ્રેમથી તેને માટે ભવાં ચઢાવવાં માર મારવો, અથવા સજાનો ધારો બનાવવો પડતો નથી. એક જણના ઉપર ચડા રાખવો અને ઇશ્વરનો નિયમ પાળવો એ એકજ છે. પ્રેમ પંડિત જોત કહે છે કે, This is love that we walk after his commandments આપણે તેની આજ્ઞા પાળીએ છીએ એજ પ્રેમ છે; અને એટલા વાસ્તેજ કહેવાય છે કે, Love is the fulfilling of the law વિધી પાલનજ પ્રેમ છે. આ બધા મહા વાક્યના રહસ્યમાં અગણિત રત્નો સમાયેલાં છે. સફેદ રંગનું પૃથક્કરણ કરો તો તેમાં બધા રંગ રહેલા છે. સૂર્યના કીરણને ત્રણ ધાર વાળા ઝુમ્મરના લોલકમાંથી છીદ્ર અથવા વરસાદના ટીંપામાંથી જોશો તો એ અમિશ્ર નથી. મિશ્ર પદાર્થ છે. રંગ વિના તો નથી; વર્ણુ પરિવારનો એકત્ર સમાવેશ છે. રક્તનું ગિન્દુ જોવામાં એક છે ખરું, પરંતુ તેની અંદર લાખો જીવનું રહેલાય છે; તેમ પ્રેમ જોવામાં એકજ વસ્તુ છે, એક માત્ર કિરણ-રેખા છે ખરી, પરંતુ તેમાં સર્વ વિધિ પાલનજ રહેલી છે. જેમ સરિતાઓ વિવિધ શહેર પ્રદેશમાં ફરીને આખરે સમુદ્રના પટમાં પ્રાણુમન રેડીને શ્રમીત થએલા શરીરને આરામ આપે છે, તેમ નિયમો

ધર્મ વિધિઓ વિભિન્ન માર્ગ પર ચાલીને પ્રેમમાં પરિ સમાપ્ત થાય છે. આત્મ વિસર્જન કરે છે. એક માત્ર પ્રેમજ સર્વ કર્તવ્યનું સંધી સ્થળ છે. આ સંગમ સ્થળમાંજ સ્વર્ગનો અને પાર્થિવનો માર્ગ જોડયો છે. જેમ સમુદ્રની ભરતીથીજ નદનદીઓનો આકાર વધે, તેમ પ્રેમથીજ બધી નીતિ તથા ધર્મની પુષ્ટી મેળવે છે. The intense love is intense in all things. બધા સારા કામમાં તે તત્પર અને નિરંતર ઘણો ઉત્સાહશીલ છે. નિર્મળ પ્રેમ નીરના વિના કોઈ રીતે ખરાબ નીતિનો દુર્ગંધ તથા સ્વાર્થની મલિનતા ધોવાતી નથી. ન્હાયા વગર શરીરની મલિનતા શું દૂર થાય છે ? પ્રેમ આત્માનું નિર્મળ રૂપ છે. જે વિચારમાં જે કામમાં એક બિન્દુ પ્રેમ છે, તે કોઈક રીતે વિશુદ્ધ થશે ને થશે. દયા ભિન્નદાનની કીમત ક્યાં છે ? પ્રેમ નહિ હોય તો ધર્માનુષ્ઠાનનું ગૌરવ ક્યાં છે ? આત્માનેજ નિર્મળ કરવો, આ વિધિ પ્રેમના વિના લાખો જપ નકામા છે, ધર્મ કર્મ બધા ખોટા છે. Love worketh no ill પ્રેમ અમંગળ કામના કરતોજ નથી. ધર્મ નિયમ પાળવા હોય તો આત્માની જે શક્તિની જરૂર છે તે પ્રેમ છે. ત્યાં બધી વિધિ પાળવામાં આવે છે. જ્યાં તેની ખોટ ત્યાંજ બધી આજ્ઞા ઉથાપવામાં આવે છે. જ્યાં અપ્રેમ છે ત્યાં ઘણી વિધિ રહેવાનો સંભવ છે.

પ્રીતિજ પરમ ધર્મ છે, પ્રીતિજ પરમ સાધન છે, પ્રીતિ અને પ્રિય કાર્ય સાધનજ ધર્મરની ઉપાસના છે. તસ્મિન્ન પ્રીતિ સ્તસ્ય પ્રિયકાર્યસાધનંચ તદુપાસનમેવ ॥ તે જગન્નિધાન છે, તે પરિપૂર્ણ માનન્દમ છે. તેની કંઈ ખોટ નથી, તે પોતે કોઈની પણ સેવાની દરકાર સંજોગ નથી, કોઈની પણ સેવા તે ચહાતો

નથી. Verily God needeth not the service of creature તેને શેની જરૂર છે ? તેની સેવા કોણ કરી શકે છે ? તે આપણા હૃદયને જીવનને નૈવેદ્ય ચાહે છે, આપણે કેવળ તેને પ્રીતિ અર્પણ કરીને મૂગા રહીએ છીએ. તે તે ચહાતો નથી. તે આપણને એકમેકના ઉપર પ્રીતિ કરવાને ચાહે છે. પરસ્પરની સેવા કરે છે અને મંગળ વધારે છે. ઈશ્વર મંગળકારિયોને ચાહે છે. For God loveth those who do good તેનો જીવ તેનાથી જીદો હોતો નથી. જીવાત્મા પરમાત્માનું મંદિર છે. તેને પોતાના જીવમાં આવવું પડે છે. જેવી તેમાં રૂચિની જરૂર હોય છે, તેમ તેના જીવમાં પણ પ્રેમ જરૂરનો થાય છે. નામ ઉપર રૂચિ તથા જીવ પર દયાની જરૂર છે. ઈશ્વર પોતાના સેવક ઉપર પ્રસન્ન હોય છે. God is gracious into His servants તેનીજ પ્રાર્થના આરાધના ઈશ્વરની પાસે ઉપાદેય થાય છે. જે સર્વ ભૂત પર સમદૃષ્ટિ અને બધા જીવ પર પ્રીતિ રાખે છે, તેજ ઈશ્વરનો અધિક પ્રિય પાત્ર થાય છે; કેમકે મહાત્મા મારનીયર કહે છે કે—

He prayeth best, who loveth best

All things both great and small,

જે નાની મોટી બધી વસ્તુઓને સર્વ કરતાં વધારે ચાહે છે, તેજ બધા કરતાં વધારે સારી પ્રાર્થના કરી શકે છે. તેજ ભગવાનને પસંદ પડતો માણસ છે. A man after His own heart તેના વિના ધર્મ કોણ જાણવા પામે, આચરણ વળી કોણ કરે ! કેવળ તેજ પ્રચારકોના ઉચ્ચ પદમાં પ્રતિષ્ઠિત થવાને લાયક છે. તેનો ધર્મ તેની આધ્યાત્મિકતા વાચ્ય પુરા થતા નથી. Though

I speak with tongues of men and of angel, and have not charity, I am become as sounding brass or a tinkling cymbal હું ગમે તેટલું ઉત્તમ વાણીની સાથે ભાષણ કરું, જે ખરેખરી શ્રવ ઉપર દયા, ઉદાર પ્રેમ નહિ હોય તો મારા શબ્દાયમાન પિતળની વસ્તુના જેવા છે, અથવા મોંની કરતાલના વિના બીજું કંઈજ નથી. No good mind is holy without God It is only the truly virtuous man who can love પ્રેમ કપટતાનો નાશ કરે છે, સરલતા આણે છે. પ્રેમિક કપટી અથવા કુટીલ થઈ શકતો નથી. જે હૃદયના પોપડાની અંદર પોપડો છે તે હૃદયમાં ખરો પ્રેમ રહી શકતો નથી. મહાત્મા વ્યાસ નારાયણ કહે છે કે, “योऽन्यथा सन्तमात्मान मन्यथा प्रतिपद्यते । किन्तेननकृतम् पापं चोरेणात्मा पहारिणा ।” જે માણસ પોતે એક જાતનો હોઈને બીજાની પાસે જુદી રીતે દેખાડવા ચાહે છે, તે આત્મા-પહારી ચોરથી કીચું પાપ અનુષ્ઠિત થઈ શકતું નથી. પ્રેમ અહંકારને દૂર કરીને વિનય લાવે છે. એ માણસને “अमानी-मानदः ॥” કહે છે. ઉન્નત માણસો પ્રેમના બોજથી ફળથી લાધેલી ડાળીના જેવી નમ્રતા ધારણ કરે છે. પ્રેમીક આત્મ-લાધાને દૂર કરીને પ્રિયજનનો ગૌરવ કરે છે. પ્રિયજનના શુણમાં તે શુણવાન છે. તેણે પોતાનો ગૌરવ ત્યાગીને પ્રિયજનનો ગૌરવ વધાર્યો છે, અને બધાં કાર્ય તેના ગૌરવને માટે છે; Unto His glory, કહે છે. પોતાનો ગૌરવ ઓછો થયાથી જો પ્રિયજનનો ગૌરવ વધે તો તેમાં પણ પ્રેમિક સુખી થાય છે. ભગવદ્ ભક્તો નિરહંકારી થઈને તેમાંજ ગૌરવ કરે છે. પ્રેમ હૃદયને

માર્જિત અને વિશુદ્ધ કરે છે, તથા સ્વભાવને કોમળ કરે છે. ઐશ્વર્ય ગ્રંથ ધર્મ પદમાં કહ્યું છે કે, પ્રેમના દ્વારાજ દ્વેષભાવની નિવૃત્તિ થાય છે; અને પ્રેમબળથી ક્રોધ તથા મંગળથી અમંગળને, પરાજય કરવાનો યત્ન કરો. સ્વાર્થ શૂન્યતા દ્વારા સ્વાર્થ, અને સત્ય દ્વારા ખોટાને જય કરો. મહાત્મા ઈસુ કહે છે કે જો કોઈ તમારા જમણા ગાલ ઉપર તમારો મારે તો ડાબો ગાલ ફેરવજો એટલે તરતજ સામાનો ક્રોધ તમારા પ્રેમમાં પ્રેમરૂપે ફેરવાઈ જશે.

પ્રેમજ એક માત્ર નિરાપદની જગ્યા છે. નિહર થવાનો એજ એક માત્ર ઉપાય છે. ઋષિઓ પરમાત્માને ક્ષિત્યપ તેજે મરૂત વ્યોમમાં નકામી ખોળ કરીને થાકીને ખોલ્યો. ‘ ન તન્ન સૂર્યોભાતિ ન ચન્દ્ર તારકં । ’ કેવળ જ્ઞાન લોચનાદિ દ્વારા પ્રદક્ષને લાલ નહિ કરી શક્યાથી તેઓએ કહ્યું છે કે વેદો તથા નિરૂક્ત છંદ જ્યોતિષ વગેરે બધી અપરા વિદ્યા છે જેના યોગે તેને જાણવામાં આવે તે કેવળ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન છે. ‘ અથ પરાયયા તદક્ષરમધિગમ્યતે ’ જે “ ગૂદમનુપ્રવિષ્ટમ્ ગુહાહિતમ્ ગહ-ચરેષ્ટમ્ ” જે “ પ્રાણસ્ય પ્રાણંતત ચક્ષુઃશ્ચુરુત શ્રોતમન્નસ્યાન્નં મનસો મનઃ ” જેને આંખ મનના દ્વારા મેળવી શકતો નથી. “ નૈવ વાચા નમનસા પ્રાપ્તું શક્યો ન ચક્ષુસા. ” તેને શું ઋષિઓએ મેળવ્યા નથી ? શું માણસોએ તેને મેળવ્યો નથી ? ઋષિઓએ પ્રત્યુત્તરમાં પાઠવ્યું કે, નાયમાત્મા પ્રવચનને લમ્બો ન મેઘયાન બહુત શ્રુતેના યમે વૈષ વૃણુતે તેન લચ્યસ્ત સ્યૈષ આત્મા વૃણુતે તનું સ્યામ્ । બુદ્ધિ બહુ શ્રવણ અથવા બીજા કોઈ ઉપાયથી તેને મેળવી શકતો નથી, કેવળ તેના

તરફ હૃદયની પિપાસા પ્રેમ હોય તો તેની પાસે આવે છે, અને આત્મગોપન ત્યાગીને “ તિમિર તિમિર હરા. ” થઈને પોતાને પ્રકાશ કરે છે. આ પ્રાણનો ખેંચાવ આકર્ષણ છે. જો દ્રાણમાં મુગ્ધ થઈને પકડવાની પ્રવૃત્તિ નહિ હોય તો તે ધ્રુવજ્યોતિ આપણા નયન તારકને સ્પર્શ કરી શકત નહિ. જે ‘ ઘણો રેળીયાન મહતો મહિયાન ’ થઈને જીવના અંતરમાં છે, કોણ તેને જાણવા પામે છે. જે પરાત્પર પુરૂષને પુત્ર તથા પૈસાના કરતાં પણ પ્રિયતમ સમજે છે, તેજ તેને મેળવશે, કારણ કે તેજ તેને ખરી રીતે જાણે છે. પ્રેમ તો બ્રહ્મપદં ગોચરં તુલ્યં દિમિવેત્ ! ’ કિયો પ્રેમિક એનાથી વંચિત થયો છે ? અજ્ઞાન બાળક ધ્રુવે શી રીતે તેને સહેલાઈથી મેળવ્યો હતો ? ધ્રુવનું હૃદય નિરંતર તેને માટે આતુર, ભૂખ્યું અને તરસ્યું થયું હતું; તે અજાણી રૂપ તૃષ્ણામાં તેની આંખ અંજાઈ રહી હતી. વિરહી હૃદય કરતાં પણ પ્રેમી હૃદય વધારે ઉચ્ચતાને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. મહાત્મા દાઉદનું હૃદયલેદી વિરહ સંગીત સાંભળવા છતાં પણ તે વિરહીના ઉપર પ્રસન્ન થયો નહિ ! હે ઇશ્વર ! ઝરા માટે તરસ્યા મૃગની માફક તમારે માટે મારો આત્મા નિત્ય પિપાસિત છે. મારાં આંસુજ રાત દહાડાનું માંડું અન્ન જળ થયું છે. જો આવી અકૃત્રિમ તૃષ્ણા ઉદ્ભ્રાન્ત પ્રેમ નકામો જાય તો પૃથ્વી ખચીત રેતીના ઉપર સ્થપાએલી થવી જોઈએ. આકાશ-મંડળ માથા ઉપર ભાંગી શકે, સાધુ મહાજનોનું જીવન અને ઉક્તિની અંદરથી માનવ જે બધા પ્રતિશ્રુતિ ભગવત વચન તરીકે માને છે, અને માન્ય કરીને આશાના દોર ઉપર નાચે છે તે બધાં નકામાં તરીકે જણાશે.

જ્ઞાનયોગ કહેા કે કર્મયોગ કહેા, પણ પ્રેમયોગના જેવો કાંઈ યોગ સરલ સહજ મધુર અને શાંતિવાળો નથી. પ્રેમ યોગીજી જાણે છે કે પરમાત્મા રસસ્વરૂપ તૃપ્તીનો હેતુ આનંદ રૂપ અમૃતરૂપ છે. તે જે પ્રદેશમાં વિરામે છે, તે પ્રદેશમાં જરા મૃત્યુ દુઃખ તાપ વિપદાપદ નથી. ત્યાં વાસનાનો નિર્વાણ થાય છે. સંસારનું નિર્વાણ થાય છે અને જીવ સંખુદ થાય છે. તે ઇશ્વરને છોડીને બીજી વસ્તુના શરણે થતા નથી. ઇશ્વરજી તેનો પ્રાણવાયુ છે, હૃદયનું રક્ત છે. આત્મરથનો રથી અને દેહમંત્રનો મંત્રી છે. પરમેશ્વર બીજાના પ્રાણમાં રહે છે પરંતુ તે પ્રેમિકનો પ્રાણ છે. આત્મા પરમાત્મા એકએકને એકએકમાં જોઈને અપૂર્વ અતુલ આનંદરસમાં મગ્ન થાય છે, ઇશ્વરજી તેનું જ્ઞાન તેનો પ્રાણ છે, તેજ તેને જ્ઞાન આપે છે. વ્યાસે કહ્યું છે કે દયામિ બુદ્ધિ યોગંતં ભગવાનની સાથેજ સતત યુક્ત છે, તેને જે પ્રીતિ પૂર્વક ભજે છે, ભજન પ્રીતિપૂર્વકમ્, તે સ્વયં ભગવાનની પાસેથી પ્રાણની અંદર જ્ઞાન મેળવે છે. પરમેશ્વર તેને “ગુરૂ અંતર્યામી હૈ શિષ્યાય આપને” ગુરૂ નાનકતા શબ્દમાં સંબોધે છે, જ્ઞાનની પ્રાણથી એકાએક જે તાજુ જ્ઞાન મળે છે તેજ સૂર્યનું અજવાળું છે. ભગવાન કૃપા કરીને જે જ્ઞાન આપે છે તેજ મોક્ષ લાભનો માર્ગ દેખાડી શકે છે. તે જેને પોતે શિક્ષણ આપે છે તે કેવળ ભ્રાજ્યવાન ખરૂં વિજ્ઞાન મેળવે છે કેમકે ‘જિસને તુ જાનાયા એહિ જન જાને!’

પ્રેમિક મહામદે કહ્યું છે કે ‘ઇશ્વર તેને શાસ્ત્ર જ્ઞાન અને વિધિ શીખવશે’ પહેલાં આમાંનું કંઈ નહોતું, અંધારૂં હતું.

ત્યાર પછી અનાદિ પુરૂષની અનંત સૃષ્ટિનો આરંભ થયો. સૃષ્ટિએ આ શોભા શોભાયમાન ઉચ્છવાસિત જગતની સૃષ્ટિ કરી, પહેલાં અનંત અંધારામાંથી જ્યોતિ ખીલી, એકના પછી એક તારાઓ સુપ્તોત્થિતની પેઠે ઉડીને જોવા લાગ્યા. બ્રહ્મની એક કુંકના મારવાથી ધૂળની મુઠીમાં જીવાત્માનો સંચાર થયો. અનંત અખિલ આનંદ કોલાહલ અને ગૌરવગીતિથી પરિપૂર્ણ થયું. તેનો અંત ક્યાં છે ? નેતિ નેતિ ક્યાં છે ? આ અવાજ ગગનતળ લેદીને ઉઠ્યો. પ્રથમ પરમાત્મા પોતાના મહીમાથી વિરાજીત હતો. હવે તેના મહીમાએ જ્વલંત જ્યોતિ રૂપે જગતને જળહળીત કર્યું. પહેલાં ‘અનાહત શબ્દ બજત લેરીમાં’ વિશ્વ પિતાની આજ્ઞા ઘોષીત થઈ કે “પોતાની રક્ષા કરો.” પહેલાં તેનું સત્યજ્ઞાન અને અનંત સ્વરૂપ જાણે ખીલી નીકળ્યું હોયને, અને અનંત આકાશને શોભાન્વિત કર્યું હોયને ! જીવે પહેલાં તેને વિશ્વપ્રસવિતા જગત પિતા તરીકે જાણ્યો. આખરે અનાદિ ગગન લેદીને વાણી થઈ “આત્મ વિસર્જન કરો” જ્યારે સૃષ્ટિ પૂર્ણતાને પામી ત્યારે આખરે પૂર્ણ અને સર્વાંગ સુંદર વિધી પ્રચારિત થઈ એજ સૃષ્ટિની છેદ્વી વિધિ છે. તરત બધા જીવનો સુખાકારી પ્રેમ અમૃત વારિનો સ્રોત અનંતથી શાંતની તરફ અને શાંતથી અનંતની તરફ અવિરામગતિથી દોડવા લાગ્યો; તે વેળાએ પણ પરમાત્મા સર્વ કરતાં મધુર અમૃત સ્વરૂપજ તે પ્રેમરસ સ્વરૂપ અપ્રકાશિત હતો. હવે જીવે જોયું કે તે પ્રેમની ખાણ અને મંગળનો મૂળાધાર છે. ઈશ્વર એકલો હતો, પુરૂષ પ્રકૃતિની ખોટ અનુભવી. પરબ્રહ્મ સૃષ્ટિ

સૌંદર્ય અને તેનો અપાર મહિમા ઉપલોગ કરવા માટે સોખતી ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા કરી, તેને માટે પોતાના અનુરૂપ છાયા સ્વરૂપ જીવાત્માની ઉત્પત્તિ કરી. જીવ સૃષ્ટ થતાંજ સ્તબ્ધ અને મૂઢ થઈને નાદ સાંભળ્યો. ભૂમાનંદ મહુ બીજા જીવો ઇશ્વરની તે ભૂમાનંદનો કણમાત્ર આનંદ ઉપલોગ કરવા લાગ્યા. તેણે આટલું આખ્યા છતાં પણ ક્ષાન્ત થયો નહિ. પોતાનું પણ જીવન આપ્યું. એજ તેના પ્રેમની શ્રેષ્ઠ ઓળખાણ છે. છેલ્લું અને પૂર્ણાંગ વિધાન છે. કેવળ આનંદમયના ભૂમાનંદથી જીવ સૃષ્ટ થયા છે એમ નથી તે પ્રેમરૂપ આનંદ સ્વરૂપથી જીવો જીવીત રહે છે અને પ્રલયકાળે તેનેજ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેમાંજ પ્રવેશ કરે છે. સૃષ્ટા બધાને આનંદ આપવા લાગ્યો, અને તેની અનંત શક્તિ સમુદ્રના પરપોટા સ્વરૂપ જીવને આજ્ઞા આપી કે તમે પણ એક બીજાની જોડે પ્રીતિબંધન સ્થાપો અને અન્યોઅન્યમાં આનંદ વધારો ! મહાત્મા જૉન છકો પણ કહે છે કે “ God is love; and he that dwelleth in love, dwelleth in God, and God in him ” ઇશ્વર પ્રેમ સ્વરૂપ છે. જે પ્રેમમાં રહે છે, તે પરમાત્મામાં રહે છે અને પરમાત્મા તે પ્રેમિકના અંતરમાં રહે છે. મુક્તિ પ્રીતિની દાસી છે. મુક્તિમાં પ્રેમિકનો અધિકાર છે. પ્રેમિક મુક્ત આત્મા છે, કારણ કે તે પ્રવૃત્તિ શૂન્ય છે. પ્રેમજ તે પુષ્પક છે કે જેનાથી જીવ શરીરે સ્વર્ગ ઉપર ચઢે છે, દુનિયામાં જે ચડાતો નથી તે પરમાત્માને ચિંછાનતો નથી, અર્થાત પરમાત્માજ પ્રેમ સ્વરૂપ છે, માટે,

“પ્રીતિ પ્રેમ વદુ જય જય જય વાણી ભર્યા પ્રેમ થકી પવન આલ પાણી,
 શીતલ પ્રાણુ સ્થાય આપતો સમીર સૂરજ ચંદ્ર તણો પ્રેમ શો મંબીર;
 પિતા પુત્ર માત પત્નીને સંસાર દીસે પ્રેમ વડે દીપતો ઝગાર,
 તૂટ્યો પ્રેમ શીટી જય છે સંસાર પરબ્રહ્મ તણી યોજના અપાર.
 પુરો પ્રેમી અંશ પ્રેમનુંજ અંગ સદા ઝીંતતો પ્રીતિ તણા તરંગ,
 મળે સાથ કદી લાખમાંથી એક ગહન પ્રેમ અકત્ર યોજના અભેદ;
 મનુષ્ય જીવ મનુષ્ય જીવ શું તણાય પ્રકટ પ્રેમ તારી કલ્પના જણાય,
 પ્રિયા પ્રિતમ તણે કંઠ લીન થાય પિતા કંઠ વિષે બાલકો ભરાય.
 લિન્ન હામ લિન્ન લિન્ન રૂપ ભાસે બધે પ્રેમ તુજ એકજો પ્રકાસે,
 નથી દુઃખ ભેદ પ્રેમ શક્તિ તારી તિમિર દુઃખ પ્રેમ તેજ દે વધારી;
 બધે બ્રહ્મરૂપ બ્રહ્મ પ્રેમ બાણું કૃતિ રીતી ગતિ લિન્ન ના પ્રમાણું.”

મણિ:-પ્રેમજીવન.

મારી પ્રીતિની પ્રતિમા ! સ્નેહની દેવી ! અરે પ્રેમની
 પૂતળી ! કુંદન તું ક્યાં ! અલબેલી તારી આશામાં તો હું ખુશ
 તણાયો ! જેમ જેમ તારી પાછળ તણાઉં છું તેમ તેમ તું વધારેને
 વધારે દૂર ભાગતી જાય છે. મધુરી હવે એકવાર તો મને દર્શન
 આપ ! તારા દર્શન વિના હું ઘેત્રો થઈ ગયો છું. રસીલી હવે
 મુખની માગી એકવાર છેલ્લી છેલ્લી આંખી કરાવ !”

હીરાલાલના સ્વપ્નાવસ્થાના પ્રેમોદ્ગારથી ભાગીરથી
 ઘણીજ મુગ્ધ બની ગઈ, અને જે આવેશમાં હતી, એના કરતાં
 તમણા આવેશમાં તણાવા લાગી. એના અષ્ટાંગે પ્રેમનો તન્મનાદ
 થઈ રહ્યો; હૃદય ભાવનાઓથી નાચી રહ્યું. યુવાન બાળા મસ્તીએ
 ચઢી પુનઃ સાહસ કરવા લાગી; હીરાલાલ તરફથી પ્રાપ્ત થએલું
 તમામ જ્ઞાન વિસારી દીધું, અને એકદમ પ્રેમમાં ઉત્સુક બની

નીચી નમી હીરાલાલને ચુંબન કરવા ગઈ; એટલામાં હીરાલાલના
મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા,

“ એ પ્રાંતિના અધિકારી;
એક ગોપી ગિરધારી:-
પાવક પ્રીતિ પરમાણે,
વીતી જેને તે જાણે;
ચાતક તો સ્વાદજ માણે,
લઈ લ્હાણુ લ્હાણુ લ્હાણુ:-
જ્યાં હૃદય હૃદય ત્યાં જાયે,
સોચન સોચનમાં સમાયે;
જુદા થાતા દુઃખ થાયે,
જાયે પ્રાણુ પ્રાણુ પ્રાણુ:- ”

કુંદનને સંબોધતાં ભાગીરથી સ્નેહ સંબંધમાં સંબોધાઈ
ગઈ; અને તરતજ સાહસિક સ્યામાએ સાહસ કરી ચુંબન કરી
દીધું. ચુંબનના શીતકારથી હીરાલાલ લાગલોજ જાગૃત થઈ ગયો.
અપજાના અમત્કારથી ચતુર અમકી રહ્યો; ભાગીરથી સંબવાણી પડી
લજવાઈ ગઈ; હીરાલાલ તીરસ્કાર યુક્ત દ્રષ્ટિપાત ભાગીરથી પ્રતિ
ફેંકી મનોભાવને વચન પ્રહારમાં ગુંથી મુખભાવને સ્મિતહાસ્યમાં
પલટાવી બોલ્યો “ એહો ભાગીરથી જહેન! આજ આટલો
ખધો આ દીનખંધુ ઉપર પ્રેમનો ભાર! હોય જહેન હોય!
ભાઈ ઉપર જહેન સિવાય આટલું ખંધું હૈત કોણુ દર્શાવી
શકે! એક જનુની કે બીજી ભગિની! તમને જહેન કહું તોયે
થોડું છે અને મા કહું તોયે થોડું છે! આ માંદા અને મરતા
હીરાલાલની સારવાર તમે જહેન કરતાં પણ અધિક કરી છે; અને

મા કરતાં પણ અધિક કરી છે. તમને જોતાં હું બધું ભૂલી જઈ છું ! મારી ખેન કહો આ ભાઈને શી આજ્ઞા છે ? ખેન વિનાના ભાઈને કાલી ઘેલી ખેનના પ્રેમચુંબનથી કેવી શાન્તિ થાય છે; તેની મને આજે ખગર પડી. ખેન તમારા ચુંબનના મીઠાકાથી મારાં બધાં દુઃખડાં દૂર થઈ ગયાં ! ” આ વખતે એક દૈવિક ચમત્કાર થયો; શેઠાણી જમનાં અને શેઠ જયરામ હીરાલાલની વિશુદ્ધિ પારખવા સારૂ તેના હૃદયની પવિત્રતાની કસોટી જોવા સારૂ ઈશ્વરી પ્રેરણાથી અકસ્માતીક અચાનક આવીને હીરાલાલના ખંડ પાસેના જાગીઆ આગળ ઉભાં રહ્યાં. શેઠ અને શેઠાણી બંને એકમત થઈ શાંતિ પકડી હીરાલાલ તથા ભાગીરથી શું કરે છે તે ચુપકીથી નિહાળવા લાગ્યાં. શેઠાણી વખતે વખતે ગભરાવા લાગી કે એકાન્તમાં અનર્થ થશે અને અનર્થથી બંને જીવની અધોગતિ થશે; પણ જયરામ જમનાંને ઇશ્વરતથી શાન્ત કરી શું થાય છે તે જોવા વિનવણી કરી ચુપકીથી જોવા લાગ્યો !

“ મને માફ કરો ! હું આપની અપરાધી છું ! ”

“ એમાં અપરાધ પણ નથી અને માફ માગવાની આવશ્યકતા પણ નથી. ”

“ હું ભૂલી ગઈ, મેં ન કરવાનું કાર્ય કર્યું; મને ક્ષમા કરો ! મન માંકડાએ મને જેમ નચાવી તેમ હું નાચી ! ”

“ યસ્તૂદાર ચમત્કારઃ સદાચાર વિહારવાન્ ।

સનિર્યાતિ જગન્મોહાન્મૃગેન્દ્રઃ પંજરાદિવ ॥

યોગવાસિષ્ઠમ્.

જે પુરૂષાર્થ રૂપ ઉદાર ચમત્કારવાળો છે, સદાચાર વિહાર

વાળો છે, તે પંજરમાંથી મૃગેન્દ્ર છુટી જાય તેમ જગન્મોહથી છુટે છે.”

“હું મોહમાં આંધળી બની કામવશ થઈ બધું ભૂટી ગઈ; અરે મારા જ્ઞાનમાં પાણી ફરી વળ્યું !”

“તરવોऽપિ हि जीवन्ति जीवन्ति मृगपक्षिणः ।

सजीवति मनोयस्य मननेन न जीवति ॥

भारोऽविवेकिनः शास्त्रं भारो ज्ञानं च रागिणः ।

अशान्तस्य मनोभारो भारोऽनात्म विदोवपुः ॥ ”

યોગવાસિષ્ઠમ્.

“વૃક્ષો પણ જીવે છે, મૃગ પક્ષી આદિ પણ જીવે છે; પણ તેજ જીવે છે કે જેનું મન મનનથી જીવતું નથી. અવિવેકીને શાસ્ત્રભાર છે, રાગવાળાને જ્ઞાન ભાર છે, અશાન્તને મન ભાર છે, અનાત્મજ્ઞને શરીર ભાર છે.”

“આપે મને જ્ઞાનોપદેશ આપવામાં કાંઈ પણ કચાશ રાખી નથી; વિધવાના ધર્મો સારી રીતે સમજાવ્યા છે; છતાં પણ બધું પથ્થર ઉપર પાણી થઈ ગયું.”

“मनसो निग्रहायत्तमभयं सर्वं योगिनाम् ।

दुःख क्षयः प्रबोधश्चाप्य क्षया शान्तिरेव च ॥ ”

શ્રીગૌડપાદાચાર્ય

યોગી માત્રને અભય પ્રાપ્તિ થવી તે મનના નિગ્રહ ઉપર આધાર રાખે છે, તેમજ દુઃખ ક્ષય, પ્રબોધ, અક્ષય શાન્તિ તે પણ મનોનિગ્રહ ઉપરજ આધાર રાખે છે; કેમકે,

“યત્તત્સદસતોર્મધ્યં યન્મધ્યં ચિત્ત્વજાઢ્યયોઃ ।
તન્મનઃ પ્રોચ્યતે રામ દ્વયોર્દોલાયિતાકૃતિ ॥

યોગવાસિષ્ઠમ્.

સત અને અસતનું મધ્ય, ચૈતન અને જડનું મધ્ય, તેજ હે રામ, મન કહેવાય છે, જે ઉભયની વચ્ચે હિંદોળા ખાધા કરે છે, કેમકે,

“અન્યત્રમના અભૂવન્નાદર્શમન્યત્રમના અભૂવં નાશ્રૌષમિતિ
મનસા હ્યેવ પश्यति मनसा शृणोति कामः सङ्कल्पो विचिकित्सा
अस्त्राश्रद्धा धृतिरधृति हीर्षीर्भीरित्येतत्सर्वं मन एव ॥”

बृहदारण्य कोपनिषत्.

મારું મન અન્યત્ર હતું તેથી મેં દીકું નહિ, મારું મન અન્યત્ર હતું તેથી મેં સાંભળ્યું નહિ; અર્થાત્ મનથીજ દેખે છે, મનથીજ સાંભળે છે, કામ, સંકલ્પ, શંકા, શ્રદ્ધા, અશ્રદ્ધા, ધૃતિ, અધૃતિ, લજ્જા, ખુદ્ધિ, ભય એ સર્વ મનજ છે; એટલા માટેજ,

“મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં બન્ધમોક્ષયોઃ ।

बन्धाय विषयासक्तं मुक्तयै निर्विषयंस्मृतम् ॥”

पंचदशी.

મનુષ્યોને મન એજ બાંધ અને મોક્ષનું કારણ છે; વિષયા-શક્ત મન તે બાંધ અને નિર્વિષય મન તે મોક્ષ છે.

“ધર્મવીર જેમ જેમ વખત જાય છે તેમ તેમ મને મારા કૃત્યની ભયંકરતા વધારે કૂર લાસે છે.”

“दूरदेशं गतेपुत्रे जीवत्येवात्र तसिता ।

विप्र लम्भ कथाकथेन मृतं मत्वा प्ररोदति ॥

મૃતેऽપિતાસ્મિન્વાર્તાયાં નમ્નુતાયાં ન રોદિતિ ।

અતઃ સર્વસ્ય જીવસ્ય બન્ધકુન્માન સંજગત્ ॥ ”

પંચદશી.

પુત્ર દૂર દેશમાં ગયો હોય અને જીવતો હોય, છતાં અત્ર તેનો પિતા કોઈ ધુર્તના વચનથી તેને મુઝ્યો બાણી રૂવે છે, અને મરી ગયો હોય છતાં વાત ન બાણી હોય ત્યાં સુધી રોતો નથી, અર્થાત્ જીવ માત્રને બંધ ઉપબંધનારી જે સૃષ્ટિ તે તેના પોતાના મનની કંપેલી સૃષ્ટિ છે તેજ છે; માટે,

“ અપ્યઙ્ચિ પાનાન્મહતઃ સુમેરુન્મૂલનાદપિ ।

અપિ વહ્નયશનાત્સાધો વિષમશ્ચિત્ત નિગ્રહઃ ॥ ”

સમુદ્રનું પાન કરવાથી, મેરૂને ઉખેડી નાખવાથી કે વન્ડીનું પ્રાશન કરવાથી, પણ હે સાધો, ચિત્તનો નિગ્રહ ધણો વિષમ છે; કેમકે,

“ ઉપવિશ્યોપવિશ્યૈવ ચિત્તજ્ઞેનમુહુર્મુહુઃ ।

નશક્યતં મનોજેતું વિનાયુક્તિ મનિન્દિતામ્ ॥

અહ્કુશેન વિનામત્તો યથાદુષ્ટ મતઙ્ગજઃ ।

અધ્યાત્મ વિદ્યાધિગમઃ સાધુસક્કમ એવ ચ ॥

વાસના સમ્પરિત્યાગઃ પ્રાણસ્પન્દ નિરોધમ્ ।

एतास्तायुक्तयः पुष्टाः सन्ति चित्तजयेकिल ॥

સતીશ્વેતાસુક્તિષુ હઠાન્નિયમયન્તિયે ।

चेतस्ते दीपमुत्सृज्य विनिघ्नन्ति तमोऽञ्जनेः ॥ ”

યોગવાસિષ્ઠમ્.

વારંવાર એ ઉપર લક્ષ કરી પ્રયત્ન કરતાં પણ ચિત્તજ, કોઈ શુદ્ધ યુક્તિ વિના મનનો જય કરી શકતો નથી; દુષ્ટ હાથીને

અંકુશ વિના વશ કરાતો નથી; અધ્યાત્મ વિધાનું જ્ઞાન, સાધુ સંગમ, વાસનાનો અત્યંત ત્યાગ, પ્રાણ ગતિનો રોધ, એવી અતિ પુષ્ટિ કરી યુક્તિયો ચિત જપને માટે પ્રસિદ્ધ છે, છતાં પણ જે લોકો હઠથી કરીને ચિતને નિયમવા મથે છે તે દીપને પડ્યો મૂકી અંધકારને અંજન ચોપડી દૂર કરવા ઇચ્છે છે. તેટલા માટે, “અહમમેતિ ત્વમનર્થ મીહસે પરાર્થ મિચ્છન્તિ તવાન્ય ર્દિતમ્ । ન તેડ્યર્થબોધેન હિમેડસ્તિ ચાર્થિતાતતશ્ચયુક્તઃ શમ એવતે મનઃ ॥”
 ઉપદેશસહસ્રી.

હું મન, અહું અને મમ એવા અનર્થને તું ઇચ્છે છે, પણ મહાત્માઓ તારી પ્રવૃત્તિ પરમાર્થમાં વળે એમ ઇચ્છે છે; તને (એકલાને) અર્થ બોધ થવાનો નથી, મને (એકલાને) અર્થ-સ્થિતિજ જણાવાની નથી; માટે (આપણે સાથે છીએ તો) તારે શમ પામવો એજ યુક્ત છે. કેમકે,

“ પરેવાં ચેતાંસિ પ્રતિ દિવસમારાધ્ય બહુદા ।
 પ્રસાદં કિનેતું વિશસિ હૃદય ક્લેશકલિલમ્ ॥
 પ્રસન્નેત્વપ્યન્તઃ સ્વયમુદિત ચિન્તામણિ ગુણે ।
 વિમુક્તઃ સંકલ્પઃ કિમભિલષિતં પુણ્યતિનતે ॥ ”

મતૃહરિ.

દિવસે દિવસે પારકાના ચિતનું આરાધન કરવામાં કલેશના કાદવમાં અરે હૃદય તું શા માટે ઉતરે છે ? શો પ્રસાદ તારે પ્રાપ્ત કરવો છે ? તું પોતેજ અંતઃપ્રસન્ન થશે અને તારામાં ચિંતામણિના જેવો ગુણ સ્વતઃ ઉદય થશે તો તારો કીયો સંકલ્પ ઉઠતાની સાથે કઈ વાંછા પૃષ્ઠ થયા વિના રહેશે ! માટે,
 અભ્યાસ વૈરાગ્યાભ્યાંતઃશિરોધઃ ॥ પાતજ્વલ સૂત્રમ્ ।

“ અર્થેહ્ય વિદ્યમાનેઽપિ સંસૃતિર્ન નિવર્તતે ।

ધ્યાયતો વિષયાનસ્ય સ્વપ્નેઽનર્થાગમોયથા ॥

અત એવ શનૈશ્ચિતં પ્રસક્તમસતાં પથિ ।

મક્તિયોગેન તીવ્રેણ વિરક્ત્યા ચ નયેદ્વશમ્ ॥ ”

માગવતમ્.

અભ્યાસ અને વૈરાગ્યથી ચિત્તને નિરોધ થાય છે. વિષ-
યોનું ધ્યાન કરનારને, પદાર્થ અવિદ્યમાન સતે પણ સ્વપ્નમાં
જેમ અનર્થ એવો વિસ્તાર નીપજે છે, તેમ સંસૃતિ મટતી નથી,
માટેજ અસન્માર્ગને વિષે આસક્ત થએલા ચિત્તને તીવ્ર ભક્તિ
યોગથી અને વિરાગ્યથી વશ કરવું. કેમકે,

“ તત્ત્વ જ્ઞાનં મનોનાશો વાસના ક્ષય એવ ચ ।

મિથઃકારણતાંગત્વા દુઃસાધ્યાનિ સ્થિતાન્યતઃ ॥ ”

યોગવાસિષ્ઠમ્.

તત્ત્વજ્ઞાન, મનોનાશ, વાસનાક્ષય એ ત્રણ પરસ્પરના
કારણ કાર્ય છે, તેથીજ અતિ દુઃસાધ્ય છે; કેમકે,

“ પૂર્ણે મનસિ સમ્પૂર્ણે જગત્સર્વે સુધાદ્રવૈઃ ।

ઉપાન દદ્ધ પાદસ્યનનુ ચર્માસ્તૃતૈવમ્ ॥ ”

યોગવાસિષ્ઠમ્.

મન પૂર્ણ થયું એટલે જગત માત્ર અમૃતરસથી પૂર્ણ
થયું; પગે જોડો પહેરનારને આખી પૃથ્વી ચર્માસ્તૃત થઈ, માટે,

“ શનૈઃશનૈરુપરમેદુઃકથા ધૃતિગૃહીતથા ।

આત્મસંસ્થં મનઃ કૃત્વા ન કિંચિદપિ ચિન્તયેત્ ॥

યતો યતો નિશ્ચરતિ મનઃચલમસ્થિરમ્ ।

તતસ્તતો નિયમ્યૈતદાત્મન્યેવ વશં નયેત્ ॥ ”

મગવદ્વ્રતિા.

ધીરજ્ઞથી બુદ્ધિને આધાર આપી ધીમે ધીમે ઉપરમ પામવો, મનને આત્મસંસ્થ કરી કશાનું પણ ચિંતન કરવું નહિ. અંચળ અને અસ્થિર એવું મન જ્યાંથી જ્યાંથી બહાર નીકળી જાય ત્યાંથી ત્યાંથી પાછું નિયમમાં લાવી તેને આત્માને વશ કરવું ! દુનિયામાં જેણે મન સાધ્યું તેણે સર્વ સાધ્યું. જેણે મન જીત્યું તેણે સર્વ જીત્યું, મનુષ્યે મનને કાળુમાં રાખવું, તેને હૃદ ઉપરાંત બહુકાવવું નહિ, મનનો વેગ અને મનની ગતિ મનુષ્યે ઉત્પન્ન થતાંજ તરતજ નિયમમાં રાખીને ગતિમાન કરવું. મન હાથી છે, અને મનુષ્ય માવત છે. જ્યાં સુધી મન હાથી ઉપર મનુષ્ય માવતનો અંકુશ સર્વકાળ એક સરખો કાયમ રહે છે ત્યાં સુધી મન હાથી સીધો ને સીધો વગર હરકતે ચાલ્યો જાય છે; માટે મનુષ્યે મનને મારતાં અર્થાત જીતતાં શિખવું જોઈએ.

“ હું પાપણી સર્વ ભૂલી ગઈ. માન અને જ્ઞાનમાં આંધળી બની પ્રેમ અને મનના વેગમાં તણાઈ ડુબી ગઈ. જ્ઞાનનો અવળો અર્થ કરી પ્રેમના પ્રવાહમાં છલકાઈ ગઈ ! ”

“ મનુષ્ય મનોવેગને આધીન થઈ નાહક પ્રીતિના નામને વગોવે છે. પ્રીતિનું સ્વરૂપ તો બહુજ બુદ્ધ છે, તેને તો કોઈ પરમ પ્રેમીજ પિછાની શકે છે કેમકે સત્ય પ્રેમ વિના આત્મ નિમજ્જન થઈ શકતું નથી, બુદ્ધો,

“ સિલેષુ તૈલં દધની વસર્પિરાપઃ સ્રોતઃ સ્વરણીવચ્ચાગ્નિઃ ।
 યથ માત્માત્મનિ ગૃહ્યતેઽસોસત્યેનૈનં તપસાયોઽનુ પદ્યતિ ॥ ”
 શ્વેતાશ્વરોપનિવત્.

તિલને વિષે તૈલ, દધીને વિષે ઘી, સ્રોતને વિષે જલ,
 અરણીને વિષે અગ્નિ તેમ જ સત્ય તથા તપથી એને બુદ્ધિ છે
 તેને આત્માને વિષે આત્મા ગૃહાય છે, કેમકે,

“ સર્વે ક્ષયાન્તા નિચયાઃ પ્રતનાન્તાઃ સમુદ્ભયાઃ ।
 સયોગા વિપ્રયોગાન્તાઃ સર્વે સંસાર વર્ત્મનિ ॥ ”

યોગવાસિષ્ઠમ્.

હે યાજ્ઞવલ્કય ! જે ક્ષુધા તૃપાથી મુક્ત, શોક મોહ જરા
 મૃત્યુની પાર, સર્વાન્તર છે તે કીયો ? તે આ આત્મા, જેને બાણી
 પ્રાદ્ધણે પુત્રૈષણા વિતૈષણા, લોકૈષણાનો ત્યાગ કરી ભિક્ષાગ્રે
 છે; માટે,

“ યાવન્તઃ કુરુતેજન્તુઃ સમ્બન્ધાન્ મનસઃ પ્રિયાન્ ।
 તાવન્તોઽસ્ય નિસ્વન્યન્તે હૃદયે શોક શક્ક્રવઃ ॥ ”

મહાભારતમ્.

જંતુ જેટલા જેટલા સંબંધ પોતાના મનને પ્રિય માને છે,
 તેટલા તેટલા શોકના ખીલા તેના હૃદયમાં ઠોકાતા બંધ છે; કેમકે

“ ધ્યાયતો વિષયાન્પુંસઃ સંગસ્તેષૂપજાયતે ।
 સંગાત્સંજાયતે કામઃ કામાત્ક્રોધોઽભિજાયતે ॥
 ક્રોધાદ્ભવતિ સંમોહઃ સંમોહાત્સ્મૃતિવિભ્રમઃ ।
 સ્મૃતિભ્રંશાદ્બુદ્ધિનાશો બુદ્ધિનાશાત્પ્રણયતિ ॥ ”

મગધદ્વીતા.

વિષયોનુ ધ્યાન કરવામાંથી મનુષ્યને તેમનો સંગ ઉપજે

છે, સંજથી કામ થાય છે, કામથી ક્રોધ થાય છે, ક્રોધથી સંપૂર્ણ
મોહનો ઉદય થાય છે, ને મોહથી સ્મૃતિનો વિભ્રમ થઈ જાય છે.
સ્મૃતિ બ્રંશ થતાં બુદ્ધિ નાશ થાય છે ને બુદ્ધિ નાશથી વિનાશ
થાય છે. માટે,

“ આશા નામ નદી મનોરથ જલા તૃષ્ણા તરંગાકુલા ।
રાગ ગ્રાહવતી ચિત્તકે વિહગા ધૈર્યં દ્રુમ ધ્વંસિની ॥
મોહાવર્ત સુદુસ્તરાતિ ગહરા પ્રોત્કચિન્તાતટી ।
તસ્યાઃ પારગતા વિશુદ્ધ મનસો નન્દન્તુ યોગીશ્વરાઃ ॥ ”

મર્ત્તહરિ.

મનોરથના બળવાળી તૃષ્ણાતરંગથી આકુળ, રાગરૂપી
ગ્રહવાળી, ચિત્તકે વિહંગો સહિત ધૈર્યદ્રુમનો ધ્વંશ કરનારી,
મોહના આવર્તથી અતિશય દુસ્તર, અતિ ઉંચા એવા ચિંતાતટ
વચ્ચે દોડતી, આશા નામે નદી અતિ ગહન છે; તેની પાર ગએલા
વિશુદ્ધ મનવાળા યોગીશ્વરો આનંદ અનુભવે છે. કેમકે,

“ સહોવાચનવાચરે પત્યુઃ કામાય પતિઃ પ્રિયો ભવત્યાત્મ
નસ્તુ કામાય પતિઃ પ્રિયો ભવતિ । નવાચરે જાયાયૈ કામાય
જાયા પ્રિયા ભવત્યાત્મનસ્તુ કામાય જાયા પ્રિયા ભવતિ ।
નવાચરે સર્વસ્ય કામાય સર્વે પ્રિયં ભવત્યાત્મસ્તુ કામાય સર્વે
પ્રિયં ભવત્યાત્મા વારેદ્રષ્ટવ્યઃ શ્રોતવ્યો મન્તવ્યો નિદધ્યા
સિતવ્યો મૈત્રેય્યાત્મનો વાચરે દર્શનેન શ્રવણેન મત્યા વિજ્ઞાને-
નેદં સર્વં વિદિતમ્ ॥ ”

બૃહદારાણ્યકોપનિષત્.

યાજ્ઞવલ્કયે કહ્યું:—અરે પતિને અર્થે પતિ પ્રિય લાગતો
નથી, સ્વને અર્થે પ્રિય લાગે છે, પત્નીને અર્થે પત્ની પ્રિય લાગતી
નથી, સ્વને અર્થે પ્રિય લાગે છે; સર્વે સર્વને અર્થે પ્રિય લાગતું

નથી; સ્વને અર્થે પ્રિય લાગે છે; અરે એ સ્વ જે આત્મા તેનુંજ દર્શન, શ્રવણ મનન, નિદિધ્યાસન કરવું; અરે મૈત્રેયિ ! આત્માના દર્શન શ્રવણ મનન વિજ્ઞાનથી સર્વનું જ્ઞાન થાય છે. માટે,

“ યોઽન્તઃ સુહૃદોઽન્તરારામસ્તથાંતજ્યોતિરેવ યઃ ।

સ યોગી બ્રહ્મનિર્વાણં બ્રહ્મભૂતોઽધિગચ્છતિ ॥

લભંતે બ્રહ્મનિર્વાણમૃણ્યઃ ક્ષાણકલ્મષા ।

છિન્નદ્વૈધા યતાત્માનઃ સર્વભૂતહિતે રતા ॥ ”

મગવદ્ગીતા.

જે અંતઃ સુખ, અંતરરામ અંતર્જયોતિ છે, તે બ્રહ્મભૂત યોગી, બ્રહ્મ નિર્વાણને પ્રાપ્ત થાય છે. કલ્મષ માત્ર જેમનાં ક્ષણ થયાં છે એવા દ્વૈત માત્રથી મુક્ત, યતાત્મ અને સર્વભૂત હિતરત ઋષિયો બ્રહ્મ નિર્વાણ પામે છે, કેમકે,

“ રાગાદયઃસન્તુ કામં ન તદ્ભાવોઽપરાધ્યતિ ।

ઉત્ત્થાનદંટ્રો રગદ્વદ્વિદ્યાકિં કરિષ્યાતિ ॥ ”

જીવન્મુક્તિ વિવેક.

રાગાદિક હોય તો ભલે રહ્યા, તેમના હાવા માત્રથી કાંઈ અપરાધ નથી, દાંત પાડી નાખેલા નાગ જેવી અવિદ્યા શું કરનારી છે ? માટે,

“ તચ્ચિન્તનં તત્કથન મન્યોન્યં તત્પ્રબોધનમ્ ।

પ્રત્તદેકપરત્વં હિ બ્રહ્મા ધ્યાસં વિદુર્બુધાઃ ॥ ”

પંચદશી.

તેનુંજ ચિન્તન, તેનુંજ કથન, અન્યોન્યને તેનોજ બોધ, એવું જે એક પરત્વ તેને બુદ્ધજનો બ્રહ્માધ્યાસ બાળે છે. તેથી,

વિપદઃ સન્તુનઃ શશ્વદ્યત્ર તત્ર જગદ્ગુરી ।
 ભવતાં દર્શનં યતયાદ્ પુનર્ભવ દર્શનમ્ ॥ ”

માગવતમ્.

હો જગત્ગુરૂ ! અત્ર તત્ર સર્વત્ર અમને વિપત્તિ હો કે
 આપનું દર્શન થાય અને પુનર્ભવ દર્શન મટે;

“ યા પ્રીતિર વિષકાનાં વિષયેધ્વન પાચિની ।
 ત્વામનુસ્મરતઃ સામે હૃદયાન્માપ સર્પતુ ॥ ”

પંચદશી.

અવિવેકીને વિષયોને વિષે કદાપિ ટળે નહિ એવી જે
 પ્રીતિ છે તેવીજ પ્રીતિ તમારું સ્મરણ કરતાં મારા હૃદયમાંથી
 જશે નહિ; કેમકે,

“ સ્થાનન્દન નિરાનન્દં ચલ ના ચલ સ્થિરમ્ ।
 ન સજ્જાસન્ન ચૈતસા મધ્યં જ્ઞાની મનોવિદઃ ॥ ”

યોગવાસિષ્ઠમ્.

સ્થાનંદ કે નિરાનંદ, ચલ અચલ કે સ્થિર, સત કે અસત કે
 એવા કોઈ પણ દ્વંદ કે સિકનું મધ્ય એવું જ્ઞાની મન નથી; માટે

“ આત્મા યમાપિ મુનયો નિર્ગ્રન્થા અપ્યુરુક્રમે ।
 કુર્વન્ત્ય હૈતુર્કીં ભક્તિ મિત્થં ભૂતગુણો હરિઃ ॥ ”

માગવતમ્.

આત્મારામ સતે, ગ્રંથી તુટયા સતે પણ મુનિયો મહા
 વિક્રમવાળા વિભુની નિહેંતુક ભક્તિ રાખે છે; માટે હરિ એજ
 પ્રેમભક્તિ છે અને પ્રેમભક્તિ એજ હરિ છે.

“ અરે મહાવીર હું તો બધું ભૂલી ગઈ. પાપમાં કુળી
 ગઈ ! સાત સમુદ્રના જળથી પણ મારા મનની વિશુદ્ધિ હવે

થશે નહિ. હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત શી રીતે કરી પાવન થાઉં ! હવે મને કંઈ સૂઝતું નથી. જેમ જેમ ઘડી ઉપર ઘડી વ્યતિત થાય છે તેમ તેમ મને મારા સાહસ કર્મની ભયંકરતા વધારે ને વધારે ભયંકર જણાય છે. હું કોણ ? મેં શું કર્યું ? આપના જેવા પરમ ભગવતી વીર સગાથે મેં મારા હૃદયની શ્યામતા ઘસી ! હરિ હરિ હરિ હવે મારી શી ગતિ થશે ? ”

“ જોડેન હવે પરિતાપ કરશો નહિ. પશ્ચાત્તાપ છે તે એક પુનરજીવન છે, પાપનું પ્રાયશ્ચિત છે. પ્રેમનો પંથ વિષમ છે, કંઈ કંઈ જાનીઓ તેમાં ગાથાં ખાય છે. મનનં હમેશાં અંકુશમાં રાખવું જોઈએ, નિરંકુશ મન સદ્ગતિ વાસ્તે માર ખતરાવ છે. પ્રેમ મન અને કામ એ ત્રણ વસ્તુ નિરાળી છે. અજ્ઞાની અને સાહુસિક એ ત્રણ વસ્તુને એક વસ્તુ માની કેટલીકવાર પ્રીતિના નામને કલંકીત કરે છે. મનનં બહેકાવી નાંખી ન કરવાનાં કાર્ય કરે છે, અને છેવટે વિભાવણના સાગરમાં પડી સાહુસિક મન સાથે ખુડી મરે છે. સ્હાવું અનુભવવું અને સ્હેવું એ કોઈ વિરલાથીજ બની શકે છે. મનનં નિરંકુશ કરી કામના વાતાવરણમાં વાયરે ચઢેલા કંઈક વેવલાઓ પ્રેમ પ્રેમ કહી પોતે અનાચાર આદરી અનીતિમાં ખુડી મરે છે અને બીજાને દુખાવી મારે છે. પ્રીતિ આ દુનિયાની વસ્તુ નથી, પણ સ્વર્ગની અમૂલ્ય વસ્તુ છે, પ્રભુની પ્રભુતાની પ્રતિમા છે. હૃદયની વિશુદ્ધતાનું પ્રતિબિંબ છે, અમૃતનું બિન્દુ છે, સત્ય સુખનો મહા સિંધુ છે. જીવાની એ એક વિકાર ઉત્પન્ન થવાની દીવાની અવસ્થા છે. એ દીવાની

અવસ્થાને ધર્મ અને જ્ઞાનના સંસ્કાર, વિચાર અને આચાર કરી સુખમય શાંતિની અવસ્થા બનાવી શકાય છે. સ્વતંત્ર અને નિરંકુશ મનના વાતાવરણના સારાનરસા વિચારોનાં ફળ આ અવસ્થામાં સ્હેલાઈથી અનહદ પ્રમાણમાં મળી શકે છે; માટે વિબુધજનોએ હમેશાં મન ઉપર ધર્મ અને જ્ઞાનનો અંકુશ રાખવો જોઈએ. જીવનને જેમ બને તેમ ધાર્મિક બનાવવું જોઈએ. બુદ્ધિમાને એકાંત મળતાં મનને જ્ઞાનના વાતાવરણમાં ચઢાવવું જોઈએ. મનની ઉન્નતી નીતિ અને ધાર્મિક વૃત્તિઓથી થઈ શકે છે. જ્ઞેન હવે ચિંતા નહિ કરતાં મન ફરીથી વિરાગ ન થાય તે સારૂ ખાસ લક્ષ આપશો. ”

“લાઈ, આપે આ જ્ઞેનના કડ્યાણુ સારૂં જેટલું કહીવાય તેટલું કહ્યું છે. મારા જીવનમાંજ આવા સાહસ કલંકની કાળાશ લાગવાનું લગ્યું હશે તે પ્રમાણે બન્યું ! હજી પણ કાંક પાપ કરતાં પાછું વાળી જોયું હશે; તેથી આપનો જ્ઞાનોપદેશ મારા ઉપર નિરંતર અમૃત ઘનની માફક વરસ્યાજ કરે છે. હું વિકારી થઈ પણ આપ વિકારી નથી થયા એટલું મારું પુન્ય છે. મારાં માતાપિતાના પુન્યનો પણ ઉદય છે કે આપ જેવા મહાત્મા નર વીરનાં મારા ઘરમાં પગલાં થયાં છે. તમારી જેટલી સેવા ચાકરી કરીએ તેટલી થોડી છે; અરે તમારા ચરણ પખાળીને પાન કંઈ તો પણ થોડું છે. ગુણનીધિ આજે આપે મને તારી છે; અરે મારા પિતાની ઇકાંતેર પેઢીને પાપમાં ડુબતાં બચાવી છે. આપના જેવા સંયમવાળા અને મનોનિગ્રહવાળા કોક વિરલાજ હશે. સ્ત્રીના ચુંબનથી જો ચળાયમાન ન થયા હો તો તે આપ એકલાજ

છો. કળીકાળમાં ભામિનીની ભૂજલતામાંથી મુક્ત થાય તેવા આપ એકજ મહાત્મા છો. આપનાં હું કીયે મુખે વખાણ કરું તે સૂઝતું નથી. હરિ, હરિ, હરિ, મેં પણ આજે મહાભારત અનર્થ આદર્યો છે. માફ શું થશે તે હું કળી શકતી નથી ! આ પાપન પ્રાયશ્ચિત્ત કેવી રીતે કરવું તે પણ મન કંપના કરી શકતું નથી. જ્ય જ્ય જગતપિતા પ્રભુ મને માફ કરો હું ઘણીજ અપરાધી છું. ”

“જહન મશ્વર તમને માફ કરશેજ ! કેશવ કણ્ણાનીધિ છે. તે હમેશાં પાપીઓને પાપમાંથી તારે છે, તે દરેક જીવધારી ઉપર નિરંતર દયાજ કરે છે. હવે તમે પાપને સંભાળી સંભાળી પશ્ચાત્તાપ ન કરશો. ભવિષ્યમાં પાપ કરતાં અટકી જવાય તેવાં જ્ઞાનનાં પગલાં ભરજો ! હવે તમારામાં વિકાર રહ્યો નથી. તમે શુદ્ધજ છો, મગજમાંથી મલીન વાસના દૂર કરી દો ! દિન ગન્ધુ હમેશાં દીન ઉપર અમીદૃષ્ટિજ કરજો. દયાસિધુ દયા વરસાવશેજ ! ”

“આપ જેવા ધર્મવીરના સમાગમમાં છતાં પણ હું પાપ કરવાને તૈયાર થઈ ! અહા એ શું ચોંટા ગજળ છે ? આપના કમળવદન પર ચુ મન કરવાને આ પાપી મુખ લલચાયું તો તેને તો શિક્ષા અવશ્ય કરીને કરવી જોઈએ. પાપી મોંઢાને તમાચા મારવાજ જોઈએ ! મન માંકડા લે લેતા જા પાપની સજા ! ”

“અરે હાં હાં જહન આમ તમાચા મારે પાપ દૂર ન થાય ! કઢાપો કરે મન ઉલટું જગડી બેશે, વિલાપ અને પશ્ચાત્તાપથી તો એક પાપની નીચ પ્રકારની ઘેલછા ઉત્પન્ન થાય; માટે શાંત થાઓ, મોંઢા ઉપર તમાચા મારે મનને શું થાય.

તેને તો જ્ઞાન નીતિ અને ધર્મના અંકુશથી વશ રાખવું જોઈએ !”

“અભાગી જીવ છેવટે તું વિષ્ટા ઉપરજ બેઠો ! પાપી મન છેવટે પાપ કરવાજ તત્પર થયું ! દુષ્ટ મન લે તારા કર્મનાં ફળ !” કહી આવેશમાં આવી માથું હીરાલાલના પલંગના પૈયા ઉપર જોરથી અફાળ્યું; હીરાલાલ ગલરાઈ ગયો; જોતજોતામાં ચોગરદમ લોહી લોહી થઈ ગયું. ભાગીરથીનાં મામાપ એકદમ આંધળીયાં કરી ધસી આવ્યાં; ચોગરદમ ગલરાટ અને ગજબ વરતાઈ રહ્યો !”

“દીકરી તેં ન કરવાનું કર્યું પણ અંતે સમજજીના ધરમાં આવી એટલું માફ અહો ભાગ્ય છે ! હવે પશ્ચાત્તાપ કરીશ નહિ ! આ તો ધર્મના અવતાર હીરાલાલ હતા તો સૌ સાફ થયું; પણ વખતે કાક બીજો હાથ તો અમારે કમોત કરી મરવું પડે અને તને પાંદલા વિષ આપી મારવી પડે ! જેટા હવે જ્ઞાનને ગ્રહણ કર. ધર્મ અને નીતિનાં દૃષ્ટાંતથી સિદ્ધાંત બાંધતી જા અને તારી કાયાને પાવન કર !”

“જેટા હવે બહુ થયું ! ચિંતા ન કરીશ, આત્મઘાતના વિચાર જવા દે ! તારા હૃદયમાં જે વિકાર અને દુષ્ટ ભાવના હતી તેની આજે તેં સારી ઘાત કરી છે. હવે આટલેથી સંતોષ માની નીતિને સંભાળો અને પ્રભુનું ભજનો તો ભગવાન તમારું ભલું કરશે !”

“મારાં માત પિતા ! આજે તમને ઘણું કષ્ટ થયું છે તો મને માફ કરશો. જીવનને પણ મેં જેટલી શિખામણ દેવાય જેટલી દીધી છે. હાથ બચ્યું છે, અલેતું છે, દુનિયા તેણે જોઈ

નથી. તે નિષ્પાપ છે, તેને પ્રભુ ક્ષમા કરશે ! ભોળાના લગવાન હમેશાં ભોળાનું લલુજ કરશે ! બહેન કંચન છે તે કંચનજ રહેશે. કુંદન પર જે પાપની રજ ચોટી હતી તે આજે પશ્ચા-
ત્તાપના અગ્નિથી વિશુદ્ધ થઈ છે ! પ્રભુ તમારા સર્વનું કડ્યાણુ કરે ! ”

“હીરાલાલ હવે મારું મન સંસાર પરથી ઉઠી ગયું છે. વિશ્વનો વૈભવ મને અત્યારે અગારા સમ દુખદ લાગે છે. મને હવે કાંઈ ગમતું નથી. આજથી મારી દુકાન અને પેઢીનો તમામ વહીવટ હું તમને સોંપું છું. હું તમને મારા પેટના પુત્ર કરતાં પણ અધિક સમજું છું; મને હવે સખત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે તો મને વૈરાગ્યમાં ફવે રમવા દો. આ તમારી ધર્મની માતા અને ધર્મની ગહેનની તમે સંભાળ રાખો ! એ બંને નિરદોષ હું તમને સોંપું છું. જે કાંઈ મારી સ્થાવર જંગમ મિલકત હોય તે તમામનો પુન્ય માર્ગમાં ઉપયોગ કરજો ! આજથી તમે તેના કુલ મુખત્યાર છો ! તમારું જે કાંઈ સગું વડાલું હોય તેને અહીં બોલાવી તમે રાખો ! મને હવે મારા કડ્યાણુનો માર્ગ પકડવા દો ! ”

“પિતાજી આપ આમ આકળા ન થાઓ ! આવેશમાં ન આવો ! આવેશ હમેશાં નુકસાનકારક છે. સાહસ અનર્થને ઉત્પન્ન કરવાવાળું છે. આપની વૃત્તિ જો હવે પ્રભુ લજ્જનમાં વળી હોય તો સુખથી આપ પ્રભુ લજ્જન કરો ! આમ એકાએક વૈભવનો ત્યાગ કરી બાવા બની જવામાં દુનિયા તરી શકાતી નથી. ધીમે ધીમે મનને સંસ્કારી કરી વૈરાગ્યમાં રમવાથી

લક્ષિતની ખરી મજા માણી શકાય છે. એકદમ રાખ થોળી બાવા બનનાર કંઈક જણા વિભળ મન થવાથી સંસારી બન્યા છે; અરે પાપના ક્રીડા બની પાપમાં સડયાજ કરે છે, માટે મન ઉપર જેટલો ભાર મન ખમી શકે તેટલો મૂકે, અને ધીમે ધીમે સંસારની માયા ઓછી કરી કાયાના કટ્યાણમાં મચતા જાઓ!”

“અરે પણ આજ મને પારાવાર મુંઝવણ થાય છે. મારા મગજમાં કાંઈ એવજ પ્રકારના ચિન્તા જામી રહી છે. મારા આખા શરીરમાં ગવરાટ વ્યાપી રહ્યો છે, મને હવે કાંઈ રૂચતું નથી, અરે મનને કાંઈ પણ ગમતું નથી; હવે આ ભૂમિજ મને ભારે લાગે છે!”

“તો ચાલો હવે થોડાક વખત સાડ આપણે બધાં જાત્રાએ જઈએ! કાશીની કટ્યાણ ભૂમિકામાં થોડાક વખત નિવાસ કરો! ત્યાં તમારા મનને સારી રીતે વિશ્રાંતિ તથા શાન્તિ મળશે! કેટલીક વખત ધાર્મિક સ્થળોની યાત્રા પણ મનને મોંઘી ઓઘી માત્રા કરતાં પણ વધારે સુખ અને શાંતિ આપે છે.”

“તો તમે પોતે યાત્રા સાડ બદોબસ્ત કરો, હું પેઢીના વહીવટની ગાંઠવગુ કરું છું. જેમ જાને તેમ તાકીદથી કામથી પરવારી જાઓ!”

“બહુ સાડ મુરખી આપ હવે થોડીકવાર શીતળ જળથી સ્નાન કરી આરામ લ્યો! બા અને જાને તમે પણ શીતળ જળથી સ્નાન કરી માળા કરો! જાઓ પ્રભુ સૌ સારાં વાનાં કરશે!”

“હીરાલાલના ઉપદેશથી શેઠ શેઠાણી અને લાગીરથી દરેકને શાન્તિ વળી. શેઠ લાગલાજ દુકાને જઈ વહીવટની બધ-

સ્થામાં શુંથાયા; અને શેઠાણી તથા ભાગીરથી સ્નાન કર્મમાં
શુંથાયાં; હીરાલાલ એકલો પલંગમાં પડી પરમાત્માની માયાનો
વિચાર કરવા લાગ્યો.”

*

*

*

*

“ ઉર અકળાય મુંઝાય મહા મતિ (૨)
રતિ પણ પામી શકાય ન તુજ કૃતિ;
વાહ વાહ વિશ્વપતિ ! !
શી અદ્ભુત તુજ ગતિ અતિરે,
વાહ વાહ વિશ્વપતિ:-૦
મન ધારે હું આ કરે, શું કરતો કિરતાર;
મારું મારું કહી મરે, તારું નર્થ તલભાર:-૦
સારું કરું તારું હુંતો, બોલે કંઈક ગમાર;
હુંપદમાં સારું ગયું, થાય ન સારાસાર:-૦
હરિ માયા છે કારમી, ઘડી ઘડી બદલાય;
માયાને માની લઈ, ભૂલા પડી પસ્તાય:-૦ ”

વિષુધ વાંચકો ચાલો હવે હીરાલાલને થોડીક વાર વિચારવા દો અને ભાગીરથીને પણ જ્ઞાન ગંગામાં નહાવા દો !
આગળ ઉપર સૌ જોવાશે ! કહો આતે “ પ્રીતિનો ભોગ કે
નસિળનો યોગ ! ”



પ્રકરણ ૬ કું.

જીવાનીની હોર કે ફશનનો કેર.



હાહરો.

ખાદે સુજશ ખુશામતી, હરી ફરી ચરી ખાય;
જે દિન ને રાત્રી ભણે, તે તેને વશ થાય.



તુંજ ખોટું સમજે છે, તે કરવાને કોઈ મોજથી ફસાતો નહિ, નફાથી લલચાતો નહિ, લોભથી ખગડતો નહિ, દાખલાથી દોરવાતો નહિ, અને શિખામણ સાંભળતો નહિ, એટલે તું હંમેશાં આનંદમાં દહાડા કાઢી શકીશ, કારણ કે ચોખ્ખું અંતઃકરણ એ હંમેશાનો આનંદ અને હરિનો વાસ છે.



ખેતી ખુશામતની ખરી ખેતર ખુશામતનું વધે.
ખાંપણ ખુશામતમાં નહિ ડહાપણ ખુશામતનું વધે;
હુંશિયાર હુન્નરી હરિફને હકદાર ખર ખુશામતી,
પુરા ત્રિલોચન વિક્રમી વદનાર હાજી હા અતિ.



વેલવની શોભા સજ્જનતાથી, સંપત્તિની શોભા સત્પાત્રના
દાનથી, વિદ્યાની શોભા વિનયથી, જ્ઞાનની
શોભા શમથી, શૌર્યની શોભા સંયમથી, તપની શોભા ક્ષમાથી

ને ધર્મની શોભા નિખાલસતાથી છે; પણ એ બધા કરતાં માનવ
જીવનની શોભા શીલથી અધિક છે.

* * * *

મધુરી વાણી છે તારી પ્રેમ વણુ પણ છે અધુરી;
વદે છે વાત સાચી પેટમાં પણ ગંઢ છુરી.
તને તો ધર્મની છે આંખ પણ દીલની મને છે;
સકાઈ છોડી અહીંથી જા હવે જાણી મધુરી.
મહોખત તારી ગંડે મારી લવ ઘટતી નહોતી;
અચાનક કાણુ જાણે વૃત્તિ તુજ પર કેમ સ્પુરી.
હતું જે પૂર્વ જીવનું હોયું તેં લીધું બધું તે:
નથી લવ વાસના મારી થઈ ગઈ સાવ તે પૂરી.

* * * *

જગતમાં આંખ ગંતતાં જૂઠાનો દેખું છું જય;
સાચાની તો ખરેખરી ધણીક ખુવારી છે.
વિદ્વાનોને ગરજથી મુરખના ગ્રામ તણી;
નજરથી ન્યાણા કંઠું ઘણે સ્થળે ચારી છે.
ગંધડા પૂજાય ગાય મરાય છે કસાઈથી;
લાવ ન પૂછાય તેનો કેવી વાત ખારી છે.
કવિની કીમત ગઈ યરાની હીમત ગઈ;
લાયકની ગણનામાં વાધ કારભારી છે.
વાયડા વિદ્વાનો થયા મૂરખ તે ડાહ્યા થયા;
વકતાની વાત આ જમાને તો લવારી છે.
લુચ્ચાને લક્ષ્મી રેઢીઆળ ઢોર હરાયાની;
શાખ સ્થિતિ લાજ વડે સેવા લાભકારી છે.

કહેણી તણા રૂઠા લાલ કરણીના કુડા બ્યાલ;
હાલ આ જમાના માંહી સારી શાહુકારી છે.
હાથ ઘસી હાથ હાથ કરે નહિ દહાડો વળે;
હરી તણા સમયની એતો અગિયારી છે. ”



“ ચલ જલ્દ અગર કરદે સફર રખતા હય !
તું કુચ્છ બી મઆલકી ખખર રખતા હય !
રાહત દુનિયામેં કીસને પાછ હય અનીસ !
ને સર રખતા હય દરદે સર રખતા હય ! ”

જો તું જવા માગે છે તો જલ્દી ચાલ, તને કાંઈ પણ તારા
અંતની ખખર છે ! હે અનીસ આ વિશ્વમાં કોને વિશ્રાન્તિ મળી
છે ? જેને માથું છે તેને માથાનું દરદ પણ છે.

દુનિયામેં ઝહીર આકે કયા કયા દેખા,
શાદીઓ મલાલો ઝીરતો એવા દેખા;
લાઝીમ હય ન શેખ દરમલદાકે લીયે,
ઉંચા ને ડુવા ઉસીને નીચા દેખા.

હે ઝહીર, આ દુનિયામાં આવીને તેં શું જોયું ? ખુશી
ગમગીની, ખુરાઈ અને લલાઈ જોઈ ! દરેક ચડતીને માટે પડતી
લાજમ છે, જે ઉંચો થયો તેને નીચું જોવું પડયું !

અહ્હા આપકુ આખાદ રખો ! ખુન જો કુચ્છ હોવં સો
ગરીબ સાંઈકુ દીલાવ ! ”

“ સાંઈ, ટકટક છોડકે ચલા બ, મેરી પાસ કુચ્છલી નહિ ! ”

“ માઈ શુરસા મત કરો, અહ્હાકા ઠર દીલમેં ધરો ! ”

“ચલ યાંસે ભાગ જા. શરીર મત ફોડાવ !”

“અહ્યાએ આપકું પયસા દીયા હય સો ગરીબોકું સમાલ-
નેકે લીયે ! ન કુચ્છ ડોળા કાઢકે દીનકું સતાનેકે લીયે !”

“ગેટ આવે ફોમ હીઅર ! બકબકાટ મુકી ચાલ્યો જા !”

“ઈતના ગુમાન મગજમેં કયૈં રખતે હો ? ખુદાએ તુમને
દીયા હય સો અમ માંગનેકું આતે હય !” અવાજ સાંભળી ડોળા
કાઢતા ધુધવતા રાયજી ઘરમાંથી કેસરનું ઉપરાણું લેતા બહાર
આવ્યા, અને દમામમાં દોંડા કરી ફકીરને ધમકાવવા લાગ્યા !

“અરે છાનોમાનો ભસ ભસ કરતો જતો હોય તો જા,
નહિ તો ઘોલ દેવી પડશે !”

“અય બુઢા અહ્યાએ આપકું અમીર બનાયા સો ફકીરકું
મારનેકે લીયે ?”

“ત્યારે સાંઈકું રૂપા દેનેકે લીયે ! મારા બેટાને માગી
ખાવું અને મિજાશ રાખવો ! ચલા જા હ્યાંસે !”

“મેં તો ચલ જાઉંગા મગર તુંહી એક અમર રાંડંગા
કયૈં ? ઈતના બુઢા હય, ઘોરમાં જાનેકી તૈયારી કરતા હય, મગર
પતરાજી નહિ છોડતા ! દીનકું એક કોડી બી નહિ દેતા ?”

“હવે છાનોમાનો જતો હોય તો જા, નહિ તો ઘોઘરો
પકડી ધક્કા મારવા પડશે !”

“તુંહી પાગલ અમકું ક્યા મારેગા ? હમ તો મરેલે હય !
ખુદાએ અમકું મારા હય, શીર તુંહી ક્યા મારેગા ? મેરેકું મારનેકે
તૈયાર હોતા હય, જજ તેરા ગુસ્સાકું માર; કે જીસને લીયે એ
બુઢાપન લાજમ હોતા હય !”

“યુ મેન ગો આવે એટવન્સ, અધર વાઈઝ આઈ વીલ ક્રીક યુ ડાઉન ! ચાડ્યો જ એકદમ નહિ તો લાત આઈશ !” ઘણાજ ક્રોધમાં આવી કેસરે ફકીરને એક સપાટ છુટ્ટી લગાવી દીધી; ફકીર પણ હદ બહાર ગુસ્સામાં આવી ગયો; અને સપાટ હાથમાં લઈને ડાળા કાઢી સારી પેઠે રાયજી તથા કેસરને ધમકાવવા લાગ્યો !

“અમે એ રંડી કયા તુંહી જીવાનીકે જોરમેં દુનિયાકું તૃનવત સમજતી હય ! સમજ સમજ તેરે પર બી ખુદા હય ! એક દૈ તેરેકું બી મરના હય ! તું બી એક દૈ ખુદી હોનેવાલી હય ! અમે એ ખુદા તેરેકું તો કલી મોત નહિ આનેવાલા હય ! ક્યૌં મેરે જયસે કંગાલકું તુંમ જીતી લગાતે હય તો ખુદા તુમકું મુંડેમેં ડંડા લગાયગા ! ઇધર મસ્તી કરલો મગર ઉધર જવાબ દેનેકા હય !”

“હવે જતો હોય તો જાને છાનોમાનો ! તું તે કાંઈ ઇનસાન છે કે હેવાન છે !”

“મેં તો હેવાન હું મગર તુંહી એક ઇનસાન હોકર ઇમાનકું ભૂલ જાતા હય !”

“ચલા જ ગઢ્ઘા, ઇમાનની દરકાર મને કાંઈ નથી.”

“ગઢ્ઘા તો તુંહી ખુદખેખુદ હય કે જીસને ઇમાનકી દરકાર નહિ ! પાગલ ઇમાન ગયા જ જ ઇનસાનમેં ક્યા રહા ! જીસમેં ઇમાન નહિ વોહી ઇનસાન ઔર હેવાન દોનું સમાન હય !”

“હવે જાય છે અહીંથી !”

“અખ જાવે કીધર ! ધીર ઠરેંગે ! શીર ફાડેંગે ઐર મેરા ખુન તેરે પર કટોરા લરકર છાંટેંગે ! મેરેકું હેવાન કહા જખ તુંહી હેવાનીયતકી ખાસીયત દેખ લે ! ”

ફકીર રાયજીના મકાન આગળ અડીંગા નાંખીને બેઠો. રાયજી પણ બોલતાંશું બોલી ગયા, પણ ફકીરના ધુરકતા ડોળા જોઈ તેમના હાંજ ગગડી ગયા; લોક પણ આસપાસથી આવી લરાઈ ગયાં. સાંઈ અને રાયજીનો ઝઘડો કેવો થાય છે તે જોવા એક પગે આતુર થઈ ગયા ! ફકીરે એક ચપ્પુ કમ્મરમાંથી બહાર કાઢ્યું; અને એક અદ્વાના નામનો હાકોટો કરી છાતીમાં લગાવાની તૈયારી કરી; રાયજીનો એક પાડોશી મિત્ર આ મામલો જોઈ ગભરાઈ ગયો, અને સાંઈને વિનવવા લાગ્યો.

“અરે હાં હાં સાંઈબાવા, જીલમ મત કરો; દ્યો હું તમને એક પૈસાના ચાર પૈસા આપું. એ ડોસાની તો ‘સાડી ખુદ્દિ નાહી છે.’ એમના બોલવા પર ગુસ્સો મત કરો ! ”

“નહિ બાવા માફ કરો. તુંમ તુમારે રસ્તે ચલે જાઓ ! મેરેકું એ હેવાન બોલા; મેં હેવાન બનકર ઉનકું હેવાનીયત દીખલાઉંગા ! ”

“અરે માફ કરો સાંઈ ! જાને દો ! અમીરી છોડકર જખ ફકીરી લીયા તો ઓ અગડા કરનેકા ક્યા સખખ ! જાને દો. સારી આલમ પડી હય ! ઉન્ને તુમકું હેવાન કહા મગર ખુદા તુમકું નહિ કહેતે ! જાઓ બાવા હેવાન તો એ પોતેજ છે ! ”

“અરજા બાવા મેં આપકી ખાતર ચલા જતા; મગર એ ખુદા બકરેકું રોશન કરના ચાહીએ કે કીસી લેખકું ગાલી મત

લાંડના અગર જુતી મત લગાના ! તુમારી પાસ હોવે સો દેદો નહિ તો માફ કરો ! ? ખુદાએ દીયા હય સો હમ માગનેકું આતે હય ! પયસેવાલા દીનકું નહિ દીલવાયંગે તો પ્રીર ઉનકું બી કોન દીલવાયંગે ! બાવા એ હાથસેં કર લો એર એ હાથસેં ભર લો ! ખુદા તુમારા ભલા કરો ! ”

“ સાંઈ આ પ્રમાણે રાયજીને ટાઢા ડામ દઈ રસ્તે પડ્યા; રાયજી પણ અંખવાણા પડી ઘરમાં ગરી ગયા; અને ધીમે ધીમે આડોશી પાડોશી રકઝક કરતા રસ્તે પડી ગયા ! કેસર બનીકની સુંઘરેલા પોશાકમાં સજ્જ થઈ હાથમાં ફેન્સી છત્રી ઝાલી ઉપરથી નીચે આવી બહાર જવાની તૈયારી કરવા લાગી. ”

“ બેટા અત્યારે ક્યાં જાય છે ? ”

“ દાદાજી જરા વોક લઈ આવું; અને આ તપેલા મગજને શાંત બનાવી આવું ! ”

“ બેટા જતી હોય તો લલે જ, પણ જરા વહેલી આવજે જાણેછેને હવે મને ઘરમાં ગમતું નથી. બધાં મરી પરવાર્યા, ફક્ત હું ને તું બે જણાંજ જીવતાં રહ્યાં ! બેન વહેલી આવજે ! ”

“ વેરી ગુડ બાપાજી હું જરૂરી આવીશ ! ” આ પ્રમાણે કહી લટક મટક કરતી સુધારામાં તણાઈ જતી કેસર ઘરમાંથી બહાર નીકળી પોતાની સહીપણી મીસીસ એલીન ડોંગ સ્વેલી-ગને ત્યાં ગઈ. મીસીસ એલીન એક દેશી ખ્રીસ્તી સુધારક બાબા હતી. એનું અસલ નામ અમથી હતું. તે કુંભાર હરબા હકાની દીકરી હતી. કેસરની પાડોશમાં આવેલા કુંભારવાડામાં તે રહેતી હતી. કેસર અને અમથી કોલેજમાં સાથે લાણુતાં હતાં. સુધારાની

હવા અને ફેશનની દવા અમથીને લાગતાં કીટરૂપ બદલાઈને
 બ્રમરરૂપ થયું હતું; અર્થાત કુંભાર ન્યાતનો સંબંધ છોડી
 એલીન ડોંગ-સ્વેલીંગ નામના એક દેશી ખ્રીસ્તી જે સુધારા
 સમાજનો એક મેમ્બર હતો અને ટેનીસની રમતનો એક ચુનંદો
 પ્લેઅર હતો તેની સાથે અમથીજાને સ્નેહની ગાંઠ બંધાઈ હતી
 અને એ ગાંઠ જતે દિવસે પલટાતી પલટાતી સ્નેહ સાંકળના
 રૂપમાં આવી હતી; આ પ્રમાણે વાત વિસામા એલીનને ત્યાં
 કેસર આવી પહોંચી. આ વખતે એલીન પોતાની રૂમમાં એકલી
 હતી. ડોંગ-સ્વેલીંગ કાંઈ ઘર કામની ચીજોની ખરીદી સાફ બજાર
 રમાં ગયેલ હતો. બંને બહેનપણીઓ સામસામી ઈઝીચેરમાં
 અડોંગા નાખી વિનોદ કરવા લાગી.

“કેમ અમથી બહેન, અરે ભૂલી ભૂલી માઈ ડીઅર ખ્રીસ્ટર
 એલીન કહો ખુશીમાં તો છોને !”

“કેસર બહેન, તમને જોઈને હું ખરેખર આનંદ પામું
 છું. તમે પણ જીન આફ આર્કના જેવાં એક બહાદુર લેડી છો.
 ધારો તે કરી શકો છો; તમારા હૃદયમાં કંઈપણ સુધારાની પબ-
 લીકમાં સારી છાપ બેસાડી શકો છો; ઇન શોર્ટ તમે તે તમેજ
 છો, આટલી બધી ડીપ્રીકલ્ટીઝ આવે છે પણ તમે લાત લગાવીનેજ
 સુધારાની વાત કરી શકો છો !”

“એલીન એમ જો ડરીને દુનિયામાં ચાલીએ તો આપણો
 કાંઈ પત્તો ન ખાય. આજ કાલ પબલીકમાં જે મારા નામની
 અને મારા કામની સુધારાની ચર્ચા ચાલે છે તે ન ચાલે. અરે
 મને કોઈ ઓળખે પણ નહિ ! આજ કાલ સમાજના તખ્તા

ઉપર મારા નામનો નંબર ફર્સ્ટ આવે છે; તે સૌ મારા સુધારાનો પ્રતાપ છે. ભલે મારી પાછળ લાખો કુતરાં ભસી મરે તેની મને કેર નથી; જેનામાં મોરલ કરેજ હોય તે મારા સામે આવી સુધારાની ચર્ચા કરી મને હરાવે તો તેને હું થેન્કસ આપું; બાકી પડદા પાછળ ઘરખુણે અને પીઠ પાછળ લૂલી હલાવનારા જખ મારે છે; અરે મારા પાપને ધુએ છે !”

“થેન્કસ કેસર ખંડેન તમે પણ કોઈ દેવી બાળા છો. આ પૃથ્વી ઉપર કેસરના અવતારમાં અમારા જેવી દુઃખી બાળાનો ઉદ્ધાર કરવા સારુંજ આવેલાં જણાઓ છો. હું ઇસુ ગાંડની પ્રાર્થના કરું છું કે તમને તમારા સુધારામાં દિનપ્રતિદિન અધિકા અધિક ફતેહ આપે; તમારો નિરંતર ઉદય કરે ! ખંડેન જરા ડ્રીન્ક કરશો !”

“ઓહ યસ ઘણી ખુશીથી મારું મગજ જરા ખગડયું છે. ઘેર પણ જરા તકરાર થઈ છે; એટલે લાવો ટ્રોનીક અને સ્ટીમ્યુલન્ટની બ્રેઈન પર સારી અસર થશે. સ્ટીમ્યુલન્ટ એક દુઃખ વિસરવાનું સ્વર્ગીય અમૃત ઔષધ છે.”

“ડીઅર કેસર મારો તો તમારી સોબતથી ઉદય થયો છે, તમને જેટલો ધન્યવાદ હું આપું તેટલો થોડો છે; તમારો ઉપકાર જેટલો માનું તેટલો થોડો છે. અરે ક્યાં હું હાંડલાની ઘડનારી, ટપટપ ટપલા મારનારી, અરે હરીયા હરીયા કરી ગધેડાને ડફળાં મારનારી કુભારડી અને ક્યાં હું ફેશનેબલ સુધરેલી એલીન ! ક્યાં મારો ધ્રુવડ જેવો કાળીઓ ત્રીકમો માંટી અને ક્યાં મારો ડીઅર સુધરેલો ડોગ-સ્વેર્લીંગ હસખન્ડ

કયાં ખાણામાં માટી ખોદવી, નદીના કિનારેથી ધગધગતી રેતીનો
ખુણો ભરવો અને લોકોને ત્યાં ગધેડાનું ટોણું લઈ રખડવું, અને
કયાં સુધારા સમાજની મીટીંગો; કલખો અને બંગલાની મોજ
મઝા! રીઅલી જીવન તેં મને તો સ્વર્ગની છેલ્લી સ્થિતિમાં
મૂકી દીધી!”

‘એલીન જેઓ મને ચહાય છે તેને હું અંતઃકરણથી
ચહાઉ છું. હું જેમાં સાઈં માનું છું; તેને હું સતત પ્રયત્ન કરીને
પણ પબ્લીકને સાઈં મનાવું છું, મારી ખાસ આ ટેવ છે. તેને
લીધે કેટલીક વાર મારી જાહેરમાં ખૂબ તીખી મીઠી ચર્ચા ચાલે
છે; હું સમજું છું કે કેટલીકવાર મારી ટેવ મને નુકશાન કરે છે;
પણ મોરલ કરેજ અરે પબ્લીક સ્પીરીટની ખાતર પણ મારે
ખોટા સિવાય રહેવાતું નથી. મારા મનને સારી લાગેલી ખાખત
હું ગમે તેટલા આત્મલોગના બળીદાને પણ કરી શકવાને પાછું
ડગ ભરતી નથી; મને જે સાઈં લાગ્યું તે તો હું કરવાની કરવાની
અરે બસ કરવાનીજ! સ્વતંત્રતાની સાચી મઝા અને સુધારાની
વિજય ધ્વજ રાત દિવસ હું હાથમાં ધરવાની ધરવાની તે ધર-
વાનીજ!”

“વેલ સેઈડ ડીઅર કેસર વેલ સેઈડ! તારી ખુબી તો
તારીજ પાસે છે. કેસર આપણી સમાજનું તું નાક છે. મારા
હસબન્ડ ડૉગ-સ્વેલીંગ પણ તારા હૃદય બહાર વખાણ કરે છે. તારા
સુધારાની તે સારી તારીફ કરે છે; એકંદરે એ તારા ઉપર પ્રીદા છે.”

“એલીન એને વાસ્તે તમારા બંનેનો હું ઉપકાર માનું
છું; તેમાં ડૉગ-સ્વેલીંગને મારા અંતઃકરણથી મુખારકબાદી આપું

છું. તારી સાથે હસ્તમેળાપ કરી એમણે પણ સુધારાને ઉચ્ચાચડાવ્યો છે. હવે હું શું કરીશ તે દુનિયા જોશે. હાલમાં હું કંઈ બોલવા માગતી નથી. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મારા વર જયન્તિલાલને પેલા પારસી કંટ્રાક્ટર શેઠ ખૂબ ચઢાવે છે !”

“અરે મારા કાન સુધી તો એટલી વાત આવી છે કે ડાઇવોર્સનો કેસ આખો કોઈ મુંબાઈનો ખારીદર તૈયાર કરે છે; અને તને તાબે લેવાની ફરીયાદ પણ કોર્ટમાં ફાઇલઅપ થઈ ગઈ છે.”

“અરે નોનસન્સ ! દુનિયા જખ મારે છે. હું કંઈ પોમલી ડરકણુ સ્ત્રી નથી કે દમમાં લેવાઈ જાઉં અને વગર બોલાવે સામી જઈ પગે પડી માફી માગું ! હું તો લાત લગાવીને વાત કરવાની ! કોરટના બાપની કોને દરકાર પડી છે, ક્યાં એક કોરટથી પતે તેમ છે; અંગ્રેજી રાજ્યમાં એકને માથે અનેક છે અને અનેકને માથે એક છે !”

“લ્યો ચાલો હવે બહેન જરા સ્ટીમ્યુલન્ટની લહેજત ચાખીએ !”

“ઓહ યસ, બુવાનીની લહેરમાં સ્ટીમ્યુલન્ટની લહેજત કંઈ ઓરજ રંગ જમાવે છે !” કેસર અને એલીન હવે રંગ પાણીના રંગમાં રંગાવા લાગી; એલીન કપાટ ઉઘાડી પોર્ટની એક સુંદર બાટલી લાવી; કેસરે પણ સોડાની બાટલી ખોલી. સોડા બે સુંદર બ્યાલામાં નાખ્યો; એલીને વાઈન ગ્લાસ ભરી પોર્ટ વાઈન સોડાવાળા બ્યાલામાં રેડ્યો; અને એક બીજાની સલામતી લેવરાવતી પોર્ટના રંગમાં બંને બહેનપણીઓ ડુબવા લાગી ! વખત જતાં મીસ્ટર ડોંગ-સ્વેર્ડાઈઝ પણ આવી પહોંચ્યા;

કેસરને જોઈને તેઓ ખૂબ આનંદ પામ્યા; અમથી સાથે લવ
અંધાવનાર કેસર હતી; ડોંગ-સ્વેલીંગનું મન પણ કેસર ઉપર
શુભ રીતે લલચાયું હતું; પણ એકદમ સાહસ કરી મોઢેથી વરાળ
કઢાય તેમ નહોતું; કેમકે કેસર એક ખાનદાન કુટુંબની બાળા
હતી. અમથી કુંભારણ હતી ત્યારે ડોંગ-સ્વેલીંગ કે જેમનું નામ
દામોદર હતું તે પણ એક મોચી હતા. સંસ્કાર બજે કરીને તે
પણ થોડું ઘણું ઇંગ્રેજી લાણ્યા હતા, અને બાપીકી જે કાંઈ પુંજી
હતી તે એક નાટકવાળાના છોકરાના ફંદમાં પડી પાયમાલ કરી
હતી. બુદ્ધિ અને પૈસા બંને નાટકમાં શુભાવી જોડા હતા; છેવટે
પાયમાલ થયા ત્યારે તેમના એક દેશી ખ્રીસ્તી મિત્ર મરઘાણ
ઉર્ફ મેકેન્ઝીની સોમતમાં ચઢી નાત જાત મૂકી ડોંગ-સ્વેલીંગ
તરીકે ઓળખાતા હતા. બાવા પીવાનો અને રહેવાનો તથા કાંક
કાંક આવકનો પ્રસંગ મેકેન્ઝીએ ડોંગ-સ્વેલીંગને કરી આપ્યો
હતો; અને તેમને સુધારા સમાજમાં લેખવી કેસર સાથે મેળવી
અમથી સાથે અદરાવી દીધા હતા. આ પ્રમાણે હાફકાસ્ટ સ્થિતિમાં
ડોંગ-સ્વેલીંગ હોવાથી કેસર સાથે એકદમ છૂટ લેતાં તેમને
શરીરમાં આંચકા આવતા હતા. અત્યારે કેસરને રંગના પ્રસંગમાં
રંગાએલી જોઈ કાંક જુદીજ પ્રકારનો ડોંગ-સ્વેલીંગ વિચાર
ચલાવતા હતા. કેસર ડોંગ-સ્વેલીંગને જોઈ એકદમ માન આપી
ઉભી થઈ; અને પ્રેમથી શેકહેન્ડ કરી પોતાના નાજુક સુંદર
હાથથી વાઈનનો પ્યાલો આપી મુખારકબાદી આપવા લાગી!

“ડીઅરડોંગ-સ્વેલીંગ આઈટેન્ડર માઈ જેસ્ટ થેન્કસ ટુયુ!”

“ઓહ થેન્ક યુ!”

“મારી સીસ્ટર એલીનને તમારા સહવાસથી સુખી જોઈને હું ઘણીજ આનંદ પામું છું. સ્ત્રી જાતિનું માન જાળવવામાં જે તમે હદ બહાર કાળજી ધરાવો છો તેને વાસ્તે સમાજ તરફથી હું તમને આવકાર આપું છું !”

“કેસર હું પણ તમારી મોરલ કરેજને ધન્યવાદ આપું છું. મારા લાયક એલીનને મારી સાથે જોડવામાં તમારો હું ઘણો ઉપકાર માનું છું.”

“થેન્ક યુ. કહો એલીનથી તમને સંતોષ છેને !”

“ઓહ શી ઈઝ માય હેડ એન્ડ હાર્ટ. મારા જીગરના પ્રેમનું તે એક આગરૂદાર મોતી છે.”

“અરે હાં હાં હદ બહાર વખાણુ ન કરી નાંખો સાહેબ ! નહિ તો અમારા હિંદુ સંસાર પ્રમાણે ઘડીમાં પસંદગી અને ઘડીમાં અણુગમે ઉત્પન્ન થશે; કહે એલીન તારે કાંઈ કહેવાનું છે ?”

“મને તો તે દરેક રીતે સુખી રાખે છે. મને ફૂલની માફક ગળે છે. દરેક બાબતમાં માફ ઘણુંજ સાફ માન જાળવે છે.”

“હ્યો ત્યારે ખુશાલીમાં આ એક બીજો ખ્યાલો ધનામનો ! મુખારકબાદીનો અરે મારા જીગરના પ્રેમનો !”

“ઓહ થેન્ક યુ માય લવ કેસર થેન્ક યુ !” રંગમાં કેસરને રંગાતી જોઈને ડોંગ-સ્વેલીંગે તકનો લાલ લીધો; અર્થાત જીગરના છુપા પ્રેમને ઉશ્કેરી કેસર પર વરસાવી દીધો; કેસરને તરતજ બાથમાં લઈ પોતાના ખોળામાં બેસારી બંને જણાં સાથે મદીસ પ્રાશન કરવા લાગ્યાં. એલીનને કાંઈક ઈર્ષા ઉત્પન્ન થઈ; પણ રંગની રંગતને લીધે ઈર્ષા આઝીવાર ટકી નહિ. ડોંગ-સ્વેલીંગે

કેસરને પુષ્કળ પ્રેમથી દબાવી ચુંબન પર ચુંબન કરી અકળાવી નાંખી; કેસર બળાત્કારે બાથમાંથી છુટી પડી; તેને કાંક એલીનની મર્યાદાનો વિચાર આવ્યો; એલીન પણ મામલો રંગ પર ચઢતો જોઈ ડોંગ-સ્વેલીંગને બહાર ફરવા આવવાની વિનંતી કરવા લાગી. ડોંગ-સ્વેલીંગ પણ થોડામાં મજા માની; આગળ ઉપર વાત છેડવી ધારી એલીનની ઇચ્છાને આધીન થયો; અને તરતજ નોકરને ગાડી જોડવા ઓરડર કરી પોતે કેસર સાથે ગપ્પાં મારવામાં મશગુલ થયો ! ”

“ ચાલો કેસર આજે મારા ફ્રેન્ડ મેકેન્ઝીને ત્યાં થઈ કાંપમાં ફરવા જઈએ, આજ જરા ગમ્મત સારી થઈ. મારો લવ તો તમને જોઈને મારા જીગરમાં ઉભરાઈ જાય છે. આઈ કેન નોટ કન્ટ્રોલ ઇટ, એસ્કયુઝ મી પ્લીઝ ! ”

“ નેવર માઈન્ડ; મારી સીસ્ટર એલીનને સુખી કરો; એટલે હું આનંદ માનીશ. ”

“ હવે ચાલો હવે ગાડી તૈયાર છે ! ”

“ ઓહ ગો ઓન માઈ ડીઅર ગો ઓન ! કમ ઓન માઈ ડારલીંગ કેસર કમ ઓન ! ” ડોંગ-સ્વેલીંગ પણ રંગમાં ચકચુર થઈ બેબીદાના ગળામાં હાથ નાખી ચાલવા લાગ્યો; અને વારા-ફરતી દરેકને લાડમાં લડાવતો નીચે ઉતરી ગાડીમાં બેસી પોતાના મિત્ર મેકેન્ઝીને ત્યાં ગયો. મેકેન્ઝી પણ ડોંગ-સ્વેલીંગને એલીન અને કેસર સાથે આવેલો જોઈ ખુબ આનંદ પામ્યો; અને તેનાથી બનતી તમામ સરભરા ત્રણે મેમાનની કરી; અર્થાત ગળા સુધી રંગપાણી ઢીંચી ચાર જણાં ગાડીમાં બેસી કાંપમાં

ફરવા ગયાં. સુધારાની હવામાં ઉડતી કેસર મેકેન્ઝી અને ડોગ-સ્વેલીંગની બાથમબાથામાં વિહાર કરવા લાગી. એલીનની પણ ખુબ મજા થવા લાગી, અર્થાત ચાર જણાં રંગમાં પોતાનાં ભાન ભૂલી ગયાં; અને પોતે કોણ છે અને ક્યાં જાય છે તેનું તલમાત્ર પિછાન રહ્યું નહિ. કેચમેન પણ સાહેબ લોકોને ખૂબ ગમ્મતમાં ગુલતાન બનેલા જોઈ કાંક ગલરાવા લાગ્યો અને પુર સપાટે બગીને કમ્પના મેદાન ભણી દોડાવવા લાગ્યો ! કેસર અને એલીન બંને સાહેબોને ખૂબ દાડમાં છાકટા બનેલા જોઈ કાંક વિચારમાં પડી ગઈ, ડોગ-સ્વેલીંગ તો કેસરને જેમ ખીલાવાય તેમ ખીલાવવા લાગ્યો; અને મેકેન્ઝી એલીનને ખૂબ બનાવવા લાગ્યો; બંને જોડાને પ્રેમનું સ્વર્ગ ફક્ત એક આંગળજ ખાકી જણાવા લાગ્યું ! વિક્ટોરીઆ મેદાન આગળ આવી ખડી રહી; અને ચાર જણાં એક બીજના ગળામાં હાથ નાંખી આમ તેમ હવા ખાવા લાગ્યાં. સુધારા સંગંધી ખુબ રસ ભરી વાતો કરતાં કરતાં મેદાનમાં ઘણે દૂર નીકળી ગયાં. ડોગ-સ્વેલીંગ અને કેસર એક વાડ નજીક વાતો કરતાં કરતાં આવી પહોંચ્યાં. મેકેન્ઝી અને એલીન પણ વાડથી બીજી બાજુએ વાતો કરતાં ફરવા લાગ્યાં. અચાનક ત્યાં આગળ થઈને ચાર ઠાકરડા અને બે ત્રણ ઠાકરડાનાં ઐરાં નજીકના ગામમાં જવા સાડું નીકળ્યાં. દાડમાં ગુલતાન બનેલા ડોગ-સ્વેલીંગ અને મેકેન્ઝી બંને જણા ઠાકરડાની અડફટમાં લથડીઆ ખાતા ખાતા આવી ગયા. ઠાકરડા સાહેબલોક ધારી બીને દૂર ગયા; એટલામાં મેકેન્ઝી ઠાકરડાના ઐરાને એલીન ધારી ખાઝવા ગયો; દાડના નિશામાં એલીન કેસરને ભૂલી ગયો.

માત્ર ઘેરાં લાણી વૃત્તિ ગઈ; ઠાકરડા પણ ન થાય ભુંડા કે સાહે-
 બને નિશાખેર માની ડાંગવતી સારી પેઠે ખોખરા કર્યા; ત્યાં
 કેસર અને એલીને ખૂબ ખૂંમો પાડી કોચમેનને વેગળેથી હાથની
 ઈશારત કરી બોલાવવા લાગી; ત્યાં બે ડાંગ એક જણાએ કેસરના
 ઢીંચણમાં દીધી; અને એલીનના ખરડામાં મારી; અને કેસર
 ચીસ પાડી રામ પોકારતી જમીનદોસ્ત થઈને પડી. ઠાકરડા અને
 ઠાકરડીઓ બધાંને દાડમાં લાન વિનાનાં જોઈ જે કાંઈ હાથમાં
 આવ્યું તે તમામ લઈ રસ્તો માપી ગયાં. કોચમેન છેવટે અક-
 ણાતો અકળાતો આવ્યો, અને ઘોડાને પરાણે પરાણે કમાળે
 લાવી; ચાર જણાંને બગીમાં બાવડે બાલી બાલીને નાખી જ્યાં
 ત્યાં ખેસાર્યા; અને પરાણે પરાણે ઘર ભેગાં કરી દીધાં; ડાંગ-
 સ્વેલીંગનો પણ મારના પ્રતાપથી નિશો ઉતરવા લાગ્યો. કેસર,
 એલીન તો બીકનાં માર્યા ફફડી ઉઠ્યાં; મેકેન્ઝીને ડાંગ-સ્વેલીંગે
 પોતાને ત્યાં રાખ્યો; અને વિક્ટોરીઆમાં કેસરને મોડી રાતે ઘેર
 મોકલાવી; કેસર પણ રસ્તામાં ખૂબ બળાપો અને પસ્તાવો કરતી
 કરતી ઘર લાણી જવા લાગી. દાદા શું કહેશે તેને વાસ્તે વિચિત્ર
 અનુમાનો કરવા લાગી; જ્યાં ત્યાં કરી પોતાની પોળ આવી
 એટલે ગાડીમાંથી ઉતરી પડી અને છાનીમાની જીવ લઈ ઘર
 આગળ જઈ ઉભી; સાંકળ ઠોકી કમાડ ખખડાવ્યું; રાયજી પણ
 કેસરને મોડી આવેલી જોઈ ખૂબ ગુસ્સામાં આવી ગયા; અને
 તેને ખૂબ ધમકાવતાં ધમકાવતાં બારણું ઉઘાડ્યું; કેસર પણ
 સમો વરતી બહિરી થઈ બધું સાંભળવા લાગી !

“ઓ બેવકુફ છોકરી આટલી રાત સુધી રખડવાનું હોય ?”

“દાદાજી આજ તો જરા કલગમાં પારટી હતી !”

“તારી પારટીએ આ બધી પાટી વાળી, કાંક તો ભાન રાખ ?”

“ચાલો હવે વહેલી આવીશ, કકળાટ મૂકો !”

“અરે તું તો પત્થરની પત્થર રહી, કુતરાની પૂંછડી સદા વાંકી તે વાંકીજ રહી !”

“એટલે હવે તમે કહેવા શું માગો છો ? હું તે આજ કાંઈ પહેલવહેલી જાઉં છું કે તમે મને ધમકાવ ધમકાવ કરો છો ?”

“ઓ બખુચક હવે તારી લાયરી જવા દે ! લાયરીમાં હવે તારો અને મારો બંનેનો જોડો નીકળી જશે; હવે વેળા વાંકી; દિનમાન ઉતરવા બેઠો !”

“એ બધા તમારા વહેમ છે, થવાનું હોય છે તે થયે જાય છે, અને જવાનું હોય તે જયે જાય છે; એની હીમાયત કરનારા અધવચ પસ્તાઈ મરે છે; જે વસ્તુ આપણા હાથમાં નથી; તેની પંચાત શી ! જે આપણી નજરે પડતું નથી તેનું વિવેચન વૃથા છે !”

“અરે પણ તારે દુનિયાના કાંઈ નિયમમાં તો રહેવું જોઈએને; આખો દિવસ ભટકવું, અને રાતે પણ રજળવું; ઓ બેવકુફ ઇશ્વરે ઉદ્યોગને સારૂં દિવસ સરજ્યો છે અને વિશ્રાન્તિને વાસ્તે રાત નિરમાણ કરી છે; રાતે રજળનારા બધા મૂરખ કહેવાય !”

“હવે લખારા મૂકી બોલતા બંધ થશે ! મારો તો તમે જીવ લીધો; હું તો તમારાથી હારી પ્રભુ તો મા ! ઘરડા થયા

એટલે ગત ગઈ ! ”

“ તને લણાવી ગણાવી ઉછેરી મોટી કરી એટલે મારી ગત ગઈ ને જોડે પત પણ ગઈ ! ”

“ હવે પ્રભુને ખાતર શાંત થાઓ ! મોંમાં લગામ રાખો ! ”

“ લે આ તારી લગામ ! શાંતિની મોકાણ ! મૂરખી પેલો ડાઘવોર્સનો કેસ ઉલો થયો ! જ્યન્તિલાલે તને તાબે લેવાની ફરીયાદ કોરટમાં નોંધાવી; લે આ વધારામાં બારીષ્ટર સાહેબની નોટીસ ! ”

“ ઢમ ઘેટ નોટીસ ! પપા લીમીટમાં રહીને બોલતાં શીખો, નહિ તો પછી ઇનસલ્ટ કરવું પડશે ! ”

“ અરે તારા ઇનસલ્ટમાં ધૂળ પડે; ઓ બેવકુફ હવે તું લીમીટ રાખ એટલે તારો અવતાર સુખી થાય ! મૂરખી મારા તો દામ ગયા ને હામ પણ ગઈ ! હવે ક્યાંથી પૈસા લાવી લડીશું ! ”

“ અરે હું એકલી કોરટના પાંજરામાં ઉભી રહી મારો બચાવ કરીશ. મારે વકીલ બારીષ્ટરની કાંઈ જરૂર નથી; હું એકલી અનેકને ભારે છું ! ”

“ હવેજ તને ખબર પડશે, છતના ચાળા બુદ્ધ હતા અને અછતમાં તો ચાળા કાઢી નાખવા જોઈએ; નહિ તો ઉચાળા ભરી ચાળા ખાતર ગામ મૂકવું પડે સમજી ! છતનોએ રંગ બુદ્ધ અને અછતનોએ રંગ બુદ્ધ ! ”

“ નાઉ બી કવાએટ પ્લીઝ ! ડોન્ટ બોધર માર્ક હેડ ફોર નર્થીંગ. કોરટની ધમાલ મારે જોવાની છે; ઇટ ઇઝ માર્ક લુક આઉટ, તમે મારી ચિન્તા હવે ન રાખશો ! ”

“ એ આ રાચજી ન હોત તો બધાંને ખબર પડત ! સાળાં

બધાં માફ ફેલીને ખાઈ ગયાં; ને હવે મને તુચ્છકારી કાઢે છે !”

“ માફ કરો દાદાજી કોઈએ તમારું ખાધું નથી; બધાંને તમે સૂતાં વેચ્યાં છે તો હવે તમારે વેચાવાનો વખત આવ્યો છે ! મારા ઉપર મિનશ ન કરશો; આ મને ખવરાવતા હો તો કાલથી તમારે ઘેર હું નહિ ખાઉં; મને ખવરાવનારા પીવરાવનારા અનેક છે; મને કહી બતાવશો નહિ; તમારાં કરેલાં કામ તમને નડે છે, એમાં કોઈના ઉપર દાંતીયાં ન કરશો; હવેલી બળી ગઈ, ને જોડે મારાં માખાપ ને બધાં ભાન્ડુ બળીને ખાખ થઈ ગયાં; આ ઘરાણીઆ ભાડાના ઘરમાં તમારે રહેવાનો વખત આવ્યો; તેમાં કોઈનો દોષ નથી; દોષ આપો તો તમારા કામને આપો કે કાંતો લગવાનને આપો કે જેણે તમારું ઘડપણ અને જીવતર બગાડ્યું; સમજ્યા ! ”

“ ચૂપ રહે ચો કમ અફલ છોકરી, તું મને મારી આખર અવસ્થાએ મેણાં મારે છે; મને જીવતો સળગાવે છે; ન કહેવાનાં વચન કહી મને ડામ દે છે, દાઝ્યા ઉપર લૂણ ખાંધે છે; ચૂપ ! ”

“ ત્યારે દાદાજી તમારો ને મારો રસ્તો હવે જુદો થશે સમજ્યા; હું સ્વતંત્ર છું તે સ્વતંત્રજ રહીશ. આપણાથી કોઈનો તાળીઓ નહિ વેઠાયરે બાપા સમજ્યા ? ” કહેતાની સાથેજ એક જગરી ઉઠી કેસરને થઈ, અને રાયજી ઉઠીથી છંટાઈ ગયા; અને આખા મેડામાં ચોગરદમ દાડની દુર્ગંધ આવવા લાગી !

“ હત તારું સત્યાનાશ જાયરે કેસર ! તું તો સુધારામાં તણાઈ છેક હદ પાર જતી રહી ! ફેશન અને સુધારાના નામમાં જ્યાં ત્યાં જાહેર અને ખાનગીમાં અરે પબલીક અને પ્રાઇવેટમાં

ચોગરદમ મહુડીજ લેવાય છે; ડાહ્યા અને ગાંડા નવા અને જુના, કહેનારા અને કહેવરાવનારા બધા મારા બાપ બાટલીમાંજ રમ્યાં કરે છે ! વિધાના વિહારીઓ અને અહારીઓ રંગમાંજ રંગાયાં કરે છે ! હાય હાય દારૂ દારૂ તેં આખા દેશમાં અંધારૂં કર્યું ! છોકરી આટલી રાત સુધી તું રખડી આ ધંધા કરે છે ? ! ”

“ ચૂપ રહો ! જરા જુવાનીની દહેરમાં આવી ફરવા ગઈ હતી. અરે આજે એક જાતનો ખાલ હતો તે જોવા ગઈ હતી ! સુધારા અને ફેશન બંનેને ટકાવી રાખનાર અરે મજબુતીથી બાંધનાર સાંધનાર જે ટોનીક, સ્ટીમ્યુલન્ટ કહેવાય તેની તમે આંખ મીંચી નાંદા કરો છો ! શેઈમ, તમે તમારે બોલ્યાજ કરો ! જમાનામાં સુધારો અને ફેશન ઇલેક્ટ્રીક પાવરની ઝડપે આગળ વધે જાય છે, તે તમારી ગાળોથી અટકશે નહિ ! ”

“ હવે તને ગરદન મારે ! મેં હાથે કરી મારા લાણુમાં ધૂળ નાખી છે ! મારી આગરનો મેં જાતે રહી નાશ કરાવ્યો છે; સુધારાનો દવ મેં બે હાથે કરી મારા ઘરમાં ઘાડ્યો છે, અરે ભગવાન હવે માફ સાચવ્યું શું રહેવાનું છે; હરિ હરિ હવે તું કરે તે ખરી ! આ બધાં મરી ગયાં ત્યારે હું ક્યાં જીવતો રહ્યો ! ભલા ભગવાન જે મારાથી ન્યારાં થયાં છે તેને સુખી કરો ! કુંદન, કુસુમ અને મારી દેવી મણીલક્ષ્મી તમારું કલ્યાણ થાઓ; પાપીઓ તમારો નાશ થાઓ ! ઓ કમલાગ્ય છોકરી આતે “ જુવાનીની દહેર કે ફેશનનો કેર ! ” કહી રાયજી કપાળ કુટતા કુટતા બળાપામાં બળી જતા પથારીમાં પડ્યા; અને કેસર પણ છાનીમાની દાંતીયાં કરતી તેને ઠેકાણે ગઈ !

પ્રકરણ ૭ મું.

અગ્નિમાં પડેલું ચંદન કે કસોટીમાં ચઢેલું કુંદન ?



દાહરો.

જરૂર જ્યાં જ્યાં જે તણી ત્યાં ત્યાં તેજ જણાય;
હરિ મમત મિથ્યા ખમો હુંજ કંઈ તે થાય.



કાળના વહેવાની સાથે મનુષ્ય જીવનમાં ઘણા ફેરફારો થાય છે. ફેરફાર થવો એ એક કુદરત ક્રમજ છે. નદીના વહન સમોવડ જીવનના વહ્યા જતા સતત પ્રવાહમાં જો કશોજ ફેરફાર થતો ન હોય તો જીવનમાં જન્મથી ઉતરી આવેલી ઇશ્વરદત્ત શક્તિનો વિકાસ થાય નહિ. હૃદય અનુભવથી ઘડાય નહિ, બુદ્ધિનું સામર્થ્ય વધે નહિ, અને જીવન અદ્વિપાયુષિ અથવા અચેતનજ નિવડે, ત્યારે આમ વિચારતાં ફેરફાર એ જીવનને વાસ્તે એક આવશ્યક વસ્તુ સમજાય છે.

ચાણાક્ય.



સૂર્ય ઉગે અને આથમે તે થકી ધાય છે ક્ષીણ આયુષ્ય તારું, તું નથી જાણતો કાળની રમત એ તારે મન માત્ર છે મારું મારું; મરણ ને સંકટો અવરનાં તું જુએ તોય પણ ના ધરે લેશ ભીતિ, મોહ મધુપાનથી છેક ઉન્મત્ત ખન્યો રાખીને સ્વાર્થની સાથ પ્રીતિ.





દુનિયા બહુ બહુ ભરેલી છે, તમે તેને માટે જેવું અને જેટલું
 વજન બાંધો તેવી અને તેટલી તે નહિ પણ
 હોય, માટે એકદમ તમારું હૃદય સોંપશો ના; અર્થાત્ વિશ્વાસ
 ન કરવા યોગ્યનો વિશ્વાસ તો ન કરો પણ જે વિશ્વાસ પાત્ર
 લાગ્યો હોય તેનો ભરંસો પણ બહુ કસોટી પછીજ કરવો, કેમકે
 વિશ્વાસથી પેદા થએલો ડર જડને પણ કાપીને ફેંકી દે છે !!!

*

*

*

*

“ તું મુજમાં હું તુજ વિષે એમજ માનું વાત,
 કાળ ચક્ર છોને ફરે હોય નહિ ઉત્પાત;
 હરી પ્રીતિ પૂરી તારી શીકર છોડી હવે ફરીએ,
 ભરંસો છે મને ભારી ખની તારા તો શું ડરીએ.
 અખીલ જગ આપ આભારી અમે પણ એ વિષે ભળીએ,
 નહિ પહોંચે મતિ મારી ગુણોનાં ગાન શાં કરીએ;
 લીધે લેનાર સંભાળી નહિ સંતાપ એ ધરીએ,
 દીધે સૌ કષ્ટના હારી મૃહી તે હસ્ત સંચરીએ,
 વડી એ વાત વિચારી સદા સન્માર્ગમાં વળીએ,
 રીતિ સૌ સ્થાન એ ધારી સદા ન્યાળી હૃદય ઠરીએ;
 ત્રિભુવનને કૃતિ પ્યારી અહરનિશ એજ આચરીએ,
 કરોડો જીવ હ્યો પાળી સહુ ભેગા અમે પળીએ. ”

શું આવું ખવરાવવું વફવાં વ્યર્થ વચન;
 દંત દીધા દામોદરે શું નવ દેશે અન્ન ? !

*

*

*

*

“ ધિઃક જેણે પરનિંદા કીધી દીધી મદદ દુર્જન ધિઃક !
 ધિઃક જેણે કો દાન ન દીધું લીધું ધન પરનું તે ધિઃક !

ધિઃક જેણે નવ હરિગુણ ગાયા માયા લુબ્ધજનોને ધિઃક !
 ધિઃક જેણે નીચ સ્વાર્થ સાધ્યો વાધ્યો દ્વેષ કુટુંબે ધિઃક !
 ધિઃક જેણે ઉદ્ધમ નવ કાધો લીધો યશ અવનિ નહિ ધિઃક !
 ધિઃક જેણે પતિવ્રત તોડ્યું છોડ્યું નવ દીન દુઃખને ધિઃક !
 ધિઃક જેણે ઈન્દ્રી નવ જીતી પ્રીતિ ઈશ ન રાખી ધિઃક !
 ધિઃક જેણે પડ શત્રુ સેવ્યા ટેવ્યા દુષ્ટ જનોને ધિઃક !
 ધિઃક જેણે સ્વકુળ લભવ્યું ગમવ્યું નામ કપુતે ધિઃક !
 ધિઃક જેણે પિતુમાતા ન પોષ્યાં શોષ્યાં મુખનાં સાધન ધિઃક !
 ધિઃક જેણે વેચી છે કન્યા અન્યાય કરનારાને ધિઃક !
 ધિઃક જેણે ગહુ લાંચો લીધી પીધી કેફ તે નરને ધિઃક ! ”

“દોસ્ત નવલકીશોર, હવે જમાનો તેની પૂર ઝડપે આગળ
 વધે છે. દુનિયા દિવસે દિવસે બદલાતી જાય છે. મનુષ્યોનાં મન
 અધીરાં અવિશ્વાસુ અને મેલાં થતાં જાય છે. વાત કરતાં મિનીટે
 મિનીટે બદલાઈ જાય છે. જ્યાં ત્યાં આંખો મીંચી પૈસો પેદા
 કરવો એનીજ ધન ચાગરદમ અવલોકાય છે. પૈસા સારું ગમે
 તેવાં પાપકર્મો કરવાને પુરૂષો પછાત પડતા નથી; બસ હવે તો.

*

*

*

*

કર્યા વિણ કાળાં ને ધોળાં નથી પૈસો જગે મળતો,
 કર્યા વિણ ઉંઘાં ને આડાં નથી પૈસો જગે મળતો;
 કર્યા વિણ દગા ને ફટકા નથી પૈસો જગે મળતો,
 માર્યા વિણ રનેહીને ઝટકા નથી પૈસો જગે મળતો.

“આજ રસમ આજકાલ વ્યવહારમાં વિલોકાય છે.”

“અંદ્રકીશોર તેં પણ અચ્છી કહી કેમકે,”

*

*

*

*

નથી કાંઈ બુરું કે સારું પોતાના સ્વાર્થની ખાતર,
 નથી કાંઈ મારું કે તારું પોતાના સ્વાર્થની ખાતર;
 નથી કાંઈ મીઠું કે ખારું પોતાના સ્વાર્થની ખાતર,
 નથી કાંઈ વેરી કે ખ્યારું પોતાના સ્વાર્થની ખાતર.

બસ આંખ મીંચી મારી ઝુડી દમડા પેંદા કરવા એજ
 આજકાલ પુરૂષાર્થ મનાય છે. જમાનામાં દિવસે દિવસે પેંદાશ
 ઓછી થતી ગઈ, ખર્ચ વધી ગયાં અને જરૂરીઆતો એની એ
 કાયમ રહી. ફેશનના વાયરે ચઢી કાંઈક લહેરીઓ વંડી ગયા,
 અને કંઈ જણા સુધારામાં સુધરી ગયા. હવે નાંખ્યા નંખાતા
 નથી એટલે આજકાલ લોકોની આંખે ચઢવાનો વખત આવ્યો.
 ફાંફાં તો ઘણાંએ મારીએ છીએ પણ કીસ્મત ચારી આપતું
 નથી. હાથમાં લીધેલી કોડી ધાર્યો દાવ પાડતી નથી. ”

“ નવલકીશોર, હું પણ સવાર થતાંની સાથેજ દમલેર
 સવાર થઈને બહાર નીકળું છું પણ ક્યાંઈ કીસ્મતનાં પગલાં
 પડેલાં જણાતાં નથી. શિકાર તો ઘણાંએ શોધું છું પણ મારો
 ખેટો કોઈ હરીનો લાલ હાથમાં આવતો નથી. રાત ને દિવસ
 સીંગલ પર સીંગલ ઠોકી ડંડો ઝાલી ડાંડીઓ બની મારા
 કીસ્મતની દાંડી પીટું છું, પણ નગારખાનામાં તતુડીનો અવાજ
 સંભળાતોજ નથી. જ્યાં જઈએ ત્યાં જેન્ટલમેન ગેંગ ! લૂખા
 પાર્ટીમાં સીંગલીઆજ અથડાતા માલમ પડે છે. સાલ્લું જ્યાં
 જોઈએ ત્યાં સ્વાર્થ અને સીંગલ ! બસ રહ્યા વિના કાંઈ બીજી
 વાતજ નહિ. ”

*

*

*

*

“ ચાહુ તારી ચાહના જ્યાં ત્યાં વિશેષ વધી પડી,
 પ્હોં ફાટતાં મ્હોં ફાટતું તુજ માટ તલસે જીભડી;
 દાતણુ કર્યું કે ના કર્યું પણ રાંડ તું તો ત્યાં ખડી,
 તારા વિનાની જગા એકે ખોળી જોતાં ના જડી.
 અટકી નહિ તું એટલે જ્યાં શાક લેવા જન જતા,
 બાજરમાં સુખશાંતિ ગૃહમાં દેખી તુજને પેસતા;
 બે ચાર મિત્રો ત્યાં મળી સત્કાર તારો બહુ કરે,
 ખોરાકનું નહિ જાન રહેતું પેટ તુંથી ત્યાં ભરે.
 મધ્યાન્હથી સંધ્યા થતાં તો કેર કરતી ડાકિણી,
 જમવા ન દે બે ચાર વેળા જીવ લેતી શાકિણી;
 સંધ્યા તણા વાળુ વિષે પણ જાખરી સાથે ખરી,
 વળી રાતમાં પણ વળગતી જાણેજ બીજી બ્યંતરી.
 સૂતાં સૂતાં પણ સ્મરણ તારું સ્વપ્નમાં પણ આવતી,
 વિશ્રાંતિ ગૃહને વીશીઓમાં ભક્તને ભટકાવતી;
 બપોર પછી તારો થતો વળી જગવુંજ તુજ બપથી,
 નાસી ગયાં દહીં દુધ આદિ પાપણી તુજ પાપથી.
 મહેમાન આવ્યા બે ઘરે સત્કાર તારાથી થતો,
 ઉત્સવ અને મિજલસ વિષે વૈભવ ન તુજ વિણ જાજતો;
 નાટક વિષે એટક વિષેજ મુસાફરીમાં તું ખરી,
 અતિ ગરમ ફડફડતું કલેજું બાળતી તેમાં કરી.
 આચાર બ્રહ્મ કર્યા વળી આરોગ્યતા ઝડપી લીધી,
 કરી મંદ જઠરામિજ દુર્બળ ધાતુઓ બાળી દીધી;
 ચુડેલ ચૂસે રક્ત નીચદિન રોજના રોગી કર્યા,
 આશ્ચર્ય વૈદ્ય હકીમ ડોક્ટર સર્વે કે તુજને વર્મા.

ફરિયાદ તારી ક્યાં કરું આધીન કરી સહુને કબ્બા,
 જે ન્યાયના દેનાર ન્યાયાધીશ પણ તુજથી હબ્બા;
 ઇન્સાફ ને મૂકી અધુરો વખતસર તે સંચરે !
 આવીને ચેમ્બર માંહે પેસી થાય તામે તાહરે.
 ભૂંધો હું તુજને દોષ દેતાં તું બિચારી શું કરે;
 આંખો છતાં જન અંધ બનીને દીપ લઈ કુવે પડે. ”

હૃવંસન-દોષદર્પણ

“ ચંદ્રકીશોર તું પણ એક રમકડું છે. આજકાલમાં છત-
 વાળા અને અછતવાળામાં પગથી માથા સુધી સ્વાર્થ રહેલો છે.
 બધાંને ઉભેગળે ખાવાની ટેવ પડેલી છે. મફતના મલીદા માર-
 વાનો હરામચરકો લાગેલો તે કેમે કરીને ટળતો નથી. નથી
 ઢાંક્યા જણાતા અને નથી નાગા જણાતા, નથી ડાહ્યા જણાતા
 અને નથી ઘેલા જણાતા; જ્યાં પેંદા કરવાનો પપ્પો હોઠમાંથી
 બહાર પડ્યો કે તરતજ સ્વાર્થની માંખ્યો આસપાસ ગણગણ
 કરી અકળાવી દેવાની. પૈસાનું નામ સાંભળતાંજ સ્વાર્થના હૈસા
 મચાવી મૂકવાના ! ચાર હવે તો દોઢીયાં વગર અકળાયા, માથે
 વાળ છે એટલું દેવું જોતજોતામાં થઈ ગયું. બજારના રસ્તા પણ
 આડા અવળા વટાવી ગલી કુંચીઓ શોધવી પડે છે. સાહેબ હવે
 કાંઈ સાદ્યબી ટકી રહે તેવો અખતરો બતાવો ! ”

“ લાઈ જે આવે તે હોઈઆં કરવાની આદત પડી હોય
 તે કેવી રીતે એકલા એકલા હોઈઆં કરી શકાય ? બધાને પેટ
 લાગેલું હોય છે. સ્વાર્થ સર્વને સરખોજ હોય છે કેમકે,

“ બધી વાત છે બુરી સ્વાર્થ વિણ બધી વાત છે બુરી;
 ઊરા મોરા કરે લખારા લૂકી હાવા શરી:-૦

છતવાળા પણ છાનીમાની મૂકે ગળા પર છુરી;
 ડાહ્યા તે પણ બની દીવાના બધ સ્વાર્થમાં સરી:-૦
 હોય બચ્ચું જે પચ્ચું પેટમાં સ્વરૂપ સ્વાર્થ ઉર ધરી;
 હરીજન લોચન અંધ બને છે સરે સ્વાર્થ જ્યાં જરી:-૦
 મધપૂડા પર ભૂખી માંખીઓ લમે મધુમાં મરી;
 સ્નેહી ક્ષણમાં વેરી બનતો સ્વાર્થ વાત જ્યાં ફરી:-૦ ”

“દોસ્ત હવે કાંઈ યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી સોનાની ચલ્લી હાથ
 કરવાનો ઉદ્દોગ આદરો તો સાડ ! ”

“મારો પણ હવે એજ વિચાર છે. હાલમાં ખીસ્સાં પાકીટ
 ખાલી છે. કોઈ માલદારનો માલ મળે તોજ ખીસ્સાં તર થાય
 એમ છે.”

“ચંદ્ર તું પેલા જુગલકીશોરને ઓળખે છે ? ”

“હા તેનું નામ બેચાર વખત મારા કાનપર અથડાયું છે.”

“તેને મીલાવાનો પ્રયત્ન કરો તો કાંઈ નસીબ ફળે !
 કારણ કે તે મોલાગ્રબુદ્ધિનો છે અને તમે કુશાગ્રબુદ્ધિના છો
 એટલે રંગ બરાબર જામશે ! ”

“હા તેં પણ ઠીક યાદ દેવરાબ્યું. આજકાલ તેના પણ
 પોખાર છે. બધો કાકાનો વારસો તેના હાથમાં આવ્યો છે. માણસ
 જાતે સીધી લાઇનનો છે. ધોળા કાચનો શીશો છે; લોળો છે અને
 કાંક સુધારાને વાયરે ચઢેલો છે, એટલે આપણે જો પગપેસારો
 કરીશું તો કાંઈ ખાલી હાથે આવીશું નહિ; એ શીશામાં જેવો
 રંગ રેડીશું તેવો રંગ રેડાશે.”

“ત્યારે તમે એને કોઈ પણ પ્રકારે લલચાવી ફાસલાવી
 ચંબેલીજનને ત્યાં લ્યો, એટલે કોઈ સારી રીતે ચીરાશે. એને

ધેર ઘણા ઘણા સુંદરતાના નૌતમ નમુના આવે છે; એકાદ લપ વળગાડીશું એટલે આપણા ત્યાં પોખાર થશે.”

“ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેને ત્યાં પેલા પુરસોત્તમનો પગપેસારો છે. આજકાલ તે પુરસોત્તમની આંખે બુચ્છે છે; જો એનો કાંક પ્રસંગોપાત કાંટો નીકળી જાય તો મામલો બધો સુધરી જાય.”

“ પુરસોત્તમ ન હોય ત્યારે આપણે બંને એને બંગલે જઈએ અને વાતમાં પલળે તો એને લઈ ખારોખાર હવા ખાવા ઉપડીએ.”

“ અરે સહેજ મારા પ્રસંગમાં આવ્યો તો હું એને સારી રીતે મેળવી લઈશ અને આપણા દાવપેચમાં કેળવી લઈશ,”

“ ઠીક ત્યારે ચાલો અત્યારે એના બંગલે ! જેટલી બને તેટલી પેરવી કરી તેને વિક્ટોરીઆમાં લઈ ચંબેલીજનને ત્યાં જઈએ. મેં તેને ઘણા વખતથી વાત તો કરી રાખી છે, કે કોઈ નાનુક પરસ્તાનની પરી આવે તો ખબર આપજે ! વખત આવે આપણા બધાનો હાથ સારી રીતે ભરી લઈશું !”

“ દોસ્ત ચંબેલીજન તે તો કોઈ ચંબેલીજનજ છે !! એનાં નયનનાં નખરાંનો ઇન્તરો તો એની પાસેજ છે. એના ઘડી ઘડીના રંગ કાંઈ ચોરજ છે. રાજવળાના ઠાઠમાં દેશ દેશાવર મુસાફરી કરી કંઈ કંઈ બુલબુલનાં બચ્ચાં પકડી લાવે છે. જોત-જોતામાં ખારોખાર અધરીઆં સાટાપાટાં કરી ક્યાંનાં ક્યાં પંખીડાં ઉડાડી મૂકે છે તેની કાંઈ ખબરજ પડતી નથી.”

“ ત્યારે ચાલો હવે બુગલશેઠને બંગલે !! વખત આવે

બધુએ જોઈ લેવાશે ! ! ” આ પ્રમાણે મસલત કરી ચંદ્રકીશોર
 અને નવલકીશોર બંને જણા વાતો કરતા કરતા જુગલકીશોર
 શેઠના બંગલા ભણી વળ્યા. જુગલકીશોર શેઠ પરનારીની ચારીનો
 રાગી હતો. તેની આસપાસ હાથ હા કરનારા અને મીઠું મીઠું
 ખોલી ફેસલાવી ખાનારા કંઈ અદ્ધર લાલાઓ વીંટળાઈ વળ્યા
 હતા. આખો દિવસ જુગલકીશોર તેના ગોડીઆના પ્રસંગમાં
 (રંગમાં) ચકચુર રહેતો હતો. જે કોઈ આવે તેને આવવાની
 છૂટ હતી. શહેરમાં જંટલી નાટક કંપનીઓ આવે તે તમામની
 તે અઠવાડીઆમાં એકાદ બે વખત ઓછામાં ઓછી મુલાકાત લેતો
 હતો. જો તે કંપનીમાં એકાદે સ્ત્રી એક્ટર જોવામાં આવતી તો
 કંપનીના પૂરા ભોગ મળતા. જ્યારે તે એક્ટ્રેસ જુગલકીશોરના
 પંજમાં આવતી હતી; ત્યારેજ તે કંપનીનો કેડો મૂકાતો હતો.
 સીનેમેટોગ્રાફ ખાલપારટીઓ અને સારામાં સારી રામશગીરોના
 નાચ તેની હાજરી વિના લાગ્યે કોરા રહેતા હતા. જ્યાં જુગલ
 સાહેબની સવારી હોય ત્યાં કંપનીવાળાને પેદાશ પણ સારી હોય.
 પાંચ પચીશ મિત્રોના સાથ વિના કોઈ દિવસ પણ એકલા જુગ-
 લકીશોરશેઠ નાટકશાળામાં પગ મૂકતા નહિ. સાંજ પડે દરરોજ
 સો બસો રૂપીઆનું શેઠનું પાણી થતું હતું. સવાર થતાં મોરનીંગ
 ટી પારટીમાં ગમે તે મિત્ર શહેરની ગમે તેવી નવા જુનીનો
 ગપાટો લઈને શેઠ પાસે આવ્યા વિના રહેતો નહિ; શેઠ પણ
 કાચા કાનના અને સ્વભાવે ભોળા હોવાથી જે કંઈ કહે તે તમામ
 સાચું માની લઈ જેમ સાથી હાથમાં નચાવે તેમ નાચતા હતા.
 અત્યારે શેઠ એકલા પડ્યા હતા. તેમની તહેનાતમાં હાલમાં કોઈ

નહોતું. શેઠાણી સેજલદે પણ સવારથી પિયર પધારી હતાં. શેઠ પણ આજની રાત ક્યાં ગાળવી તેનો ઉંડો વિચાર કરતા હતા. આ અરસામાં ડોળીઓ અને માધીઓ અર્થાત્ ખાપરો અને ઝવેરી ચંદ્રકીશોર અને નવલકીશોર ખંને જણા શેઠની પાસે આવ્યા. શેઠ પણ તેમને આવેલા જોઈ સત્કાર કરતા વખત ગાળવા લાગ્યા.

“ચંદ્રકીશોર તમે તો આજે ઘણા દિવસે જોવામાં આવ્યા. આ નવલલાઈ વખતો વખત રસ્તામાં લેગા થતા હતા; પણ તેતો બિચારા સલામ ભરી રસ્તોજ માપતા હતા!!”

“સાહેબ મોટા માણસો રસ્તામાં મળે ને શિર ન ઝુકાવીએ તો શિર વખત આવે ધડથી જુદું થાય.”

“ખરાખર ખરાખર દોસ્ત અચ્છી કહી!”

“કેમ વાડું એમ જોડ્યા?”

“સાહેબ શેઠીઆ લોકોને સલામ ભરવામાંજ સ્વાર્થ રહેલો છે. અમારા જેવા ગરીબ માણસોનું કંઈપણ શેઠીઆઓની સલામોમાંજ સમાયેલું છે.”

“ખરી વાત છે સાહેબ. સલામીમાંજ સલામતી રહેલી છે.”

“કહો કાંઈ કામકાજ!!”

“સાહેબ આપ એક વખત ગૌહરજનના જલસામાં મને લેગા થયા હતા તે વખતે આપ જોડ્યા હતા; કે કોઈ સારા ખાનદાન બુલબુલના ગર્યાં જેવી પ્રેમની પૂતળી નજર કરતાં મળી આવે તો મને ખબર આપજો. મારે તેને ભારે પગાર આપી શહેર બહાર બંગલામાં રાખવી છે અને તેની સાથે મહોબત ખાંધી અલાયદા રહેવું છે!!”

“ હા ચાર, તમે પણ ઠીક યાદ દેવરાવી !! હું તો તે વાત કેવળ ભૂલીજ ગયો હતો. આપણું મન હવે શેઠાણી પરથી ઉતરી ગયું છે. રોજ સાળી વાતે વાતે અને રાતે રાતે તકરાર થાય, ઘડી ઘડીના વાંધા પડે તે કાંઈ આપણા જેવા સ્વતંત્ર માણસથી સાંધી ન શકાય ! શેઠાણી ભલે સુંદરતામાં ગુલાબ રહ્યાં, પણ આપણે તો ખંદા નવાળજ છીએ, અરે લોગી બ્રમરજ છીએ. મીઠા મીઠા કુસુમોની મીઠી મીઠી સુગંધી લેનારા મીઠા મધુકર છીએ. આપણાથી કોઈને તાળીઓ ઉઠાવી શકાય નહિ. અહીં તો મન માને ત્યાં સુધી મળ લેવી; મન કંટાળ્યું કે ચાલ જીવ ખેસ ખીજ કુલ ઉપર !! જે સુમનોમાં સુગંધી હોય ત્યાંજ જઈને વસવું !! ”

“ તો સાહેબ હવે ખરો વખત આવ્યો છે. એક પાંખીડું જળમાં મહા મહા પ્રયત્ને પકડાયું છે !! ”

“ ત્યારે ખંદા તૈયાર છે !! જે કાંઈ જોઈએ તે લઈ જાઓ અને તેને મારા હવાલામાં સોંપી દો !! ”

“ સાહેબ ત્યારે આજ રાતના નવ વાગતાં તૈયાર થાઓ. પેલી ચંબેલીજનને ત્યાં એક નૌતમ નમુનો આવ્યો છે. તમે નવલકીશોર સાથે વિક્ટોરીઆમાં ખેસી ચંબેલીજનના મુકામે આવો; હું અત્યારે ત્યાં બારોબાર જઈ મારી જળ બિછાવું છું અને ચંબેલી તથા તેના પાંખીને જેમ અને તેમ હાજી હા લણાવી તમારા સત્કારને સાઈં તત્પર કરું છું. સમજ્યા કે મારા જીગલકીશોર સરકાર !! ”

“ વાહ વાહ ઘણીજ સારી તદખીર !! દોસ્ત તમારા વિના

આ કાર્ય ખીજે કોણ કરે ? હું પણ આજરોજ લાઘ્યશાળી થયો કે આપનાં અત્યારે દર્શન થયાં. કહો કાંઈ જોઈએ છીએ ? ”

“ હા વખતે કાંઈ જરૂર પડે ખરી !! ચંબેલીના કામમાં દામ જોઈએ ખરા !! ”

“ કહો ત્યારે શું આપું ? ”

“ ફક્ત ત્રણ હજારનાં નોટ હોય તો આપો; પછી જરૂર પડે ખીજાં લેવાશે !! જો બનશે તો એટલામાં એને રમાડી દઈશું !! ”

“ અરે ત્રણનાં ચાર લ્યોને ! અહીં શો હિસાબ છે ! માલ માથા વિના મળે નહિ ! જાણુછોને માથા સાટે માલ મળે !! આ જમાનામાં માથું શું ? તો માથામાં મની દામ અને માલમાં મધુરી મધુરી મોહીની ! બુલબુલનું બચ્ચું, વસંત કોકીલા મીઠી મેનાં સમજ્યા કે મારા જીનાળે આલી !! ”

“ અરે વાહુરે મારા ઉમરાવ શેઠીઆ ! ખાનદાની વગર ખાનદાનીની કીંમત ન થાય ! ”

“ લ્યો દોસ્ત આ નોટનો થોકડો; પેલી ચેર પર બેસી ગણી લ્યો !! ”

“ અરે સાહેબ તમારા આખ્યામાં ગણવું શું ? મોરનાં ઈંડાંને ચીતરવાં પડે ? ”

“ ઠીક ત્યારે તમારી મરજી !! ”

“ તો સાહેબ હું હવે રજા લઉં છું; આ નવલ જોડે આપ વહેલા પધારજો. ”

“ હાજી પધારો ! લ્યો ચાલો નવલકીશોર પેલા હાલમાં પધારો; ચાલો આપણે નાઈટ ડ્રેસ તૈયાર કરીએ. જરા ખાશખરને

બોલાવી શેર્વીંગ કરાવી જરા ફેશનેબલ બનીએ !!”

“હાજી જેવી આપની મરજી !!”

“જીગલકીશોર અને નવલકીશોર બંને જણા ટાપટીપ કરવામાં ગુંથાયા; અને ચંદ્રકીશોર ત્રણ હજારનાં નોટ લઈને ઘરભણી વાળ્યો. તેને આજે સારા શુકન થયા. ઘણા દિવસનું દળદર ગયું; તે તો બિચારો તાપડતો મ જીવ લઈને ઘર ભેગો થઈ ગયો, અને પોતાનો પટારો ઉઘાડી ત્રણ હજારમાંથી તેરસો તો પહેલ વહેલા બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય કોરે મૂકી દીધા; સાતસોનાં નોટ નવલકીશોરને સારૂ ઇલાયદા કબાટમાં કોરે મૂક્યાં; અને ત્રણસોનાં નોટ બજારનું દેવું ચુકવવા ખીસ્સામાં ઘાડ્યાં; અને બાકીનાં સાતસોમાં ચંબેલીને રમાડવાનું ધાર્યું! અત્યારે તે ઘણાજ ઉમંગમાં આવી ગયો; અને એકદમ ખાધું ન ખાધું કરી ડ્રેસ પહેરી બાણીઠણી ગહાર નીકળી પડ્યો; જે કાંઈ બજારનું દેવું હતું તે તમામ ચુકવવા મંડી પડ્યો. એક બાજુ જીગલકીશોર શેઠ પરનારીના મોહના તરંગમાં જીલવા લાગ્યો, અને બીજી બાજુ ચંદ્રકીશોર લક્ષ્મીના સ્વાર્થના તરંગમાં ધ્રુમવા લાગ્યો; લોભીયા હોય ત્યાં ધુતારા ભૂખે ન મરે એ સૂત્રાનુસાર બંને કીશોર મિત્રો જુદા જુદા સ્વાર્થમાં રમવા લાગ્યા !

રાજવંશી ઠાઠમાઠવાળી ચંબેલીજીન અને ગુલાબજીનના રથમાં બેસાન અવસ્થામાં ઉચકી લીધેલી કુંદન અત્યારે ચંબેલીજીનના દેહીપ્યમાન બંગલામાં લવિષ્યને કાંઈ ચોરજ વિચાર કરતી બેઠી છે. ચંબેલીજીન જાતની ગુણકા એટલે અણંગે કુઠ કપટવાળી મહા ચતુર અને પ્રવીણ નાયકા હતી. તે એકદમ

કુંદનને પોતાની સ્થિતિની ખબર પડવા દે એવી ઉદ્ધત અને સાહસિક વૃત્તિવાળી સ્ત્રી નહોતી. તેણે કુંદનને પોતાના અંગ-લામાં ઘણીજ સારી રીતે રાજસિક ઠાઠમાઠમાં રાખી હતી. તેની માવજત ઘણીજ ઉંચા પ્રકારની કરી હતી. એકંદર રીતે કુંદનને સારી રીતે બાલાશ રાખી ઉછેરી હતી. કુંદન પણ આ છુપી ડાક્યણીની કપટબળમાં ભોળવાઈ ગઈ હતી. તેના મગજમાં સ્વપ્ને પણ ચંબેલીબનની જાત વિષે વિચાર આવતો નહોતો. ચંબેલીબન પણ એક બીજો અંગલો ભાડે રાખી તેના ધંધાના મોહબતીઆ યુવકોને મળતી હતી; અને ઘણાને કુખ્યામાં હાથ મુકાવી ખંખેરતી હતી.

ચંબેલી આખો દિવસ કુંદનની તબીયત ઉઠાવતી હતી; અને તેને જે કાંઈ વાંચવા લખવાનાં સાધનો જોઈએ તે પૂરાં પાડતી હતી. વખતો વખત તેની સાથે તે વાદ વિવાદમાં ઉતરી હાજી હા લાણતી હતી. તે સારી રીતે સમજતી હતી કે જ્યારે ત્યારે કુંદનને સપડાવતાં પોતાનો નીચ ધંધો પ્રગટ થઈ જશે, અને આ સુબાણુ બાળા દરેક પ્રયત્ને સામી થઈ નામોશી આપી છટકી જશે. તે રાત દિવસ કુંદનને સૂતી વેચી નાંખવાનો વિચાર ચલાવતી હતી. જો કોઈ ખીરસાનો તર અને હૈયાનો પુટચો લાલ શેઠીઓ મળે તો સારી રીતે હાથ ભરાય તેટલો માલ લઈ કુંદનની ખારોબાર દરબારી ઠાઠમાંજ વેઠ કાઢવી; અને પોતે સારી રીતે ધનમાલ હાથ કરી થોડાક વખત સારૂ દેશ પરદેશ અગીઆરા ગણી જવા; આ પ્રમાણે સ્વાર્થ તરંગમાં ચંબેલીબન ધુમતી હતી.

ભાગ્યહીન કુંદન જ્યાં ક્યાંઈ વિરામ મળતો કે તરતજ

રાત દિવસ હીરાલાલના વિચાર તરંગમાં જ ગુલતી હતી. તેને હીરાલાલના નામ સિવાય કંઈ બીજો ધંધો જ નહોતો આઠે પહોર અહુરનીશ હીરાલાલના ધ્યાન ગાનમાં ગુલતાન રહેતી હતી, વખતો વખત તે મૂર્છા અને ઘેલછામાં આવી જતી હતી. ચંબેલીજનના સહવાસમાં આવ્યા પછી તેને કાંક વધારે શાંતિ મળી હતી. તેણે પોતાનું તમામ દીલ ખેલીને વાત કહી હતી. ચંબેલીનો રાજવંશી ઠાઠ જોઈને તેને કોઈ લાયાતની રાજવંશી રાણી તરીકે ધારતી હતી. તેના સહવાસ અને પ્રયત્નથી તેને કાંઈ વધારે શાંતિ મળશે અને હીરાલાલ સંબંધી શોધ ખોળ કરાવી તેનો કાંઈ પત્તો લાગશે એવી આશાની ઉમેદમાં નાચતી હતી. અત્યારે તે પોતાના અવાસમાં એકલી હતી. ચંબેલીજન પણ કાંઈ પ્રસંગોપાત કાર્ય સારૂ બહાર ગએલી હતી; ફક્ત બંગલા નીચેના હાલમાં પરિજન વર્ગ સિવાય અન્ય કોઈ દૃષ્ટિ-ગોચર થતું નહોતું. એક આરામચેરમાં નિરાંતે વિશ્રાન્તિ લેતી કાદંબરીની નવલકથા તે વાંચતી હતી અને ચંદ્રાપીડની સ્થિતિ સંબંધી વિચાર ચલાવતી મગજમાં તર્કવિતર્ક કરતી હતી.

* * * *

“ મનડાની વાતો મારી મનમાં સમાતી,
દાંત છેદે જ્યાં રસના કાંઈ ન કહેવાતી;
ધતાં પ્રીત લાગી જહાલી હવે જીવ જાયે,
દીલડાની દાઝી દીલમાં દુઃખે દબાતી.
લટકાળા લાલે લટકે આવી લંબાવી,
મીડી મીડી મોહનીએ હું તો મુંઝાતી,

રસિક હૃદયની વાતડી કોઇને કહી ન જાય,
લોક લાજથી જગતમાં કહેતાં હાંસી યાય. ”

“વિભુ વિભુ મારું હવે શું થશે ? તું પણ કેડ બાંધીને મારો કેડો લેવા તૈયાર થયો છે. મને નથી ઉગારતો કે નથી મારતો ! નથી ઠારતો કે નથી પ્રજાળતો; ઘડીમાં દુઃખના દાવા-નળમાં ધકેલી દે છે; અને ઘડીમાં કોરે કરી ઉગારી લે છે; તારી શી ધારણા છે તે મારા કળ્યામાં નથી આવતી. દીનબન્ધુ બીરદ ધારણ કરી દીનને દમતાં તું પાછો પડતો નથી; મારે તે તને કહેવું શું ? હવે હું તને ક્યાં સુધી લજી ! મન અને તન બંને પરવશ થઈ ગયાં, અરે પ્રાણુરહીત થઈ ગયાં, અરે તને અને દુનિયાને પણ વિસરી ગયાં. અરે હવે હદ આવી ગઈ ! દુઃખના ડુંગર શીરપર ડોલી રહ્યા ! માધવ માધવ હવે કંઈણ કરો ! આ કીંકરીનાં કષ્ટ કાંઈક તો હરો ! અરે હાય હું આ શું બોલું છું ? કેને કહું છું ? દોષ કેને આપું છું ! હું જાતે દોષીતજ છું. કર્મ દુઃખ લખાવીનેજ આવી છું તો પછી ભોગવ્યા વિના છુટકોજ નથી. ગયા લવનાં કે આ લવનાં કરેલાં કર્મનાં ફળ ભોગવવાં ત્યાં સુખ દુઃખ શાને માનવાં ! સારા કર્મનાં ફળ ભોગવતી વખતે પરમાત્માનો આભાર માનતો નથી, તો પછી નઠારાં કર્મનાં ફળ ભોગવતી વખતે શા વાસ્તે પરમાત્માને દોષ દેવો ? ? પકવાન આરોગતી વખતે હરિને યાદ ન કરી શકાય તો પછી સૂકી લાખરી ખાતી વખતે હરિને શું કામ ઠપકો આપવો અથવા વૃથા તેની દયા શા વાસ્તે માગવી ? શું પરમાત્મા તે કાંઈ ફશવતનો ધંધો આદરી બેઠો છે ! નીચ સ્વાર્થ સાડું અનાથનાં ગળાં રેંશી

પાછળથી પુન્યમાર્ગમાં પૈસો વાપરવો; અને પોતીકાં ગળાં
 રેંસાતી વખતે આકરી બાધાઓ રાખવી અગર અંતકાળીઆં
 દાન કરી પ્રભુને સમજાવવો તે શું પાપ નથી, પરમાત્માની
 હાંસી નથી, અરે તેને ક્રોધાયમાન કરવાનો કીમીયો નથી ? !
 જ્યારે આવો અનર્થ આદરતાં મન પાછું પગલું ભરતું નથી
 તો પછી કુદરતી આવતાં દુઃખને વાસ્તે મન શા સારું વલોપાત
 કરે છે ! અરે અણુધાર્યું આવતું દુઃખ એ દુઃખ નથી પણ
 ભવિષ્યનું અચળ સુખ છે. અધીરા મન અરે શ્રમીત થએલા
 તન હવે તારો અકળાયે કાંઈ છુટકો નથી; બસ હવે તો દુઃખની
 સામા થવામાંજ શોધ્યું સુખ મળશે; કેમકે,

* * * *

“ દુઃખ દુઃખ શું વદો જગતમાં દુઃખ દોષલું મળે,
 કાયા માયા ક્યાં છે જુદી જીવ જીવનમાં ભળે;
 દુઃખ છે મીઠી સુખ જાયા શાંતિ માને તેમાં ડાહ્યા;
 પાણીના પરપોટા સમ સુખ સુંદર જંતતાં જાસે,
 ઝાકળ બિન્દુ મોતી જેવું જુઓ ચળકતું ધાસે;
 પલકમાં જંતતાં થાય વિનાશ સમજ કરો સુખનો ક્યાસ.
 ચઢતી પડતી ધરી અનાદિ ધડી ધડીમાં ફરતી,
 માનવ જીવન રથનાં પૈડાં તાપ જાંચ દ્યો વરતી.
 પડે જે માથે કારમું દુઃખ માનવું તેને સાચું સુખ;
 માયા મમતા ધરીને મનમાં કરે સુખ અભિમાન.
 છકીને છતમાં ધન મદ ધરતાં એ નર નહિ નાદાન;
 ખરે જેમ પીપળપરથી પાન ભટકતા ભૂમિપર જેમ શ્વાન. ”

મન વાળી હૃદયનો ઉભરો શાન્ત કરી કુંદન આરામચેર

પર મોં ઉપર રૂમાલ ઢાંકી સ્વસ્થ પડી રહી. આ અરસામાં ચંબેલીબન બહારથી એકાએક કુંદનવાળા ખંડમાં આવી અને કુંદનને ચેરમાં જંપેલી બેઠને મન સાથે વિચાર કરવા લાગી!!

“અહા હજી આ અલબેલી પ્રવીણ પોપટડી મારા કપટ પિંજરમાં શી રીતે પૂરાશે? જેટલી ચતુરાઈ અને ચાલાકી ચલાવાય તેટલી તેની સાથે ચલાવી પણ ચતુર ચતુરા મારી બળમાં આવતી નથી. તેને વૈભવની અનેક લાલચોમાં લલચાવી પણ લલિતાંગી લલના કશાથીએ લલચાતી નથી. તેને વાતો વાતોમાં અનેક રાતે ઉડાવી પણ એકની બે થતી નથી. જેમ જેમ તેની સાથે અધિકાધિક પ્રસંગ પાડતી જાઉં છું; તેમ તેમ તે વધારે શંકાશીલ બનતી જાય છે. હવે તો આજે છેલ્લી વાર તેને ખૂબ સમજાવવી ધારી છે; જો તે માનશે તો ઠીક, નહિ તો પછી જાત ઉપર જઈ તેને સૂતી વેચવી પડશે. આ પાપ વળી ભણેલું અને પૂરતી રીતે પાવરધું થયેલું છે; એટલે તેની સાથે હજાર ગરણે પાણી ગાળવાનું કામ છે. જે કોઈ પ્રસંગોપાત વાત કાઢવી તે સારી રીતે વિચાર કરી પ્રસંગને અનુકુળ આવે તેવી રીતે છેડીને મનના ધારેલા નિશાન ભણી જવાનું છે; આહા અત્યારે તે શાંતિમાં તરતી જણાય છે. વાહવાહ છે પણ રૂપનો અવતાર! કુસુમની કાચી ખીલતી કળી! જો તે મારા વિચારમાં મળી જાય તો જરૂર મારો અને એનો એક પલકમાં ભાગ્યોદય થઈ જાય; પણ માને શી રીતે? જો વાત કરતાં કરતાં જાત ભાત જણાઈ ગઈ; અગર મુદ્દાની બહાર બોલાઈ જવાયું તો તરતજ તે બાળા હાત લગાવી વાત બગાડી નાંખવાની અરે જોતજોતામાં અજબ

ગજળ કરી છટકી જવાની, અરે હાય મારી સઘળી આશા
 ધૂળમાં મેળવી લાગી જવાની ! હશે હવે જેમ થાય તેમ ખરું
 પણ આજતો સાહસનું પગલું ભરું તે ભરુંજ ! અત્યારે મારી
 તમામ કુશળતા, પ્રવીણતા, ચાલાકી, સ્ત્રી ચરિત્ર અને મોહની-
 મંત્ર જે કાંઈ બાકું છું તે તમામ અત્યારે અજમાવી જોવાનું છે. જો
 ભાગ્યોદય થવાનો હશે તો તરતજ તે બાળા મારા મતમાં ભળી
 મળી જશે, નહિ તો પછી વિપરીત વાત થતાં ઘર છોડી બહાર
 ફર ટળી જશે ! ? લાવ હવે તેને બાંધત કરી જરા જીવાનીને
 હીલોળે ચઢાવું ! ! કુંદન ! અરે કુંદન ! કુંદન ! ! ”

“ ઓહ કોણ તમે ! બહાર ફરી આવ્યાં ! કહો કેમ !
 બોલો શો હુકમ છે ? ! ”

“ હવે આ તારા ચોપડા બોપડા ફર કોરે કરી જરા દીલને
 ખીલાવ; મનને મલકાવ ! ! ”

“ દીલને ખીલાવ્યું ખીલાવાતું નથી અને મનને મલકાવ્યું
 મલકાવાતું નથી ! અવસરનાં કાર્ય અવસરે થાય છે. કુદરતના
 રંગ કુદરતથીજ બદલાય છે ! ! ”

“ કુંદન જીવાની ચાર દિવસની છે. આજ છે ને કાલ નથી.
 રંગતનો રંગ સંગત વગર ઉડી જશે તો પછી રંગ ચઢવો
 મુશ્કેલ થશે ! ! જોખનીયું એ તો મહા મોંઘી ચીજ છે, તે જો
 એજે જશે તો પછી બધી જાંદગી ધૂળ થશે ! ! ”

“ જીવાની માનવ જીવનની કીંમત અંકાવાની એક મોંઘી
 પરમ સુખદાયક અવસ્થા છે. વૈભવ અને વાસના તૃપ્ત કરવાથી
 જીવાનીની કીંમત થતી નથી. મનના વેગને શાન બળે કુદરતથી

કલ્યાણમાં સચવાઈ રખાય તો જીવાની સદાકાળ સુખરૂપ નીવડે છે
અરે આખી જીંદગી શાંતિમાં પસાર થાય છે. ”

“કુંદન અવસર વીત્યા મેહુલા નકામા છે. અવસ્થા વીત્યું
જોખન પણ એણે ગયુંજ સમજવું. જોખનીઆની બહારમાં
જ્ઞાનજોષ્ટી અને વિદ્યાના ગુટકા વિષ સમાન છે. જીવાનીના
ચણતરમાં લણતરનો લવાડો છે; માટે આવ્યું સુખ માણવું
તેમાંજ મઝા છે. ”

“મનને વિલગ બનાવી ધર્મની મર્યાદા બહાર પગ મૂકી
જોખનીઆને જોલે ચઢાવી જીવાની માણવી તેના કરતાં મન પર
અંકુશ રાખી એકાંતમાં જોસી ઇશ્વર લજ્જન કરવું તે ઘણું
સુખદાયક અને ઉત્તમ છે. જીવાની એતો એક દીવાની અવસ્થા
છે; નદીનું પૂર છે, મેઘ ધનુષ્યનો રંગ છે; ખીલેલું કુસુમ છે;
સંધ્યાના તરંગ છે; પલક પલકમાં પલટાતી એક કુદરતના રંગ
બતાવનારી અજબ અવસ્થામાં જોખનીઆની અજાયબી માનવી
એ જીવનમાં પગલે પગલે ગજબ ગુજરનાર જોખન વ્યાધી છે.
વાસનાનો વ્યાલ છે. મૃગજળ સમાન મિથ્યા આશાઓની એક
ઉંડી ભયંકર ખાઈ છે; તેમાંજે પડ્યા તેનો પત્તોજ લાગતો નથી. ”

“ત્યારે કુંદન તું આમ સદાકાળ આવીને આવીજ રહીશ.
હીરાલાલને વાસ્તે મિથ્યા આશાના અજંપામાં ઝુટ્યાજ કરીશ.
તને સાંપડવાનું સુખ તારા લાજ્ય બળે દૂર થયું તો પછી તું
ખીજો કાંઈ પ્રયત્નજ નહિ કરે ? ”

“હું જેને એકવાર મનથી મારો કહી ચુકો તો પછી તે
આશમાંજ માફ મન રમાડ્યા કરીશ. તે જો મળશે તો દીલનાં

હુખડાં ટળશે નહિ તો તેનામાંજ આ તનમન સમાઈ જશે. મારા મનનું સમાધાન તેનાથીજ થશે. અન્ય પ્રકારના દીલાસાઓ અને વચનામૃત વગેરે તમામ વૃથા છે. તમને હું જો ભારરૂપ થતી હોઉં તો હવે મને રજા આપો. મારી પ્રકૃતી હવે સારી છે. અત્યાર સુધી તમે જે મારી સેવા ચાકરી કરી તે સાડા આપની અત્યંત આભારી છું. જગત પિતા આપનું કૃત્યાણુ કરશે ! મારા મનની માલીક હું છું. તેના ઉપર કોઈનો અધિકાર નથી. મન સ્વતંત્ર છે. તેને જીતનારા કોક વિરલાજ હોય છે. વૈભવની લાલચો અને સુખની વાસનાઓથી મન કાળુમાં આવી શકતું નથી. મનને વશ કરવાને મન જોઈએ છીએ. મન મનથી જીતાય છે.”

“ત્યારે હું પણ તને એજ સલાહ આપું છું, તારું મન ઠરે ત્યાં મનને મેળવી સુખી થા. નાહક જીવાનીને વસ્ત્રોપાત કરી વગોવી ન નાંખ ! દીલને દીલમાં સમાવ. તને જે સાડાં લાગે તે કર ! એકવાર ફરી નસીબ અજમાવ.”

“એટલે તમે કહેવા શું માગો છો ? મને તમારાં વચન સાંભળી તમારી જાત ભાત ઉપર શક આવે છે. તમે કોઈ રાજ-વંશી નથી ! ! તમારા આચાર વિચાર મને હવે નિરાળાજ લાગે છે. ભલે તમે ગમે તે હો તેની મને દરકાર નથી. મહેરબાની કરી મારા મન ઉપર મુખ્તીયારી કરવી માંડી વાળજો. હું વિભળ મનની સાહસિક અને અવિચારી અખળા નથી. ઠર ઠર વિદ્યા ખાનારી કાગડી નથી. ચાટે ચાટે ચાટનારી કુતરી નથી. સ્વતંત્રતાની હવામાં ઉડનારી મક્ષિકા નથી; પણ એક નીતિ અને

ધર્મની મર્યાદામાં રહી શીયળરૂપી મોતીનો ચારો ચરનારી રાજ હંસણી છું. મનથી જેને મારો કહ્યો તે મારા સાડે સર્વાર્પણ કરનારી એક આર્ય બાળા છું. તમારો ઉપદેશ તમારા જેવાંને કરજો, મને તેની તલમાત્ર પણ અસર નહિ થાય. અરે ભગવાન હું તો ઠેરની ઠેર રહી. એક ઉપાધીથી છુટતાં બીજી ઉપાધીમાં ફસાણી ! બહેન તમે કોણ છો તે મને પ્રથમ કહો ! !”

“કુંદન કુંદન આમ છેક ગાંડી થાય છે. હું તને શું ખોટી સલાહ આપું છું. તને વગડામાંથી લાવી મહેલમાં રાખી માવજત કરી સારી કરી તેનો શું આ બદલો ? મારી જાત ભાત બાણવાની તારે શી જરૂર પડી. હું એક ભાયાત વર્ગની રજપૂતાણી છું.”

“તમારા સ્વામી ક્યાં ? આ બંગલામાં કેમ કોઈ પ્રતિષ્ઠિત રાજવંશી પુરૂષ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. મને હવે તમારાં વચન સાંભળી ઘણોજ શક ઉત્પન્ન થાય છે. તમે રજપૂતાણી હો એમ હું હવે માનતીજ નથી. રજપૂતાણીના મુખમાંથી આવાં મલીન વચન કદી નીકળેજ નહિ. જીવાનીની હિમાયત કરનારી કોઈ રજપૂતાણી ન હોય પણ કોઈ વંદી ગએલી વામા અગર વેશ્યા કુલટા હોય ! ! રજપૂતાણી તો શીયળની હિમાયત કરે; તેના મુખમાંથી નીતિ અને ધર્મનાં ભરેલાંજ વચનો પુલની માફક બહાર ખરે ! દીલ જોડાવનારા અને મનને મેળાવનારા કુડા વજ્રપ્રહાર જેવાં કુવાકયો સ્વપ્ને પણ ન નીકળે. કહો તમે કોણ છો ? !”

“કુંદન કુંદન હું તે હુંજ છું. હું પણ તારી સમાન એક

ટેકી પુરૂષ પાછળ પ્રાણ અર્પણ કરનારી હઠીલી સ્ત્રી છું. મને પણ જો મારા મનનો માન્યો મળશે તોજ હું તેની સાથે લગ્ન કરીશ; નહિ તો તારી માફક આમ કુંવારી અવસ્થા ગાળીશ. અહીંયાં મારા માખાપના પૈસા ઉપર આ સાહ્યખી ભોગવું છું.”

“ અરે વાહરે તમારાં વચન ! ગાડાનું પૈડું ફરે તેમ તમે પણ ફરવા માંડ્યું. જોતજોતામાં બદલાઈ જવા માંડ્યું. હું તમારા જેવી વિલગ મનવાળી સ્ત્રીઓના તેજમાં અંબલતેવી નથી હોં ! મારા મન ઉપર અસર કરવાને ઘણા ઘણા પાણીમાં મુકીઓ ભરે છે. જો મારા મન ઉપર તેમની અસર થઈ હોત તો હું આ દુઃખ ભોગવત નહિ; અરે જો હું વૈલવની લાલચમાં લપટાઈ હોત તો રાજા જેવા મામાના દરબારજેવા ઘરબારનો ત્યાગ કરી વગડો વેઠતી ન હોત સમજ્યા ? ! જાઓ. મારા જેવી મૂર્ખ સ્ત્રી સાથે માથાં ન ફેડો; એક ખૂણે બેસી આ બધા ચાળા ચરકા મૂકી જગદીશ્વરમાં જીવ જોડો કે તમારી કાયાનું કંટ્યાણ થાય; અરે માનવદેહ ધર્યાનું સાર્થક થાય ! ”

“ તને જેમ જેમ સમજાવીએ છીએ તેમ તેમ તું વધારે સામી થાય છે. મારે તારી શી પરવા છે; માનવું હોય તો માન નહિ તો ધરામાં પડ ! તારે અહીં રહેવું હોય તો રહે, નહિ તો આ બધો મુલક ઉઘાડો પડ્યો છે. સુખની વાત કહેતાં તું આટલી બધી તપી જાય છે, તને સારી શીખામણ આપીએ છીએ ત્યારે તું મારી ગુરૂ થવા આવે છે. આ વગડામાં રજળતી મૂકી હોત તો તને ક્યારનીએ કાગડા અને ગીધે કોચી ખાધી હોત. હયા કંકયણને ખાય છે. તને ઉગારી તેનો આ સરપાવ ! આ બધી

સેવા આકરી કરી તેનો આ બદલો. મારી બાઈ જરા પ્રભુનો
તો ડર રાખ ! ”

“હું પ્રભુનો ડર રાખીનેજ તમને કહું છું કે તમે હવે
પાપકર્મની હિમાયત કરવી મૂકી દો. મને ઉગારી તો પ્રભુ તમને
અનેક આકૃતમાંથી ઉગારશે, હું તમારી જન્મભાર રુણી છું. કહો
તો મારી ચામડીના તમને જોડા શીવડાવી પહેરાવું; કહો તો
તમારા ચરણ ચાંપી તમારી તાળેદારી ઉઠાવું, પણ અનાચારના
માર્ગમાં પ્રવેશ કરી મારા મનને કદી પણ બ્રહ્મ નહિ કડં તે
નહિજ કડં. તમે માર્મિક ભાવમાં જે મલીન ઉપદેશ મને કર્યો
છે તે હું સારી રીતે સમજી ગઈ છું; ચંબેલીબા, આખરે ખરાખ
તે ખરાખ અને સાડં તે સાડં છે. નીતિનાં કૃણ મીઠાં છે અને
અનીતિનાં કૃણ કડવાં છે. સદાચાર સુખમય છે અને દૂરાચાર
દુઃખમય છે. પાપ કરી કોઈ સુખી થયું નથી અને ધર્મ આચરી
કોઈ દુઃખી થઈ નથી. જીવાની એ તો જળનો પરપોટો છે. જોખ-
નીયું એ ચાર દિવસની ચાંદરણી છે. જેની જીવાની સુધરી તેનો
આખો ભવ સુધર્યો. જેણે જીવાની જાળવી તેણે જરા જાળવી !
અરે આખું જીવતર જાળવ્યું. બહેન તમે ઘણાં પ્રવીણ છો,
ચતુર છો; સમજવું હોય તો આટલેથીજ સમજી જાઓ, તમે
મને જેમ ગોળે વીંટી ગોળ ગોળ જેવી વાત કરી છે તેવી હું
પણ તમને ગોળે વીંટી ગોળ જેવી મીઠી શિખામણ આપું છું.
જાઓ શીતળ જળે સ્નાન કરી કાયાને પાવન કરો, અને પ્રભુના
નામની માળા કરી મનને પવિત્ર કરો, માણસ જોઈને વાત કરતાં
શીખો; જેના વાસ્તે આખી દુનિયાં મૂકી અને જેની ખાતર

આખું જીવન બગાડવા તૈયાર થઈ તે શું તમારી આવી પાપ-
મય કુડી લાલચોથી લલચાઈ જીવન ઝેર કરશે! સ્વપ્ને પણ નહિ,
માટે બંદેન આ બધી પંચાત મૂકી પરમાત્માનું ભજન કરો!”

“ચંબેલીજનને કુંદનનાં વચન સાંભળી હાડોહાડ ક્રોધ
વ્યાપી ગયો. પગથી માથા સુધી જવાળા લાગી; આખરે જાત
તે જાત અને કજાત તે કજાત, કુંદન તે કુંદન અને કથીર તે
કથીર હંસણી તે હંસણી અને કાગડી તે કાગડી. ચુનો શ્વેત-
પણું તજે નહિ અને કાજલ શ્યામતા તજે નહિ. દુર્જન દુર્જનતા
મૂકે નહિ અને સજ્જન સજ્જનતા તજે નહિ; તેમ જાતની
વેશ્યા તેને પ્રીતિનું કામ હોયજ નહિ. ભગવદ્ગીતા ગુણકા
લાખવાર વાંચે પણ વ્યભિચારને વર્જેજ નહિ. જ્ઞાનામૃત રૂપી
ઉપદેશ સાંભળતાં જોને ક્રોધ પ્રકટ થયો તે કદી જાતવાન હોયજ
નહિ. ભુજંગને પયપાન કરાવવું તે કેવળ વિષવૃદ્ધિને વાસ્તેજ
છે; તેમ મૂરખને ઉપદેશ આપવો તે કેવળ મૂરખાઈની વૃદ્ધિને
અર્થેજ છે. નિચને શિખામણુ દેવાથી નીચ ઉલટો સામો થઈ
નીચતાને વધારે છે. આ પ્રમાણે ઘાટ કુંદન અને ચંબેલીજન
વચ્ચે ઘડાયો, કુંદનની શિખામણુથી ચંબેલી ગુણકા વધારે
ગુસ્સે થઈ અને છેવટે કુંદનને સૂતી રાતોરાત વેચી દેવાના ઠરાવ
ઉપર આવી. કુંદન ભવિષ્યના વિચાર કરવા લાગી; અને ચંબેલી
કુંદનના ખંડમાંથી બહાર નીકળી કુંદનનો વિક્રય કરવાના
વિચારમાં તટ્કીન થવા લાગી. વૈરની વસુલાતની ધૂળમાં ચંબેલી
પોતાનો હોઠ કરડવા લાગી, અને બ્રહ્મટી વિભ્રમ કરી ચોગરદમ
દૃષ્ટિપાત ફેંકવા લાગી. છેવટે પાનનો ડબ્બો લઈ પાન ખનાવા

હિંચકા ઉપર જેસી ધીમે ધીમે ઝુલતી ઝુલતી મન સાથે કુંદનનું શું કરવું તેનો વિચાર કરતી કરતી પાન તૈયાર કરવા લાગી. આ અરસામાં ચંદ્રકીશોર ભુગલકીશોર શેઠના કાર્ય સાડ અત્રે આવી પહોંચ્યો. ચંખેલી એકાએક ચંદ્રકીશોરને આવેલો જોઈ હરખાણી અને એકદમ ઉમંગથી હીંચકા પરથી ઉતરી તેને દાદર સુધી સારા સત્કારથી લેવા સાડ દોડી; ચંદ્રકીશોર પણ એકાએક ચંખેલીજનનનો આવો અણુચિન્તવ્યો પ્રેમસત્કાર જોઈ ખુશી થયો અને પોતાનું કાર્ય આ ઘડીએ સારી રીતે પાર પડશે એમ ધારી મનમાં ખૂબ મલકાવા લાગ્યો !”

“ઓહો આવો આવો અલખેલા આજ તો ઘણા દહાડે પગલાં કર્યા. આજ મારે સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો; મોતીના મેહુલા વરસ્યા ! પધારો પાતળીઆ પ્રાણુ આવો ! હું તો મારા બહાલાની વાટલડી જોઈ જોઈનેય થાકી; મારા મોહન આ આંખલડી રોજ તમારી રાહ જોવા સાડ ગઈ પાકી ! જીવનહાર આ જાતલડી પણ આપના વિરહ પાછે ઝુરવા લાગી !”

“અરે હાં હાં ચંખેલી વધુ ન જોલી નાંખો; કંઈક તો બાકી રાખો ! આખા બજારની સાકર વચનથી શું કામ વાપરી નાંખો છો. રહેવા દો જોખનવંતી જરા રહેવા દો ! જોખન રસ વખતે ખાટો થઈ જાય તો સાકર ગળ્યો કરવાના કામમાં આવશે ! સહુણી શ્યામા નયનનાં બાણુ મારી મારા જેવાને ઘાયલ કરતાં જરા દયા રાખો !”

“જાઓ જાઓ શામળીઆ તમે તો હજીએ પણ એવા ને એવાજ રહ્યા ! પાતળીઆના અંતરના આંખળીઆ હજીએ નજ

ગયા ! બહાલાને બોલતાં તો સાડું આવડે છે. મારા જેવી બાળી-
લોળીને વચનના ઠામ ન દેશો સમજ્યા ! હઠીલા હું તો બળી
બળી થાઉં છું; તમે નર બ્રમર રહ્યા તે કાવે ત્યાં ભમતા ફરો;
પણ હું તો કુસુમની કાચી કળી વાલમજીના વિરહ તાપે કરમાઈ
જાઉં. સમજ્યા કે મારા શ્યામસુંદર ચંદ્રકીશોર ! ”

ખરેખર સંસારના તાપથી તપેલાને વાસ્તે બહાલી ચંબેલી-
જનનો અવાસ એક વિશ્રામ ઠામ છે. મારી મધુરી મોહનીના
મુખકમળનાં દર્શન મારા જેવા અકળાએલા અમુઝાએલાને
શાંતિદાયક અમોઘ મુખદાયક ઔષધરૂપ છે. લલિતા તારે લટકે
તો આ ચિત્ત ચોરી લીધું ! ”

“ મારા ચતુર તમારા પ્રેમ ચટકે તો આ કાળજી કેરી
લીધું ! છબીલા તમારા છંદ તો કાંઈ ચોરજ પ્રકારના છે. લાલા
દયો આ પાનની બીડી ! જેનાં ભાગ્ય હોય તેનાજ મુખમાં જાય !
ભલેને મારા જેવી લાખો તૈયાર કરી મરી જાય; પણ જે લોળી
હોય તેનાજ ભોગ સાડું ધરાવાય ! ”

“ શું મારી પ્રિયાના પાનની બીડી ? બહાલીના બહાલી
પાનની બીડી ! જોગનવંતીના જોગન પાનની બીડી; મધુરી
મોહનીના મોહ પાનની બીડી ! આહાહાહા ! ત્યારે તો હું પૂરો
ભાગ્યશાળી ! અરે અહો ભાગ્ય મારાં કે ચંબેલી અત્યારે થયાં
દર્શન તારાં ! મારી મીઠી મેંનાં તારા પાનની બીડી હું પ્રેમથી
સ્વિકારી આરોગ્યું છું. રસીલી તું પણ તેની દહેજત આપતી જા !
અલબેલી તું પણ રસની મીઠાશ મુખમાં મૂકતી જા. ”

“ વાહરે બહાલા આજ મને કૃતાર્થ કરી ! વારી જાઉં રે

મારા વરણાગીઆ આજે આ ઠંડાલીને ઠંડાલાના મુખકમળમાંના આવેલા તંબોળની મીઠી પાનની ખીડી મળી ! ”

“કહો મારા ચિત્તડાની ચોર ચંબેલી છે તો ખુશીમાંને ?”

“મારા મનડાના મોર, મારા કાળજની કોર આપના દર્શનથી હું સદા ખુશીમાંજ છું.”

“ચંબેલી તું કહે ના કહે પણ તારાં નખરાં તો બસ બલીમ બાદુ લાચીજ છે ! તને જે એકવાર જીએ તે તારોજ થઈ જાય ! તારાથી કોઈ કાળે પણ ન્યારો તો સ્વપ્ને નજ થાય !”

“ત્યારે અલબેલા તમે કેમ ન્યારા ને ન્યારા રહો છો ? મારા મોહન તમે કાં મારા નથી થતા ? !”

“ચંબેલી તું રહી પૈસાની પ્યાસી અને હું રહ્યો પ્રેમનો પ્યાસી ! તું રહી તવંગર અને હું રહ્યો રંક ! તું રહી સ્વતંત્ર અને હું રહ્યો પરતંત્ર ! કાંઈ લક્ષ હાથમાં આવે તો અહીં લાવી તારાં ખીસ્સાં તર કરાવી બે ઘડી બબ્બરની મીઠાઈ જમી મોં ગળ્યું કરી રસ્તે પડીએ ! કાંઈ ખાલી હાથે હુમેશાં અવાય નહિ !”

“શું બોલ્યા મારા લટકાળા તમે શું બોલ્યા ? ફરી બોલો ફરી બોલો ફરી ! તમે પ્રેમના પ્યાસી અને હું પૈસાની ઉપાસી ! વાહરે ઠંડાલા તમારો ન્યાય ! પ્રેમના કીડા તમે અમે તો ડોળા ગમારજ એમને ! લક્ષ્મીનાં ફૂદાં એમજને ! જાઓ જાઓ છળીલા બેજો હવે ફરીથી એવું બોલતા; હું તો લક્ષ્મીને લાત લગાવું એવી છું. હું તો મનની ઉપાસી છું; પ્રીતની પ્યાસી છું સમજ્યા કે મારા મુંઠર વર સલુણા !”

“ચંબેલી તારું કહેવું પણ ખરું છે અને મારું કહેવું પણ

ખરૂં છે! માળાના મણુકા બધા એકના એક! તમે લોકો ધનના ઉપાસી તે સદા ધનમાંજ મરવાના અને અમે પ્રેમના પતંગીયા તે તેમાંજ પ્રજળી ખાખ થઈ જવાના! જો કે બધા સરખા નથી હોતા; પાંચ આંગળીઓ સમાન હોય; ગુણુકા ગુણુકામાં પણ ફેર હોય છે. તું વધારે ઘડાએલી અનુભવી અને કાંક પ્રીતિના સંસ્કારવાળી જાતવાન બાળા છું. કાંઈક જાતવાન છું તો મારા જેવા બે ઘડી અડીં આવી પરખનું પાણી પી ચાલ્યા જાય છે!”

“અરે આતે શું કહેવાય મારા ચંદ્રકીશોર! આ બધી ચતુરાઈ ક્યારે શીખ્યા. આ ચાલાકી અને બોલવાની છટા કેની પાસેથી પ્રાપ્ત કરી? વાત વાતમાં કાળજી કાપવાના કીમીયા તો સારા આવડે છે હો; મારા જેવી અલ્લેતીને ફાસલાવતાં સાફ શીખ્યા જણાઓ છો; મને બનાવી પટાવી અને છેતરી જઈને છળ કરી તીણો મારતાં આરંજો આવડે છે હોકે! બજારની મીઠાઈ ખાનારા અને પરખનું પાણી પીનારા તમારા જેવા વરણાળીઆ તો મેં કોઈ ન દીઠા હોકે!”

“ત્યારે ચતુર ચંબેલી તારા જેવી લટકાળી લલિતા પણ મેં બીજી કોઈ ન જોઈ! શું વાત વાતમાં સામાને મીલાવતાં આવડે છે! નયનનાં નખરાંથી થનક થનક શું નચાવતાં આવડે છે, મંદમંદ હસતાં હસતાં સામાનાં હૈયાં શું ઉથલપાથલ કરતાં આવડે છે! મારી મધુરી આ બધી વિદ્યા હું તારી પાસેથી શીખ્યો! દુનિયામાં જે કાંઈ મોહની ચતુરાઈ મીઠાશ કામણુ-દુમણુ વશીકરણુ મંત્ર કે બાદુ કે જે કાંઈ પ્રેમચતુરાઈ કહેવાય

તે બધાંની તું એક શાળા છું; અરે મારા નયનની કીકી પ્રીતિની તો તું એક દેવી છું. હું તો તારા જોબન મંદિરનો એક પ્રેમ પૂજારી છું. પ્રીતિની દેવીનો એક ભક્ત છું. ચંબેલીના ચિત્તમાં રમણ કરતો એક પ્રેમી પોપટ છું સમજ કે મારી મધુરી મેનાં !”

“ઓહો અલબેલા આજ તો કાંઈ ખૂબ ખુશાલી અને રંગમાં લાગે છે હોંકે ! કેઈ દિવસ આવા પ્રસન્ન ચિત્તના જણાયા નથી; કહો આ લુંડીને શો હુકમ છે ?”

“જોલ મારી ચિત્તહર ચંબેલીજનન ! હાલમાં કાંઈ તારી પાસે નવીન મુદો છે ?”

“મુદામાં શું જોઈએ છે મારા મીઠા મહેરામણ !”

“વગર વીંધેલું મોતી, વણ ચાખ્યું મધ અને સુંધ્યા વગરનું કુસુમ !”

“શું કહો છે મારા કામણગારા ? આજ તો કાંઈ કુસુમની કળી શોધવા નીકળ્યા જણાઓ છોને ?”

“મેં તને કહ્યુંજ હતું ! કેમ તું એટલી વારમાં ભૂલી ગઈ ! જો કાંઈ ખુલખુલનું ખચ્ચું હાથ લાગે તો મને ખખર આપજે કે જેથી તારો અને મારો બેડો પાર થાય !”

“ઓહો અલબેલા શું કાંઈ શિકાર બિકાર હાથમાં આવેલો જણાય છે ?”

“તારે તેનું શું કામ છે ? મને માલ ખતાવ એટલે જટ કામ પાર થઈ જાય !”

“ખ્યારા મને કહો તો ખરા કે એવો માલનો સોદાગર કાણ છે ?”

“અરે તારી પાસે આવી જે કોઈ સો દાવ લાણે તે તારો સોદાગર, સમજ કે મારી દીલોબન !”

“બાળ્યુ આમ બનાવતા શું હશે ! પૂરેપૂરી વાત કહોને એટલે બટ કાળજે ટાઢક થાય.”

“શું કહો છો મારી ચંબેલીબન, જેજે જેબનવંતી મને પણ જેબનીઆની બળમાં ફસાવી ન દેતાં !”

“અરરર આય આય બહાલા હું તો તમારાથી વાજ આવી ! તમને પણ લગવાને મારા જેવી સો ચંબેલી મારીને એક ચંદ્રકીશોર ચંપકલાલા બનાવ્યા જણાય છે !”

“ચંબેલી, હોસ્ત ચંબેલી, આ વખતનો શિકાર ઘણો ભારે છે ! જે મારા મતમાં મળી ગઈ તો લાલ તારો અને મારો બેડો પાર ! અને જે કોઈ ચતુરાઈ ચલાવી તો યાદ રાખજે કે સદાને વાસ્તે દૂધમાં પડેલી માખીની માફક દુનિયા બહાર નીકળી ગઈ સમજજે !”

“ઓ મારા બહાલા આટલા બધા ડામ મને શું કામ દો છો ? હું ક્યાં તમારાથી પડદે રહું છું. તમારી સાથે પ્રપંચ બળ મેં ક્યારે વીંટાળી છે ? તમને તો હું મારા મનના માલીક ગણું છું !”

“આ ત્યારેજ હરઘડીએ ચંબેલીને આંગણે ચઢીએ છીએ એમ સમજજે ! જમણા હાથ ક્યાં વળે તો મુખ લણી ! મારી સાથે સીધી રીતથી આવે છે ત્યારેજ તારે ત્યાં ઘણાં કોઠાં આ ચંદ્રકીશોરથી ચીરાય છે સમજ કે મારી મીઠડી !”

“આપણે તો બહાલા જેમ કહો તેમ કરવાને તૈયાર છીએ

અરધી રાતે કુવામાં ઉતરવાનું આવે તો પણ હું તમારી ખાતર કુવામાં ઉતરી જાન ચુમાવું સમજ્યા કે! બહુ દિવસ તમારા સાથે ખાધું પીધું લહેર ઉડાવી છે, સમજ્યા કે મારા બહાલાજી!”

“જો ત્યારે સાંભળ; હમણું એકાદ કલાકમાં એક સારો શિકાર અહીં આવવાનો છે. એક નવો લાલ, હૈયાનો કૂટયો અને ખીસ્સાનો તર જુગલકીશોર નામનો એક શ્રીમંત યુવક અહીં આવવાનો છે. હમણાંજ તેના હાથમાં તેના કાકાનો દશ બાર લાખનો તાજો વારસો હાથમાં આવેલો છે. તેની સાથે મેં રાત દિવસ જીવતોડ મહેનત લઈ; અરે ગાંઠનું ગોપીચંદન કરી મિત્રાઈ કરેલી છે. તેને હાલમાં એક બુલબુલનું બચ્ચું બતાવવાનું છે; અને તેની પ્રેમજાળમાં તેને લપટાવી બધું કામ તારે અને મારે ચાલાકીથી કાઢી લેવાનું છે. જો મારા મતમાં તું લગીશ તો તારો અને મારો બંનેનો બેડો પાર થશે સમજી!”

“ત્યારે મારા બહાલા હું પણ કાંઈ તમારાથી જુદાઈ જરા પણ રાખતી નથી. હમણું થોડાક દિવસથી મારી પ્રેમજાળમાં એક બુલબુલનું બચ્ચું પકડાયું છે. તમે જેવું માગો છો તેવું તે છે. વગર સુઘેલું કુસુમ, અણવીધેલું મોતી અને તાજું તાજું વગર આખું મધ જે કહો તેવું તે છે; પણ કામ ઘણી સંભાળથી લેવાનું છે!”

“વાહ વાહ શું કહે છે મારી દીવોજાન હમણાંજ તારે ત્યાં તે બુલબુલનું બચ્ચું હાથમાં આવેલું છે. આહા ત્યારે તો તારાં અને મારાં ખીસ્સાં ચિકાર ચિકાર બસ ચિકારજ થશે.”

“લે મારી મનહરણી ચંબેલી બુલબુલના બચ્ચાની વધા-

મણીમાં આ એક પાંચસોનું નોટ ઇન્કામ, ચાલ દોસ્ત ચમન ઉડાવ ! ”

“ અરે મરી જાઉંરે મારા વરણાગીઆ ! વાહરે વાલા તમારી ઉદારતા ! મારા પાતળીઆ તમે પણ ઠીક આ લુંડીની ખમર અંતર લેવા માંડી ! મારા વહાલા હું પણ ઘણા દિવસથી પૈસા વિના હાડમારી ભોગવતી હતી ! ભલા ભગવાન તેં મારી આજે ભીડ ભાગી છે ! ”

“ અરે ચંબેલી આ એક પાંચસોથી પ્રસન્ન થવાનું નથી; આવી તો કેટલીએ નોટો તારા હાથ પર પડશે સમજ કે મારી શાણી સલુણી ? ”

“ એ બધો મારા વહાલાનો પ્રતાપ ! મારા મોહન જ્યાં તમારી મારા ઉપર મીડી નજર છે ત્યાં મારે શી કમી છે ? દ્યો ચાલો ચતુર હું તમને પ્રેમની પૂતળી બતાવું. જો જો હમણાં તેની હાડ છેડ કરશે નહિ, કામ બહુ સફાઈથી લેવાનું છે. હાલમાં તો તેનાં દર્શન કરી આંખને ઠંડી કરો ! ”

“ ચાલો મારી મનહરણી ચંબેલીજનન ચાલો, તે ક્યાં છે તે બતાવો ! ”

“ જુઓ આમ આ બાબુ આવો; બહુ ધીમેથી પગલાં ભરી આવજો. જરા પણ ખખડાટ ન થાય; સંભાળજો મોહન જરા પણ ધમકારો ન થાય; તે હમણાંજ જંપી છે, અત્યાર સુધી તેની સાથે મેં માંથું ફેાડયું છે. જાણો છોને નવીન અવસ્થામાં આવેલી નવલ મુઘ્ધા કાંઈ એમ ને એમ ઝટ લઈને વશ ન થાય; એ તો અંતરમાં હા હા અને આનનમાં ના ના, ઉંહુ ઉંહુ અને

છણુકા રીસકામાં રમ્યાંજ કરે ! ઘડી ઘડીમાં તેના રંગ નવા ને નવાજ બતલાવ્યા કરે, માટે બહુ ફેસલાવી લડાવી લડાવીને કામ લેવાનું છે સમજ્યા કે ? જુઓ આ કાચની બારીમાંથી નજર કરો ! પેલી આરામચેરમાં જ પેલી જણાય ! જોઈ કે ? કહો, છેને બુલબુલનું બચ્ચું ! ”

“ અરે ચંગેલીના કામમાં તે કાંઈ મજા હોય ! તું ક્યાં બુલબુલથી ઉતરે એવી છે કે તે પણ બુલબુલથી ઉતરે એવી હોય ? ! ડ્યો ચાલો બુલાવી તમામ કામ પસાર થશે. હું જેવી માગતો હતો તેવીજ તે બાળા જણાય છે. તું જરા તેને ધીમે ધીમે પ્રીતિના ચાળા શિખવતી રહેજે એટલે ઝટ જાળમાં પંખી પકડાઈ જશે. ”

“ ડ્યો ત્યારે ચાલો અહીંથી પેલા ખંડમાં; આપણી વાતચીતથી તે જાગૃત થશે તો વળી કાંક વધારે વહેંચાઈ જશે. ”

“ હા ચાલો હવે, હમણાંજ વિક્ટોરીયામાં બેસી મારો નવલકીશોર જુગલકીશોર શેઠને લઈ અહીં આવશે; જોજે જાન જુગલકીશોર શેઠને અચ્છી તરેહથી નવીન પ્રકારનાં નખરાંથી મિલાવી લેજે. ”

“ અરે વળી તેમાં તે મને કાંઈ કહેવું પડે. નખરાં કરવાં એ તો મારો રાત દિવસનો ધંધો છે. ”

“ ઓહો ડ્યો ચંગેલીજાન શેઠ તો આવી પહોંચતા જણાય છે; જુઓ પેલી વિક્ટોરીઆ પૂર ઝડપે આપણા લણી આવતી જણાય છે. ”

“ ઓહો ચાલો ત્યારે આપણે તેમના સત્કારની તૈયારી કરીએ. ”

“હા ચાલો તેમના સત્કારમાં આપણું કલ્યાણ સમાજેલું છે.”

“આ પ્રમાણે પ્રપંચબળ ઝિછાવી સર્વ પ્રકારના સાહિત્યની તૈયારી કરી ચંબેલીબન અને ચંદ્રકીશોર જુગલકીશોરની શહ જોવા લાગ્યાં. જોતજોતામાં વિકટોરીઆ ચંબેલીના મકાન આગળ આવી ઉભી રહી. નવલકીશોર જુગલશેઠને લઈ ચંબેલીબનના મકાનના માળ પર ચઢ્યો. દાદર પર પગ મૂકતાં જ ચંબેલી અને ચંદ્રકીશોરે શેઠનો સારી રીતે માનપાન અને પુષ્પહારથી સત્કાર કર્યો. જુગલકીશોર પણ ચંબેલીના સત્કારથી સારી રીતે પ્રસન્ન થઈ ગયો. ચંબેલીએ શેઠનો હાથ ઝાલી શેઠને પ્રેમથી દોરી જીલાપર બેસાડ્યા અને પોતે પણ તેમની સોડમાં જ બેઠી; સામસામા આરામચેરમાં નવલકીશોર અને ચંદ્રકીશોર બેઠા; અને એક બીજાની ખમર અંતર પૂછવા લાગ્યા. ચંદ્રકીશોર શેઠની સારી રીતે ચંબેલીને ઓળખાણ આપવા લાગ્યો; તથા તેમની શ્રીમંતાઈ અને જુહસ્થાઈનાં હૃદયહાર વખાણ કરી શેઠને તથા ચંબેલીને ખુશ કરવા લાગ્યો. શેઠ પણ પોતે સ્વર્ગના ભુવનમાં ખિરાજ્યા હોય તેમ સારી રીતે મનમાં મગન થઈ મલકાવા લાગ્યા; અને ચંદ્રકીશોરને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા !

“કહો શેઠ સાહેબ છો તો આનંદમાં ને ! ?”

“આ આનંદના ધામમાં આનંદ સિવાય બીજું કંઈ હોયજ નહિ ! આ પરમ શાન્તિના સ્થાનમાં સર્વત્ર શાન્તિજ વિલોકાય !”

“ચંબેલી જેવી તું પણ કેવળ પ્રીતિની ખ્યાસી છું એવા અમારા જુગલકીશોર શેઠ પણ ફક્ત પ્રેમના ઉપાસી છે; શું

શેઠનો સ્વભાવ, શી તેમની ખ્યાનદાની, શી તેમની ઉદારતા, અને શું તેમનું ગંગાજળ જેવું નિર્મળ હૃદય ! એમને તો જે ઓળખે તેજ ઓળખી શકે ! એકદમ તેમની કાંઈ કીંમત થાય તેમ નથી. એતો ઢાંકયું રતન છે, માણુ જેવડું મોતી છે.”

“હું પણ તેમજ માનું છું; શેઠના મુખ ઉપર એવી મોહીની છે કે જે એકવાર તેમને જુએ તે તરતજ શેઠનું થઈ જાય. મારા હૃદયમાં પણ તેમની મનહર મૂર્તિ સજ્જડ જડાઈ ગઈ છે. હવે ઉખેડી શકાય તેમ રહ્યું નથી.”

“ચંદ્રકીશોર હું તમારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે. ચંખેલી તો એક અજળ પ્રેમની પુતળી છે. તનાં સાકર જેવાં મીઠાં વેણુ જેમ જેમ હું સાંભળતો જાઉં છું તેમ તેમ મારા મનમાં કાંઈ ઓરજ પ્રકારની ઉર્મિ ઉત્પન્ન થાય છે. અમારા જેવા શ્રીમંતોને વાસ્તે એક આવું સ્વર્ગનું પ્રેમમંદિર જોઈએ ખરું ! સંસારની આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિથી કંટાળેલા મનુષ્યોને વાસ્તે ચંખેલીનો સમાગમ એક પરમ શાંતિસદન જેવો થઈ પડે છે ! આપણે તો હવે બેઘેઘડી આ સ્નેહમંદિરમાં ચંખેલી દેવી પાસે પ્રેમલજ્જન ગાવાને સારું આવવાના !”

“ઓહો ઓહો ભાગ્ય મારાં ! તમારાં પગલાં મારા જેવી પામરને ત્યાં ક્યાંથી થાય ? એવાં તે મારાં ક્યાંથી પૂન્ય હોય કે અહીં રોજ તમારા જેવા નર રત્નો પધારે ! શેઠ હું હવે તમારીજ છું. આ ભાગ્યશાળી ચરણકમળની સેવા કરનારી એક પામર હુંડી છું !”

“ચંખેલી, હવે જે મેં તને વાત કહી હતી તે બુલબુલના

ખચ્ચાને પ્રેમપીંજરમાંથી બહાર કાઢો. લાવો શેઠની સમક્ષ રજુ કરો. શેઠ તેના વાસ્તે ઘણા આતુર છે. તે મુખથી કંઈ કહી શકતા નથી; પણ તેમનું હૃદય તે બાળાને નિરખવાને ઉછાળા મારી રહ્યું છે ! ”

“ શાખાશ ચંદ્રકીશોર તું પણ હૃદયનો જાણુ છે. મનની વાતને એક પળમાં કળી શકે તેવો પ્રવીણ પ્રેમી છે. ”

“ જેવા શેઠ સાહેબનો હુકમ ! તમે અહીં બિરાજો. હું તેને સમજાવી ફેસલાવી આ ખંડમાં લાવું છું. ”

“ ચંબેલી જરા વાર ઉભાં રહો. દયો પહેલાં આ પાંચ હજારની નોટો એકવાર પેટીમાં મૂકી દો. પછી નિરાંતે કાર્ય કરો ! ”

“ અરે હાં હાં શેઠ કાંઈ નાસી જાય છે. મને આપનો પાકો ભરંસો છે. તમારી કઠરદાનીની વાત આ વિશ્વમાં થાય તેમ નથી ! ”

“ અરે પહેલાંએ આપવું અને પાછળથીએ આપવું; માટે લઈ દયો પહેલાં ! ! તમારા જીવને શાંતિ વળે અને મારા જીવનેય નીરાંત થાય ! ! પૈસા સંબંધી વાતની પ્રથમ ચાખવટ કરી હોય તો કાર્યની સમાપ્તિ વેળાસર અને સારી થાય ! ! ”

“ અરે વારી જાઉંરે મારા ઉમરાવ દીલના સરકાર ! ! આપ તો કોઈ અજબ પ્રીતિના સરદાર છો ! ! તમારી તુલનામાં તો કોઈ અમરખંધી પણ ન આવી શકે ! ! લાવો તમારું કાંઈ મારાથી અપમાન ન થાય ! ! ”

“ દયો ગણી દયો ! પ્રીતિની વાતનો કાંઈ ઉધાર હોય ? ”

“કેમ શેઠ સાહેબ હુનિયા જોઈ ? કેવી કેવી પ્રેમની મૂર્તિઓ નજરે પડી આવે છે ? શેઠ પ્રેમ આગળ પૈસો તો એક ટુંડી છે. અરે પૈસાને તો કુતરાં પણ સૂંઘતાં નથી !!”

“સત્ય છે ચંદ્રકીશોર તમારું કહેવું સત્ય છે. હું તો રાત દિવસ મારી શેઠાણીનાં રીસામણાં મનામણાંથી કંટાળી ગયો હતો. એક કુળવાનનું ખાણું અને વળી રૂપમાં રવૈયું !! સાણુ એનો તે તાળીયો શી રીતે ઉઠાવાય !! કાં રૂપના ગુલામ કે કાં ગુણના ગુલામ ! જ્યાં રૂપ અને ગુણ બંનેની કમી હોય ત્યાં તે અહોરાત પ્રેમના નામનો શંખ વગાડવો અને જીવતર બગાડવું એ કેવી રીતે બને !! કાંક મારાં પણ પૂર્વનાં પૂન્ય ઉદય થયાં કે મને તમારો સમાગમ થયો !! આવું સુખ અને શાંતિનું સ્થાન તમારા જેવા મિત્ર વગર ખીજો કોણ શોધી આપે ! વિશ્વમાં મિત્ર તો એક વાતનો વિસામો છે.”

આ પ્રમાણે હાજી હા અને મુખની મીઠાશની વાતોમાં ચંદ્રકીશોર નવલકીશોર અને જીગલકીશોર શેઠ એ ત્રણે જણાં ગુંથાયાં. ચંબેલીજન પણ પાંચહજારની નોટો પેટીમાં મૂકી ઉમંગભરે કુંદનના ખંડમાં ગઈ અને તેને જાગ્રત કરી સમજાવવાના નિશ્ચય પર આવી.

“કુંદન હવે જરા જાગ ! ખંદન ડાહી બની મારી બે શિખામણની વાત સાંભળ. હાથે કરી જાંઘગાની ધૂળ ના મેળવ !! ઘેર બેઠાં ગંગા આવી છે તો તેમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થા. લક્ષ્મી આંહી કરવા આવે ત્યારે મુખ ધોવા જનાર જગતમાં મૂરખ કહેવાય સમજ !!”

“અરે ઇશ્વરની ખાતર મારો કેડો મુકો ! ! મને આજની રાત અહીં પડી રહેવા દો, પ્રભાત થયે હું મારો રસ્તો કરી લઇશ. ચંબેલી ચંબેલી તમે પરમાત્માથી ડરો. અરે પાપનાં ડગ ભરતાં બહુજ વિચાર કરો. સ્વર્ગ અને નર્ક અહીંઆંજ છે. પાપની અદાલત પણ અહીંઆંજ છે. સારાં ખુરાં કાર્યનાં ફળ પણ અહીંજ મળે છે. ઉપર કશું નથી, જે છે તે અહીંઆં નીચેજ છે. જોખનના મદમાં છકી મદાંધ ન થાઓ. જોખન એતો એક નદીનું પૂર છે. જોત જોતામાં ઉતરી જશે. હાથેકરી માનવ જીવનની કાયાને નરકમાં ન ખરડો. જાઓ જેવાં આઘ્યાં તેવાં ચાઘ્યાં જાઓ, મારી પાસે તમારું કંઈ પણ નહિજ વળે. હું અધમ કાર્ય આદરનારી લાલચુ સાહસિક, મલીન મનવાળી અગળા નથી. જાઓ ચાઘ્યાં જાઓ ! ! ”

“કુંદન તું મારું સખત અપમાન કરે છે. તું મને ઓળખે છે કે હું કોણ છું ? હું એક કાળી નાગણ છું જેના ઉપર ક્રોધાયમાન થઈ તેનું તો આવીજ ગન્યું સમજવું. જેની પાછળ પડી તેનો જીવ લીધેજ છુટકો થવાનો ! મારે સમજી જા. તારા લાયક એક ખાનદાન કુલીન શ્રીમંત રત્ન વર હાથ આઘ્યો છે. ચાલ મારી સાથે આગળ થા. તેની સાથે તારું દીલ જોડી સુખી થા. આ બધું અવિચારીપણું જવાદે, છોકરવાદી તજ દે, સમજી જા. જગતમાં કોઈએ કુંવારી જીંદગી ગાળી છે કે તું ગાળવા તૈયાર થઈ છું. કોઈકોઈની પાછળ ગયું છે કે તું જવા તૈયાર થઈ છું ! ! ખડેન જરા ધીરી થા. સમજ, ગઈ શુજરી વિસરી જા, અને હું કહું તેમ તું કર ! ! ”

“મેં જેને મારો કહ્યો છે તેજ મારો થશે!! તે જો મને મળશે તો હું તેને મળીશ. નહિ મળે તો તેની પાછળ મારી જીંદગી અર્પણ કરીશ. મને હવે જગતમાં બીજું કંઈ જોઈતું નથી. જો પરમાત્માની મારા ઉપર દયાદૃષ્ટિ અને કૃપા કટાક્ષ હશે તો તે મારા હીરાને મેળવશે; અને નહિ મેળવે તો જ્યાં સુધી આ શરીરમાં જીવ રહેશે ત્યાં સુધી તેના નામનું ગાન કરી જાંપ જાપી માફ આયુધ્ય પૂર્ણ કરીશ. હું બીજું કંઈ માગતી નથી. મારે બીજું કંઈ જોઈતું નથી અને જગતના કોઈ પણ વૈભવમાં મારી વાસના હવે રહી નથી. દુઃખની મને નવાઈ નથી; સુખનો મને સંતોષ નથી; માટે હવે ઉપકારનો બદલો અપકારથી ન લેશો. મારા સુખની તમે હિમાયત ન કરશો.”

“કુંદન તારે મારી ઈચ્છાને આધીન થવુંજ પડશે. જો તું સમજીને માનીશ તો સૌ સારા વાનાં થશે, અને હઠ કરીશ તો તારા ઉપર જગરજસ્તી ગુજારવામાં આવશે. મેં જે ધાર્યું છે તે હું કર્યા પગર નહિજ રહું; માટે સમજીને મારી આગળ થા. ચાલ પેલા ખંડમાં!! સારા સારા વચ્ચાલંકાર જે હું તને પહેરવા આપું તે પહેરી લે; અને જરા બણીઠણીને મોં મલકાવી મારી સાથે ચાલ!! જરા દુનિયાને જોતાં શીખ!! જોખનની મીઠી મઝા માણી લે!! પ્રીતિના પરમ સ્વાદને ચાખી લે!!”

“મેં તમને એકવાર કહ્યું કે હું એકની બે નહિ થાઉં, તમારે જોઈએ તો મારો જીવ લ્યો; અને મારો છુટકારો કરો. તમારી લાલચમાં દેવતા મૂકો, અને તમે જેને સાફ માનો છો તે તમારી જાતે લોગવી લ્યો!! મારા આગળ હવે પછી જો કંઈ અયોગ્ય

ઉચ્ચાર કરશે તો હું જીલ કરડીને તમારી સમક્ષ મારો પ્રાણ આપીશ; પણ નહિ કરવાનું તે નહિજ કરું!!”

“એમ! એટલી બધી મગજમાં તું ખુમારી રાખે છે?”

“હા એમ એમ!! હું ધર્મ અને નીતિને વાસ્તે જેટલી રાખી શકાય તેનાથી પણ અધિક ખુમારી મગજમાં રાખું છું; તમારાથી થાય તેટલી જખરજસ્તી તમે ગુજારી દ્યો, અરે મારો પ્રાણ લેવાની જે તમારામાં શક્તિ હોય તો તે પણ લઇ દ્યો!! હું તમારી તલમાત્ર પણ પરવા ધરતી નથી; સમજ્યા!!”

“ઠીક ઠીક તેનો પણ હું તને ચમત્કાર બતાવું છું. રાંડ તારા જેવી તો મેં કંઈ કંઈ ચકલીઓ પકડી પકડીને પાંજરામાં પૂરી દીધી; અને બારોબાર કંઈ કંઈ શાળીનોને વેચાતી આપી દીધી તો તું તે કોણ મારી વિશાતમાં!! ચાલ રાંડને આજ રાતોરાત બેશુદ્ધિની દવા કલોરોફોર્મ રૂમાલમાં છાંટી સુંઘાડી બેશુદ્ધ બનાવી બારોબાર શેઠને ઘેર મોકલી દઉં અને જેટલા ખેરવી લેવાય તેટલા દામ શેઠ પાસેથી ખંખેરી લઉં” રીસમાંને રીસમાં ક્રોધ લરી ચંબેલી કુંદનને ખંડમાં પૂરી બારણાને તાણુ મારી દમામમાં બુગલશેઠવાળા ખંડમાં ગઈ; અને કુંદન સંબંધી ત્રણે જણા સાથે મસલત ચલાવા બેઠી. આમ કુંદન પણ ચંબેલીથી ચેતી ગઈ અને મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે જરૂર ચંબેલી રાતોરાત મારા ઉપર ગજબ ગુજરશે અને બુલમ કરી મારા શીયળ ઉપર ત્રાપ મરાવશે; માટે જેમ મુઠીઓ વાળી નસાય તેમ દુર્જનથી દોઢ ગાઉ દૂર લાગવું; પાપીઓથી વેગળા સારા. કુસંગતમાં ક્ષણવાર રહેવાથી પણ ધર્મ અને નીતિનો નાશ

થાય અને વખતે જન પણ જાય; માટે ભુંડાથી દૂર રહેવામાંજ કલ્યાણ સમાએલું છે; એ પ્રમાણે મન સાથે વિચાર કરી નાસી જવાનો ઉપાય શોધવા લાગી. તેણે ખંડની તમામ ખારીઓ આગળ આવી ચોગરદમ દૃષ્ટિ ફેંકી નાસવાની યુક્તિ શોધવા માંડી; ઘણીકવાર સુધી નાસવાનાં ફાંફાં માર્યાં; પણ કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો; છેવટે ખંડની ડાબી ખાણની નાની ખારીમાંથી વાડમાં પડતું મૂકવું; અને વાડમાંથી રેલ્વે ચાર્જમાં કુદી રેલ્વે સડક એળંગી જ્યાં નસાય ત્યાં નાસવું અને જે કાંઈ નજીકનું સ્ટેશન હાથ આવે ત્યાં ટીકીટ લઈ દૂરદેશાવર લાગી જવું; એવો અંતિમ વિચાર કરી ખંડમાંથી જે કાંઈ રોકડ પૈસાનું સાધન હાથ આવ્યું તે તમામ કળજના ખીસ્સામાં ઘાલી દીધું; અને કઠણ મન કરી કાછડો વાળી ખારીમાંથી 'શ્રીહરી તારે શરણે' એવો પોકાર કરી વાડમાં પડતું મૂક્યું. કુંદનના પડવાનો જળરો ધળકારો થયો; ધળકારાથી તરતજ ચંબેલીજન અને તેના મસલતીઆઓ ચમક્યા; અને એકદમ બધાં ખારીએ આવ્યાં; ચંબેલીએ તરતજ કુંદનને નાસતી જોઈ. જોતાંની સાથે 'કુંદન લાગી, લાગી, પકડો, પકડો' એવી બૂમો પાડતી ધળડ ધળડ કરતી બંગલા નીચે ઉતરી. આગળ કુંદન અને પાછળ ચંબેલી ચંદ્રકીશોર નવલકીશોર અને જુગલકીશોર એ પ્રમાણે બધાંએ જેમ નસાય તેમ નાસવા માંડ્યું. કુંદને પાછું વાળી જોયું તો બધાં તેને પકડવા પાછળ આવતાં માલમ પડ્યાં; આથી તે ગભરાણી અને જીવ ઉપર આવી ખૂબ દોડવા લાગી. ચંબેલી અને તેના સાથીઓ પણ મુઠીઓ વાળી જેમ દોડાય તેમ પૂર ઝડપે દોડવા લાગ્યાં, છેવટે બધાં

કુંદનની નજીકમાં આવી ગયાં; કુંદને ઠોકર ખાધી; પડતાની સાથે પણ જીવ લાઈને રેલ્વે સડક ઓળંગવા માંડી; એટલામાં 'રામ રાખે તેને કોઈ પણ ન આપે' એ સૂત્રાનુસાર એક્ષપ્રેસ ટ્રેન પૂર ઝડપે દોડતી આવી; ટ્રેનને આવતી જોઈ કુંદન ચમકી; ચમકતાની સાથે ચક્રીત થઈ ઉભી રહી; એટલામાં બધાં આવી પહોંચ્યાં. છેવટે મરવાના અનુન પર ચઢી લાઈન ઓળંગવા ગઈ; ચંબેલી પણ લાંબો હાથ કરી કુંદનને પકડવા ગઈ; એન્જીનના બફરના એક આંચકે કુંદન બાજુપર પડી; અને ચંબેલી તથા તેના મસલતીઆઓ પર થઈને ટ્રેન ચાલી ગઈ. ચંબેલી કપાઈ ગઈ અને બધાં ચગદાઈ ગયાં!! વાંચકો આતે “અગ્નિમાં પડેલું ચંદન કે કસોટીમાં ચઢેલું કુંદન?”

છઠ્ઠો ભાગ સમાપ્ત.

આજેજ મંગાવો !

છપાઈ બહાર પડી ચુક્યો છે

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૭ મો.

કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટે જુદું.

પ્રજામાં એકી અવાજે લોકપ્રિય થઈ પડેલી

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૧ થી ૭.

જૂની આંખે નવા તમાશા, કસારીનું કામ કરનાર પિતાઓ, સુધારાથી થયેલા શ્મશાનસ્વરૂપ સંસારો, વીસમી સદીની અગમ્ય લીલા અને કળિકાળનાં કૌતક, પારકાની રીતભાતોનું અંધ અનુકરણ કરતાં થતી ખાનાખરાખી ને પાયમાલી, સાધ્વી સન્નારીનો દૈવી પતિપ્રેમ વગેરે અસંખ્ય ચિત્તાકર્ષક બનાવોથી ભરપૂર. ભાગ ૧-થી-૭ દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

પ્રેમકથા ! વનવાસિની. પ્રેમકથા !

અસંભવિત બનાવોને સંભવિત બનાવવામાં વાપરેલું બુદ્ધિકૌશલ્ય, મિત્રન અને વિરહના ચિત્તાકર્ષક દેખાવો, રાક્ષસી ગૌરવનો જુદમ, લોભથી કરેલી પિતૃહત્યા, ભયંકર ભવિષ્યવાણીની સત્યતા, મહારાણી સંન્યાસીના જીવનનો અદ્ભુત ભેદ, અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, સંતાન રનેહ, સતી સાધ્વી સૌરભનું સચ્ચરિત્ર, ભીષણ રણસંગ્રામ વગેરે જોવું હોય, જાણવું હોય તો વનવાસિની અવશ્ય વાંચો. સોનેરી પાકું પુકું હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૪-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા—અમદાવાદ.

સચિત્ર ! રતિસુંદરી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

મુંઝામમાં ચાલેલી હૃદયમેદક મરડીનો તાદ્રશ્ય હેવાલ, અલગેલી મુંઝામની દીનસ્થિતિ, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, પ્રેમપ્રસંગોનો ચિત્તાકર્ષક ચિતાર, કરણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની યુવાની, સુધારકની સુધરેલી લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુઠું. કીં. રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

સચિત્ર ! કુમુદકુમારી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

જીલ્મી નરપિશાચ ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાચવવા ઉઠાવેલાં ભયંકર સંકટો, રણમલનો અપૂર્વ બંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્હાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વધર્મ પ્રત્યેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાવું, પીવું, ભૂલી જશો, સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું છતાં કીંમત રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૯, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.



માવન-શયતાન

અથવા

પાપી પિશાશોની પ્રપંચજાળ.

આ નવલકથા એક વતસલ દંપતિની પરસ્પર ગેરસમજ-સંદેહ પર ગોઠવવામાં આવી છે. લૉર્ડ નોરટન જે આ નવલ-કથાનો મુખ્ય નાયક છે તે એમ ધારે છે કે તેની સ્ત્રી 'એલન વિલિયમ નામના બીજા માણસને રહાય છે; અને મારી સાથે લગ્ન કરી પસ્તાય છે.' એમ માની તે લગ્ન હૃદયે તેની ઉપેક્ષા કરે છે. બીજી તરફ એલન માને છે કે, 'નોરટનનું મન લુઈસા નામની કોઈ સ્ત્રી ઉપર લાગ્યું છે, અને તેથીજ એ મારી ઉપેક્ષા કરે છે.' લૉર્ડ નોરટનની ચિત્તવૃત્તિનો એ આમ જુદોજ અર્થ કરે છે અને મનમાંજ મુંઝાય છે. તેમ થતાં એ દંપતિના શત્રુઓનું ચઢી વાગે છે. તેમની પ્રપંચજાળ વધારે ને વધારે ફેલાય છે; પરંતુ પાપનો ઘડો ધ્રુવ્યા વિના રહેતો નથી. અંતમાં સર્વ પાપી પિશાચોનો બાપ જર્જર્જ મિલ્ટન પકડાય છે અને તેનું આખું મંડળ પણ સપડાય છે. અંતમાં વાંચકના મન પર તેઓ માટે તિરસ્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ નવલકથા એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તેને પડતી મૂકવાનું જરાય મન થતું નથી. કાગળની સખ્ત મોંઘવારી હોવા છતાં પણ સોનેરી પાકા પુઠા સાથે તેની કૌંમલ માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ રાખવામાં આવેલી છે-પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.



સામાજિક નવલકથાઓની મહારાણી !

ગુર્જરી

મુંબાઈની રોકાણી.

સચિત્ર ! તૈયાર છે ! સચિત્ર !

એક સાદી સાંસારિક જાગતને કુશળ સાક્ષર ગ્રંથકારે
કેવી નિપુણતાથી, વિવિધ રસથી, ચમત્કારોથી તેમજ
જ્ઞાનથી અપૂર્વ બનાવી છે તેની ખાત્રી કરવા અવશ્ય
'ગુર્જરી' વાંચો અને 'વાહ વાહ' શબ્દો ઉચ્ચારો.
અમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે તેને એક વખત વાંચવા
હાથમાં લીધી કે પૂરી કર્યા સિવાય વાંચકને ખાતું પીતું
કાંઈ ગમતુંજ નથી. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુઠું
છતાં કીંમત રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

તૈયાર છે !

તાકીદ મંગાવો.

રસિક નવલકથા

કુસુમકુમારી.

સારા ગ્લેજ કાગળ, સુંદર જાપ અને સોનેરી પાકું
પુઠું હોવા છતાં કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, ખાનિકાર નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

છપાઈ બહાર પડી ચુકી છે

વિવિધ કાવ્યોની પ્રસાદી.

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ લેખક, વક્તા અને કવિ શ્રી
વસનજી દયાળજી ગણુત્રા (વસંત) ની ગઝલો
તેમજ તેમનાં બીજાં રસસય, ભાવનામય
અને બોધક કાવ્યોનો અપુર્વ સંગ્રહ.

વસંત-વિહાર.

વસંતની કેટલીક ગઝલો તેમજ આકર્ષક કાવ્યો,
સુપ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્ર ' ગુજરાતી ' ' વડોદરા વર્તમાન '
વગેરે જોમણે વાંચ્યાં છે તેમને તેની ઉત્તમતાની સંપૂર્ણ
ખાત્રી છે. પ્રેમ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, શૃંગાર, સાહિત્ય, ધર્મ
વગેરે અનેક વિષયો ઉપરથી ગઝલો તેમજ કાવ્યો આ
પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે. સુંદર સંદેહ ચીકણા
કાગળ પર મનહર છપાઈ, પાકું સોનેરી પુંકું હોવા છતાં
કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ ભુકું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી
અને હુંક સમયમાં બહોળો
ફેલાયો પામેલી રસિક
નવલકથાઓ.



કુંદન અને કુસુમ	
ભાગ ૧-થી-૭ દરેકની	૧-૦-૦
ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી-સચિત્ર	૧-૮-૦
રતિસુંદરી—(સચિત્ર.)	૧-૮-૦
કુમુદકુમારી—(સચિત્ર.)	૧-૮-૦
રત્નગઢની રંભા-રણધેલા રજપૂત.	૧-૮-૦
મિલન-મંદિર.	૧-૪-૦
વનવાસિની.	૧-૪-૦
સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.	૧-૮-૦
માનવ-શયતાન.	૧-૮-૦
કુસુમલતા.	૧-૦-૦
પ્રેમપિંજર કે ખૂની ખંજર.	૧-૦-૦
કુલિન કાન્તા.	૧-૦-૦
સન્મિત્ર કે શયતાન ?	૧-૦-૦
બેદક ખૂન.	૧-૦-૦
કુસુમકુમારી.	૧-૦-૦
વસંત-વિહાર. (ગઝલો ભંડાર)	૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનદાસ બુકસેલર
૨૬૭૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

